**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “P. VERRI”**

***CON INDIRIZZO ISTITUTO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO***

Via Lattanzio, 38 – 20137 MILANO - Tel. 02.55.11.536 – 02.55.11.590 – FAX 02.55.19.19.91

e-mail: [segreteria@itcverri.gov.it](mailto:segreteria@itcverri.gov.it) - sito internet: [www.itcverri.gov.it](http://www.itcverri.gov.it/) - Cod. Fis. 80096170156

**PROGETTAZIONE ANNUALE – TRIENNIO linguistico**

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIA: TEDESCO TERZA LINGUA** | **Classe: QUINTA** |
| **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:**  “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (**DPR 89/2010 all.A**) | |
| **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali individuati dal DIPARTIMENTO**  **Gli studenti dovranno:** | **Risultato di apprendimento**  **e strategia/metodologia didattica deliberata dal CdC** |
| **1. Area metodologica**   * Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. * Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. * Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. |  |
| **2. Area logico-argomentativa**   * Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. * Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. |  |
| **3. Area linguistica e comunicativa**   * Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. * Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne. * Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della   comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. |  |
| **4. Area storico umanistica**   * Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. * Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa del Paese della lingua studiata attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e   culture. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Per quanto riguarda la LETTERATURA questa verrà proposta secondo un ordine sequenziale e diacronico di autori e correnti.  Si partirà dall’affronto di un periodo letterario o di un movimento nelle sue linee essenziali per poi semplificarlo attraverso la conoscenza diretta di uno o più autori rappresentativi del movimento stesso. In particolare ci si propone di affrontare almeno 10 autori scelti tra i seguenti autori e le seguenti correnti: | | |  | |
| **FASE/UdA: dal Testo „Focus KonTexte” Spätromantik** | | | **Sì / No** | |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**  Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | | |  | |
| **CONTENUTI:**  **Spätromantik/Heidelbergerkreis**  Unterschiede zwischen Frühromantik und Spätromantik DIE GEBRÜDER GRIMM  Das Volksmärchen Das Kunstmärchen  „Die Sterntaler“ positives Märchen  JOSEPH von EICHENDORFF (1788-1857)  „Aus dem Leben eines Taugenichts“  Wanderlust  Natur, Schloss, Heimweh | | |  | |
| **METODOLOGIA:**  **□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione);  □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata | | |  | |
| **TIPO VERIFICA:**   * Comprensione del testo * Riassunti * Interpretazione del testo | | |  | |
| **DURATA ORE: 10** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : settembre** | |  | |
| **FASE/UdA: Junges Deutschland / Zwischen Romantik u. Realismus** | | | | **Sì / No** | |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**  Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | | | |  | |
| **CONTENUTI:**  **Junges Deutschland** Geschichtliche Voraussetzungen  GEORG BÜCHNER (1813-1837)  „Sterntaler“ als Antimärchen  Vergleich mit dem Märchen „Sterntaler“ von den Gebrüdern Grimm  **Zwischen Romantik u. Realismus**  - Heine als Vertreter der Übergangsphase zwischen Romantik u. Realismus HEINRICH HEINE (1797-1856)  Das Gedicht „Die schlesischen Weber“ (1844)  Erscheinung der klassenbewussten Masse  Fluch gegen die drei höchsten Werte der Gesellschaftsordnung Traduzione di Giosuè Carducci | | | |  | |
| **METODOLOGIA:**  **□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata | | | |  | |
| **TIPO VERIFICA:**   * Comprensione del testo * Riassunti * Interpretazione del testo | | | |  | |
| **DURATA ORE: 10** | | **DATA INIZIO/ DATA FINE : ottobre** | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE/UdA: Realismus / Naturalismus / Symbolismus** | | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**  Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | |  |
| **CONTENUTI:**  **Realismus**  Geschichtliche Voraussetzung  Deutschland als kapitalistischer Industriestaat THEODOR FONTANE (1819-1898)  Aus dem gesellschaftlichen Roman „Effi Briest“ Der Begriff „Bürgerlich-poetischer Realismus“ Gespräch u. Salonkonversation  Hauptthema des Romans (Ehebruch) Gesellschaftlicher Ehren- und Sittenkodex  **Naturalismus**  Geschichtliche Voraussetzung  GERHART HAUPTMANN (1862-1946)  Aus dem Drama: „Die Weber“  Historischer Anlass Struktur u. Hauptfiguren  Vergleich: Realismus- Naturalismus  **Symbolismus**  Geschichtliche Voraussetzung  Dekadenz/Symbolismus/Impressionismus  R.M. RILKE  ,,Der Panther“  Das Dinggedicht | |  |
| **METODOLOGIA:**  **□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata | |  |
| **TIPO VERIFICA:**   * Comprensione del testo * Riassunti * Interpretazione del testo | |  |
| **DURATA ORE: 10** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : novembre/dicembre** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE/UdA: Expressionismus** | | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**  Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | |  |
| **CONTENUTI:**  **Expressionismus**   * Das Ende der „Welt von gestern“ u. die Krise des Fin de siécle * Wiederkehrende Motive * Entfremdung * Existentielle Angst GEORG HEYM (1887-1912)   „Der Gott der Stadt“   * Großstadtgedicht * Allegorische Motive u. Figuren FRANZ KAFKA (1883-1924)   Aus: „Die Verwandlung“   * Autobiographische Motive * Problematisches Verhältnis zum Vater   „Vor dem Gesetz“   * Schuld des Mannes vom Lande * Paradox * Elemente der Parabel und symbolische Bedeutung | |  |
| **METODOLOGIA**  **□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro  di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul  confronto; □ricerca guidata | |  |
| **TIPO VERIFICA:**   * Comprensione del testo * Riassunti * Interpretazione del testo | |  |
| **DURATA ORE: 15** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : gennaio** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE/UdA: Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich Die Literatur im Dritten Reich u. im Exil** | | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**  Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | |  |
| **CONTENUTI:**  **Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich**   * Allgemeiner Kontext * Weltwirtschaftskrise * Montagetechnik und Tendenz zur dokumentaristischen Darstellung ALFRED DÖBLIN (1878-1957)   Aus dem Roman „Berlin Alexanderplatz“   * Analyse der Sprachregister ERICH KÄSTNER (1899-1974)   Aus einer Anthologie „Ansprache zum Schulbeginn“   * Klassiker der Jugendliteratur   **Die Literatur im Dritten Reich u. im Exil**   * Die Machtübernahme der Nationalsozialisten * Hitlers Rassenlehre * Die „Endlösung der Judenfrage“ * Die Nationalsozialistische „Kulturpolitik“ * Die „Weiße Rose“ * Literatur im Exil u. „Innere Emigration“   THOMAS MANN (1875-1955)  Aus der Novelle: „Tonio Kröger“   * Konflikt zwischen Geist u. Leben * Der Künstler u. der Bürger * Manns Leben u. autobiographische Elemente in „Tonio Kröger“ * Sprache u. Stil * Der innere Monolog | |  |
| **METODOLOGIA:**  **□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata | |  |
| **TIPO VERIFICA:**   * Comprensione del testo * Riassunti * Interpretazione del testo | |  |
| **DURATA ORE: 15** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : febbraio** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE/UdA: Exilliteratur** | | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**  Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | |  |
| **CONTENUTI:**  **Exilliteratur**   * Wiederkehrende Motive * Schicksal der Unterdrückten u. Ausgebeuteten * Entfremdung des Menschen * Ablehnung des Krieges Das epische Theater: * Das traditionelle, dramatische Theater * Verfremdungstechniken * Zuschauer u. Schauspieler BERTOLT BRECHT (1898-1956) Aus: „Leben des Galilei“ * Abschaffung der Klassenprivilegien * Galilei als negativer Held   Aus: „Geschichten vom Herrn Keuner“:  „Wenn die Haifische Menschen wären“  „Maßnahmen gegen die Gewalt“ Gattung   * Werkgeschichte * Die Figur Keuner * Kalendergeschichte ANNA SEGHERS (1900-1983)   Aus einer Anthologie „Zwei Denkmäler“   * menschenfresserischer Krieg * Jude im Nazideutschland HERMANN HESSE (1877-1962)   Aus dem Entwicklungsroman „Siddhartha“   * Siddhartha als „der sein Ziel erreicht hat“ * Wendepunkt: Selbstbewusstsein * OM als Schlüsselwort aller brahmanischen Gebete | |  |
| **METODOLOGIA:**  **□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata | |  |
| **TIPO VERIFICA:**   * Comprensione del testo * Riassunti * Interpretazione del testo | |  |
| **DURATA ORE: 15** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : marzo** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE/UdA: Nach dem Zweiten Weltkrieg Trümmerliteratur** | | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**  Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | |  |
| **CONTENUTI:**  **Nach dem Zweiten Weltkrieg**   * Kapitulation * Die Potsdamer Konferenz * Die vier Besatzungszonen * Endes der Zusammenarbeit der vier Siegermächte * Berliner Blockade – Luftbrücke * Die BRD u. die DDR * Die Mauer * Die Ostpolitik von Willy Brandt   **Trümmerliteratur**   * Nullpunk für die deutsche Sprache u. Literatur * „Trümmer- Kriegs- und Heimkehrerliteratur“   HEINRICH BÖLL (1917-1985)  „Bekenntnis zur Trümmerliteratur“ 1952   * Kahlschlagliteratur * Elemente der Kurzgeschichte WOLFGANG BORCHERT (1921-1947)   Auszug aus dem Hörspiel und Drama „Draußen vor der Tür“ 1947   * Entnazifizierung   Kurzgeschichte „Die drei dunklen Könige“ 1947   * der Heimkehrer * Licht als Hoffnung * Kind als neuer Mensch HEINRICH BÖLL (1917-1985)   Auszug aus dem Roman „Ansichten eines Clows“ 1963   * Leben jenseits der Normen * Allergie gegen Organisation und Ordnung GÜNTER GRASS (1927)   Auszug aus dem Roman „Die Blechtrommel“ 1959   * Wahnsinn des Nationalsozialismus * Anti-Entwicklungsroman * Oskar als auktorialer Ich-Erzähler * Sprache: Wiederholungen, symbolische Bilder, Vergleiche ... * Ich-Erzählung u. Erzählung in der dritten Person | |  |
| **METODOLOGIA:**  **□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata | |  |
| **TIPO VERIFICA:**   * Comprensione del testo * Riassunti * Interpretazione del testo | |  |
| **DURATA ORE: 15** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : aprile** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE/UdA: Nach der „Wende“** | | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**  Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | |  |
| **CONTENUTI:**  **Nach der „Wende“**  **AUTORI A SCELTA DA TRATTARE SE I TEMPI SONO STATI RISPETTATI** | |  |
| **METODOLOGIA:**  **□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata | |  |
| **TIPO VERIFICA:**   * Comprensione del testo * Riassunti * Interpretazione del testo | |  |
| **DURATA ORE: 10** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : maggio** |  |