**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “P. VERRI”**

***CON INDIRIZZO ISTITUTO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO***

Via Lattanzio, 38 – 20137 MILANO - Tel. 02.55.11.536 – 02.55.11.590 – FAX 02.55.19.19.91

e-mail: segreteria@itcverri.gov.it - sito internet: [www.itcverri.gov.it](http://www.itcverri.gov.it/) - Cod. Fis. 80096170156

**PROGETTAZIONE ANNUALE – TRIENNIO linguistico**

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIA: TEDESCO TERZA LINGUA** | **Classe: QUINTA**  |
| **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:**“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (**DPR 89/2010 all.A**) |
| **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali individuati dal DIPARTIMENTO****Gli studenti dovranno:** | **Risultato di apprendimento****e strategia/metodologia didattica deliberata dal CdC** |
| **1. Area metodologica*** Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
* Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
* Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
 |  |
| **2. Area logico-argomentativa*** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
* Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
 |  |
| **3. Area linguistica e comunicativa*** Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
* Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
* Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della

comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. |  |
| **4. Area storico umanistica*** Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
* Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa del Paese della lingua studiata attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e

culture. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Per quanto riguarda la LETTERATURA questa verrà proposta secondo un ordine sequenziale e diacronico di autori e correnti.Si partirà dall’affronto di un periodo letterario o di un movimento nelle sue linee essenziali per poi semplificarlo attraverso la conoscenza diretta di uno o più autori rappresentativi del movimento stesso. In particolare ci si propone di affrontare almeno 10 autori scelti tra i seguenti autori e le seguenti correnti: |  |
| **FASE/UdA: dal Testo „Focus KonTexte” Spätromantik** | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |  |
| **CONTENUTI:****Spätromantik/Heidelbergerkreis**Unterschiede zwischen Frühromantik und Spätromantik DIE GEBRÜDER GRIMMDas Volksmärchen Das Kunstmärchen„Die Sterntaler“ positives MärchenJOSEPH von EICHENDORFF (1788-1857)„Aus dem Leben eines Taugenichts“WanderlustNatur, Schloss, Heimweh  |  |
| **METODOLOGIA:****□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione);□Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata |  |
| **TIPO VERIFICA:*** Comprensione del testo
* Riassunti
* Interpretazione del testo
 |  |
| **DURATA ORE: 10** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : settembre** |  |
| **FASE/UdA: Junges Deutschland / Zwischen Romantik u. Realismus** | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |  |
| **CONTENUTI:****Junges Deutschland** Geschichtliche Voraussetzungen GEORG BÜCHNER (1813-1837) „Sterntaler“ als AntimärchenVergleich mit dem Märchen „Sterntaler“ von den Gebrüdern Grimm**Zwischen Romantik u. Realismus**- Heine als Vertreter der Übergangsphase zwischen Romantik u. Realismus HEINRICH HEINE (1797-1856)Das Gedicht „Die schlesischen Weber“ (1844)Erscheinung der klassenbewussten MasseFluch gegen die drei höchsten Werte der Gesellschaftsordnung Traduzione di Giosuè Carducci |  |
| **METODOLOGIA:****□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata |  |
| **TIPO VERIFICA:*** Comprensione del testo
* Riassunti
* Interpretazione del testo
 |  |
| **DURATA ORE: 10** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : ottobre** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **FASE/UdA: Realismus / Naturalismus / Symbolismus** | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |  |
| **CONTENUTI:****Realismus**Geschichtliche VoraussetzungDeutschland als kapitalistischer Industriestaat THEODOR FONTANE (1819-1898)Aus dem gesellschaftlichen Roman „Effi Briest“ Der Begriff „Bürgerlich-poetischer Realismus“ Gespräch u. SalonkonversationHauptthema des Romans (Ehebruch) Gesellschaftlicher Ehren- und Sittenkodex**Naturalismus**Geschichtliche Voraussetzung GERHART HAUPTMANN (1862-1946)Aus dem Drama: „Die Weber“Historischer Anlass Struktur u. HauptfigurenVergleich: Realismus- Naturalismus**Symbolismus**Geschichtliche VoraussetzungDekadenz/Symbolismus/ImpressionismusR.M. RILKE ,,Der Panther“Das Dinggedicht |  |
| **METODOLOGIA:****□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata |  |
| **TIPO VERIFICA:*** Comprensione del testo
* Riassunti
* Interpretazione del testo
 |  |
| **DURATA ORE: 10** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : novembre/dicembre** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **FASE/UdA: Expressionismus** | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |  |
| **CONTENUTI:****Expressionismus*** Das Ende der „Welt von gestern“ u. die Krise des Fin de siécle
* Wiederkehrende Motive
* Entfremdung
* Existentielle Angst GEORG HEYM (1887-1912)

„Der Gott der Stadt“* Großstadtgedicht
* Allegorische Motive u. Figuren FRANZ KAFKA (1883-1924)

Aus: „Die Verwandlung“* Autobiographische Motive
* Problematisches Verhältnis zum Vater

„Vor dem Gesetz“* Schuld des Mannes vom Lande
* Paradox
* Elemente der Parabel und symbolische Bedeutung
 |  |
| **METODOLOGIA****□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavorodi gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sulconfronto; □ricerca guidata |  |
| **TIPO VERIFICA:*** Comprensione del testo
* Riassunti
* Interpretazione del testo
 |  |
| **DURATA ORE: 15** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : gennaio** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **FASE/UdA: Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich Die Literatur im Dritten Reich u. im Exil** | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |  |
| **CONTENUTI:****Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich*** Allgemeiner Kontext
* Weltwirtschaftskrise
* Montagetechnik und Tendenz zur dokumentaristischen Darstellung ALFRED DÖBLIN (1878-1957)

Aus dem Roman „Berlin Alexanderplatz“* Analyse der Sprachregister ERICH KÄSTNER (1899-1974)

Aus einer Anthologie „Ansprache zum Schulbeginn“* Klassiker der Jugendliteratur

**Die Literatur im Dritten Reich u. im Exil*** Die Machtübernahme der Nationalsozialisten
* Hitlers Rassenlehre
* Die „Endlösung der Judenfrage“
* Die Nationalsozialistische „Kulturpolitik“
* Die „Weiße Rose“
* Literatur im Exil u. „Innere Emigration“

THOMAS MANN (1875-1955)Aus der Novelle: „Tonio Kröger“* Konflikt zwischen Geist u. Leben
* Der Künstler u. der Bürger
* Manns Leben u. autobiographische Elemente in „Tonio Kröger“
* Sprache u. Stil
* Der innere Monolog
 |  |
| **METODOLOGIA:****□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata |  |
| **TIPO VERIFICA:*** Comprensione del testo
* Riassunti
* Interpretazione del testo
 |  |
| **DURATA ORE: 15** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : febbraio** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **FASE/UdA: Exilliteratur** | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |  |
| **CONTENUTI:****Exilliteratur*** Wiederkehrende Motive
* Schicksal der Unterdrückten u. Ausgebeuteten
* Entfremdung des Menschen
* Ablehnung des Krieges Das epische Theater:
* Das traditionelle, dramatische Theater
* Verfremdungstechniken
* Zuschauer u. Schauspieler BERTOLT BRECHT (1898-1956) Aus: „Leben des Galilei“
* Abschaffung der Klassenprivilegien
* Galilei als negativer Held

Aus: „Geschichten vom Herrn Keuner“:„Wenn die Haifische Menschen wären“„Maßnahmen gegen die Gewalt“ Gattung* Werkgeschichte
* Die Figur Keuner
* Kalendergeschichte ANNA SEGHERS (1900-1983)

Aus einer Anthologie „Zwei Denkmäler“* menschenfresserischer Krieg
* Jude im Nazideutschland HERMANN HESSE (1877-1962)

Aus dem Entwicklungsroman „Siddhartha“* Siddhartha als „der sein Ziel erreicht hat“
* Wendepunkt: Selbstbewusstsein
* OM als Schlüsselwort aller brahmanischen Gebete
 |  |
| **METODOLOGIA:****□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata |  |
| **TIPO VERIFICA:*** Comprensione del testo
* Riassunti
* Interpretazione del testo
 |  |
| **DURATA ORE: 15** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : marzo** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **FASE/UdA: Nach dem Zweiten Weltkrieg Trümmerliteratur** | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |  |
| **CONTENUTI:****Nach dem Zweiten Weltkrieg*** Kapitulation
* Die Potsdamer Konferenz
* Die vier Besatzungszonen
* Endes der Zusammenarbeit der vier Siegermächte
* Berliner Blockade – Luftbrücke
* Die BRD u. die DDR
* Die Mauer
* Die Ostpolitik von Willy Brandt

**Trümmerliteratur*** Nullpunk für die deutsche Sprache u. Literatur
* „Trümmer- Kriegs- und Heimkehrerliteratur“

HEINRICH BÖLL (1917-1985)„Bekenntnis zur Trümmerliteratur“ 1952* Kahlschlagliteratur
* Elemente der Kurzgeschichte WOLFGANG BORCHERT (1921-1947)

Auszug aus dem Hörspiel und Drama „Draußen vor der Tür“ 1947* Entnazifizierung

Kurzgeschichte „Die drei dunklen Könige“ 1947* der Heimkehrer
* Licht als Hoffnung
* Kind als neuer Mensch HEINRICH BÖLL (1917-1985)

Auszug aus dem Roman „Ansichten eines Clows“ 1963* Leben jenseits der Normen
* Allergie gegen Organisation und Ordnung GÜNTER GRASS (1927)

Auszug aus dem Roman „Die Blechtrommel“ 1959* Wahnsinn des Nationalsozialismus
* Anti-Entwicklungsroman
* Oskar als auktorialer Ich-Erzähler
* Sprache: Wiederholungen, symbolische Bilder, Vergleiche ...
* Ich-Erzählung u. Erzählung in der dritten Person
 |  |
| **METODOLOGIA:****□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata |  |
| **TIPO VERIFICA:*** Comprensione del testo
* Riassunti
* Interpretazione del testo
 |  |
| **DURATA ORE: 15** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : aprile** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **FASE/UdA: Nach der „Wende“** | **Sì / No** |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria dei paesi germanofoni attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |  |
| **CONTENUTI:****Nach der „Wende“****AUTORI A SCELTA DA TRATTARE SE I TEMPI SONO STATI RISPETTATI** |  |
| **METODOLOGIA:****□**Lezione frontale verbale; □Lezione frontale con strumenti multimediali; □Uso di video (film, documentari); □Lavoro di gruppo; □Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; □ricerca guidata |  |
| **TIPO VERIFICA:*** Comprensione del testo
* Riassunti
* Interpretazione del testo
 |  |
| **DURATA ORE: 10** | **DATA INIZIO/ DATA FINE : maggio** |  |