|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.limedu.it/wp-content/themes/lim-edu/images/logo_miur.png | http://www.regione.piemonte.it/europa/images/loghi/repubblica_italiana.jpg |  |

**Istituto Istruzione Superiore Statale**

**Pietro Verri**

**Milano, Via Lattanzio 38**

[**www.verri.edu.it**](http://www.verri.edu.it)

**ESAME DI STATO 2019**

**Documento della classe:**

**5BL**

**15 maggio 2019**

**FIRME**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MATERIA** | **DOCENTE** | **FIRMA** |
| Lingua e letteratura italiana | Salvatore MARRA |  |
| Lingua e cultura straniera 1 \* Inglese | Monica COSTA |  |
| Conversazione inglese | Giuseppina CARBONE |  |
| Lingua e cultura straniera 2 \* Spagnolo | Ritalba CASSONE |  |
| Conversazione spagnola | Mariasol NAVARRO SANDIN |  |
| Lingua e cultura straniera 3 \* Tedesco | Adriana BRAGHIERI |  |
| Conversazione tedesca | Sabine FRITSCH |  |
| Storia | Francesco COLLI |  |
| Filosofia | Francesco COLLI |  |
| Matematica | Laura BRAMBILLA |  |
| Fisica | Laura BRAMBILLA |  |
| Scienze naturali | Claudia BANDONI |  |
| Storia dell'arte | Daniela FAGANEL |  |
| Scienze motorie e sportive | Maurizia VERAND |  |
| Religione cattolica  | Ida DI MARZO |  |
| 1° Rappresentante studenti | Giorgia IELO |  |
| 2° Rappresentante studenti | Cristina BONETTI |  |
| Dirigente Scolastico |  SUSANNA MUSUMECI |  |

**Indice**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Presentazione del corso di studi**
 |  |
| 1. **Presentazione della Classe**
* 2.1. Storia della classe
* 2.2. Situazione generale della classe e fasce di livello
* 2.3. Interventi di recupero
1. **Presentazione del Consiglio di Classe**
* 3.1. Continuità didattica
* 3.2. Formazione della Commissione d’Esame
 |  |
|  **4. Programmazione del Consiglio di Classe*** 4.1. Criteri di verifica e valutazione
* 4.2. Attività progettuali inserite nel Pof e/o deliberate dal CdC
* 4.3. Insegnamento di Cittadinanza e Costituzione
* 4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento
* 4.5. Clil
* 4.6. Indicazioni per il colloquio
 |  |
| **5. Note metodologiche e contenuti delle singole discipline**Lingua e letteratura italiana |  |
| Lingua e cultura straniera 1: IngleseLingua e cultura straniera 2: SpagnoloLingua e cultura straniera 3: TedescoStoriaFilosofiaMatematicaFisicaScienze naturaliStoria dell’Arte |  |
| Scienze motorie e sportive |  |
| Religione |  |
| **ALLEGATI:** **Allegato 1: documentazione sugli alunni con BES****Allegato 2: griglie di valutazione** |  |
|  |  |

**1 - Presentazione del Corso di Studi**

La classe 5BL ha seguito il seguente PIANO ORARIO:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIE D’INSEGNAMENTO** | **1°** | **2°** | **3°** | **4°** | **5°** |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua latina | 2 | 2 |  |  |  |
| Lingua e cultura straniera 1 \* Inglese | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera 2 \* Spagnolo | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera 3 \* Tedesco | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 |  |  |  |
| Storia |  |  | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia |  |  | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica |  |  | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte |  |  | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o attività alternativa | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **TOTALE SETTIMANALE** | **27** | **27** | **30** | **30** | **30** |

NOTE: Per tutte e tre le lingue straniere 1h alla settimana è svolta in copresenza con un docente madrelingua.

1. **- Presentazione della classe**

**2.1. Storia della classe**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Classe | Iscritti | Promossi | Respinti | Con Debiti | Trasferitiin entrata | Trasferitiin uscita | Ritirati |
| III | 23 | 15 | 5 | 3 | 3 |  |  |
| IV | 21 | 20 |  | 6 | 3 |  | 1 |
| V | 21 |  |  |  | 1 |  |  |

**2.2. Situazione generale della classe**

La classe, formata da 21 alunni, di cui 19 femmine e 2 maschi, ha dimostrato un comportamento corretto nel corso dell’intero anno scolastico e il clima di lavoro in aula è stato sempre sereno, con un livello di partecipazione e collaborazione variabile in base alla motivazione e alle peculiarità caratteriali di ciascun alunno. In ogni caso, nel suo complesso la classe ha dimostrato una buona apertura al dialogo educativo.

Il livello generale di preparazione è discreto: per alcuni alunni i risultati, migliorati negli anni, sono dovuti a un buon impegno nel seguire le indicazioni e il lavoro proposto dai docenti in aula e i suggerimenti per il recupero o il potenziamento. Inoltre, una parte, sia pur ristretta, degli alunni si è distinta per una motivazione e una volontà di miglioramento notevoli, che si sono tradotte in un impegno e in una dedizione costanti e distribuiti su tutte le materie. Si rileva, tuttavia, che alcuni studenti non hanno dimostrato un impegno adeguato e, di conseguenza, non hanno raggiunto risultati del tutto soddisfacenti, manifestando alcune carenze nella loro preparazione.

* 1. **Attività di recupero**

Secondo delibera del Collegio dei docenti, è stato previsto per le classi quinte il recupero in itinere e/o individualizzato.

**3 – Presentazione del Consiglio di Classe**

**3.1. Continuità didattica:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MATERIE D’INSEGNAMENTO | 3° | 4° | 5° |
| Lingua e letteratura italiana | MARRA | MARRA | MARRA |
| Lingua e cultura straniera 1 \* Inglese | COSTA | COSTA | COSTA |
| Lingua e cultura straniera 2 \* Spagnolo | CASSONE | CASSONE | CASSONE |
| Lingua e cultura straniera 3 \* Tedesco | BRAGHIERI | BRAGHIERI | BRAGHIERI |
| Storia | COLLI | COLLI | COLLI |
| Filosofia | COLLI | COLLI | COLLI |
| Matematica | BALLAERA | BRAMBILLA | BRAMBILLA |
| Fisica | BALLAERA | BRAMBILLA | BRAMBILLA |
| Scienze naturali | BANDONI | BANDONI | BANDONI |
| Storia dell'arte | FAGANEL | FAGANEL | FAGANEL |
| Scienze motorie e sportive | SEMPRINI | SEMPRINI | VERAND |
| Religione cattolica o attività alternativa | DI MARZO | DIMARZO/SANTISI | DI MARZO |

Si segnala che la Prof.ssa Braghieri (Lingua e cultura tedesca) è stata assente per malattia per un totale di 97 giorni, distribuiti su più periodi lungo l’anno scolastico. Tale situazione, nonostante l’intervento di docenti supplenti, ha inevitabilmente inciso sulla continuità didattica della classe e, conseguentemente, sul livello di preparazione degli alunni.

* 1. **Formazione della Commissione d’Esame**

Materie a cura dei docenti esterni:

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

2. LINGUA e CULTURA SPAGNOLA

3. MATEMATICA

Materie a cura dei docenti interni e nomi dei docenti:

1. LINGUA e CULTURA INGLESE Prof.ssa COSTA
2. LINGUA e CULTURA TEDESCA Prof.ssa BRAGHIERI
3. STORIA DELL’ARTE Prof.ssa FAGANEL
4. **- Programmazione del Consiglio di Classe**

**4.1. Criteri di verifica e valutazione**

Il CdC ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell’attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti ed illustrati nel Documento di valutazione di istituto, reperibile sul sito istituzionale.

**4.2. Attività progettuali realizzate inserite nel POF e/o decise dal CdC**

|  |
| --- |
| CONFERENZA sulla COSTITUZIONE e le LEGGI RAZZIALI |
| DONASANGUE |
| DONACIBO |
| ORIENTAMENTO IN USCITAEducational tourIncontro con il C.O.S.P. dell’Università Statale di Milano |
| SPETTACOLI in LINGUA INGLESE:“*Dr Jekill and Mr Hyde*”“*The importance of being Earnest*” |
| MEMORIA e SHOAH (Spettacolo “*Il memorioso*”) |
| MOSTRA “*Capire il riscaldamento climatico*” |
| VISITA GUIDATA “*Milano neoclassica*” |
| VISITA GUIDATA “*Milano eclettica e la Galleria Vittorio Emanuele II*” |
| VISITA GUIDATA alla MOSTRA *Picasso. Metamorfosi* |
| *Rockspot* Milano arrampicata |
| Corso di Tango argentino con esperta |
| Formazione su Primo Soccorso e Rianimazione |

**4.3. Insegnamento di Cittadinanza e Costituzione**

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIA** | **CONTENUTI** |
| Lingua e letteratura italiana | Pur non essendo stati approfonditi in unità di apprendimento specifiche, i seguenti argomenti attinenti a Cittadinanza e Costituzione possono essere considerati uno spunto di riflessione individuale e autonoma per gli studenti: * Il concetto illusorio di libertà e l’immobilismo storico. La novella *Libertà* di G. Verga (con lettura del testo) e *Il Gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa (senza lettura del testo).
* Il fenomeno dell’emigrazione italiana nel XIX e XX secolo in *Italy* di G. Pascoli.
 |
| Lingua e cultura straniera 1 \* Inglese | Historical projects/presentations: -1941 Imperial Japanese attack on Pearl Harbor -1945 labour Party wins majority -1945 Separation of Berlin -1945 Death of Roosevelt and Truman president -1945 D Day -1945 Hiroshima and Nagasaki -1947 Marshall Plan -1948 Stalin -1950 Stalin and Kim II -1955 Beginning of the Vietnam war -1956 Hungarian Revolt against the Soviet Union  -1956 Israel, France, Britain attack Egypt-1961 Construction of the Berlin Wall -1962 Cuban Missile Crisis -1963 Assassination of JFK -1964 Civil Rights Act in the USA -1979 M. Thatcher Prime Minister -1985 Gorbachev comes into power in the Soviet Union -1989 Fall of the Berlin Wall -1991 End of the Soviet Union -1993 NAFTA - Brexit: reading and comprehension |
| Lingua e cultura straniera 2 \* Spagnolo | La mujer a través de los siglos;la ablación;violencia de género machista, acercamiento a los problemas sociales;cultura y sociedad: “Los jóvenes despiertan movimiento social del 15 M, Los Indignados” (revista “Cambio 16”);“Por qué la política está perdiendo a los jóvenes?”;“Entre visillos” (Carmen Martín Gaite, 1957, texto adaptado);la educación de la mujer en el siglo XIX;mujeres y falange, preparación de la mujer al matrimonio. El papel de la mujer durante la dictadura;la Guerra Civil española;la igualdad de derechos de hombres y mujeres, situación de las mujeres en la España del cambio de monarquía a república en los años 30;“Como leer el Guernica”, interpretación simbólica del cuadro. |
| Lingua e cultura straniera 3 \* Tedesco | Leggi di NorimbergaDie weiße Rose Oltre il muro |
| Storia | * **Modelli di cittadinanza:**
* L’individuo liberale: diritti e libertà
* L’uomo sovietico: il collettivismo
* L’uomo fascista: la comunità di sangue e suolo
* Il cittadino democratico: diritti e partecipazione
* **Modelli di relazioni internazionali:**
* Nazionalismo ed imperialismo
* Internazionalismo e rivoluzione
* Le guerre mondiali come guerre totali
* La guerra fredda come guerra ideologica
* Autodeterminazione e decolonizzazione
* Sovranità ed organismi internazionali (Società delle Nazioni, ONU)
* **La condizione dell’individuo e la violazione dei diritti nello stato totalitario:**
* La subordinazione dell’individuo al potere totale dello stato
* La restrizione delle libertà
* Il monopartitismo
* La dittatura personale
* L’organizzazione del consenso e la repressione del dissenso
* La discriminazione e la persecuzione di razza e di classe
* **La Costituzione italiana**
* Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e il processo costituente
* La Costituzione repubblicana del 1948 ed i valori della Resistenza e dell’antifascismo
 |
| Filosofia | * Hegel:
* L’astrattezza del diritto e della moralità e la concretezza dell’eticità
* Lo stato etico: la divinizzazione dello stato; la costituzione come prodotto storico ed espressione dell’*ethos* di un popolo
* La storia come giudice tra i popoli e l’*astuzia* *della ragione*
* Marx:
* I limiti dello stato liberale
* Il comunismo come emancipazione integrale e democrazia sostanziale
* Il Positivismo:
* La sociocrazia: il potere agli scienziati
* Nietzsche:
* La critica della democrazia e del socialismo come espressione della morale degli schiavi e del risentimento del gregge
* Freud:

La civiltà come repressione e sublimazione dell’*eros* |
| Scienze naturali | I principali fattori di rischio vulcanico e gli strumenti utili a fronteggiarlo.La previsione sismica, il rischio sismico, la prevenzione sismica.Il riscaldamento globale del clima: metodi di indagine.L’intensificazione dell’effetto serra: cause antropiche. |
| Storia dell'arte | Sviluppo della consapevolezza del valore dei beni culturali del territorio italiano, che presenta un’identità specifica, definita dal vastissimo repertorio urbanistico, architettonico ed artistico, un unicum del patrimonio dell’Umanità, tramite approccio diretto, con la conoscenza *in situ* dei monumenti della città abitualmente vissuta, come un momento imprescindibile per la maturazione del concetto di cittadino responsabile del proprio passato. |
| Scienze motorie e sportive | Interazione in gruppo, valorizzando le proprie ed altrui competenze e gestendo positivamente le conflittualità, nel rispetto reciproco e delle regole. |
| Religione cattolica  | Cittadinanza responsabile: riflessioni su alcune dinamiche dei totalitarismi. |
| **PROGETTO PTOF/CdC** | **BREVE DESCRIZIONE** | **CONTENUTI/ COMPETENZE** |
| **LE LEGGI RAZZIALI del 1938.****Il censimento degli Ebrei italiani e la Shoah.****Le leggi razziali e la reazione dei cittadini italiani: gli indifferenti e i giusti.****Il concetto di razza, l’art.3 della Costituzione e il principio di non discriminazione. La legge “Mancino”.** | Conferenza a scuola del giorno 11/02/19:Intervento a scuola del prof. EmanueleEdallo, docente di Storia presso l’Università degli Studi di Milano;Intervento a scuola del dott. Roberto Cenati, presidente provinciale dell’A.N.P.I.;Intervento a scuola della magistrata presso il Tribunale di Milano, ora in pensione, Nicoletta Gandus. | Obiettivi:- Approfondire la conoscenza delleleggi razziali del 1938;- Far comprendere come la Shoahabbia trovato una sua preparazione nell’ampiaproduzione normativa enell’attività amministrativa delloStato italiano.- Porre a confronto, attraverso ilracconto delle storie di alcuni dei protagonisti, i diversi comportamenti al fine di interrogare le coscienze e le sensibilità degli studenti, stimolando in ciascuno una presa di posizione personale.- Conoscere i comportamenti dei cittadini italiani dopo l’introduzione delle leggi razziali tra indifferenza, conformismo e opposizione.- Far comprendere l’importanza dei nessi tra leggi e giustizia;- Conoscere il ruolo della Corte Costituzionale e della Corte di giustizia europea in caso di norme discriminatorie dei diritti umani;- Analizzare i diversi comportamenti legittimi e non in caso di leggi che violino i diritti: dal referendum alla disobbedienza civile.- Assumere un comportamento personale responsabile che trovi nei principi costituzionali il proprio fondamento. |
| **DONACIBO** | Colletta alimentare a scuola della durata di cinque giorni.Destinazione della raccolta:Associazione “Pane Quotidiano”, Milano.Pane Quotidiano è un’associazione laica, fondata a Milano nel 1898 su iniziativa di alcuni importanti cittadini milanesi uniti dall’obiettivo comune di sostenere e assicurare ogni giorno gratuitamente generialimentari di prima necessità ai poveri della città.La colletta è rivolta a tutte le classidell’IISS Verri e si pone i seguentiobiettivi:- far emergere il senso di solidarietà per tradurlo successivamente in atti concreti;- promuovere le relazioni interpersonali positive per educare alla socialità, allo star bene insieme e alla solidarietà verso i soggetti in difficoltà ed il prossimo in generale;- promuovere ed ampliare l’educazione all’“Uso consapevole e rispettoso del cibo” e alla realtà dei nuovi bisognosi; - informare per conoscere esattamente il termine “spreco” in tutte le sue sfaccettature, come la quantità di cibo buono non consumato e buttato. |  |
| **DONASANGUE** | Il progetto *Dona il sangue* è organizzato con il Policlinico di Milano dal nostro Istituto ed è rivolto a tutte le classi quinte.Il progetto si articola in due momenti, un primo momento di informazione tramite comunicazione e confronto con il personale del Policlinico e un secondo momento di sensibilizzazione alla donazione da parte di gruppi di studenti volontari che intendono divenire donatori.Sono il referente sia degli studenti, sia del Policlinico.Tale progetto contribuisce in termini di cittadinanza attiva a far comprendere il valore delle donazioni e delle relazioni solidali, inoltre gli studenti acquisiscono una più serena e attenta considerazione del valore della salute propria e di quella altrui. |  |
| **CITTADINANZA E ARTE** | Itinerari nel contesto culturale-artistico della città di Milano.Obiettivi: ampliamento dell'orizzonte culturale degli studenti, dotandoli degli strumenti adeguati ad una lettura critica della realtà che li circonda.Per la disciplina di Storia dell’arte ciò è individuabile nella consapevolezza del valore dei beni culturali del territorio italiano, e nello specifico milanese. Lo studente deve maturare il senso di appartenenza a tale contesto, per comprendere e valorizzare questo bene comune, mediante un approccio *in situ* dei monumenti della città abitualmente vissuta.Itinerario nella Milano neoclassica Analisi delle diverse tipologie architettoniche: edilizia privata (Villa Belgiojoso-Bonaparte), edilizia religiosa (S. Carlo al Corso), edilizia civile (teatro alla Scala), riqualificazione architettonica (Palazzo Reale), riqualificazione urbanistica (Palazzo e piazzetta Belgiojoso).Itinerario nella Milano dell’EclettismoAnalisi di uno stilema del passato coniugato con l’uso di nuovi materiali: Galleria Vittorio Emanuele II. |  |
| **“CAPIRE IL CAMBIAMENTO CLIMATICO”** | Mostra fotografica immersiva in collaborazione con *National Geographic Society* - Museo di Storia Naturale di Milano**Obiettivi**: conoscere le cause e gli effetti del riscaldamento globale. Un viaggio esperienziale attraverso le metamorfosi della Terra dovute al cambiamento climatico per arrivare alla conoscenza del pianeta e scoprire come possiamo, con i nostri gesti quotidiani, trovare soluzioni per costruire un futuro più sano e sostenibile. |  |

**4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento**

Tutta la classe ha svolto le 90h previste:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| classe TERZA as 2016-17 | Formazione interna iniziale | 5h |
| Formazione L81/2008 | 15h |
| Stage in azienda in Italia – 2 settimane | 80h |
| classe QUARTA as 2017-18 | Stage in azienda (charity shops) a Brighton2 settimane | 80h |
| Classe QUINTA as 2018-19 | Almadiploma | 5h |

**4.5. Clil**

 La classe, grazie alla collaborazione tra docenti titolari e potenziatori, ha svolto 1 unità di apprendimento CLIL in 2 Discipline Non Linguistiche (per i dettagli si rimanda ai contenuti delle singole discipline):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DNL** | **LINGUA STRANIERA** | **DOCENTE** |
| Scienze | Inglese | Bandoni |
| Storia | Spagnolo | Colli |

* 1. **Indicazioni per il colloquio fornite agli alunni:**

**Il DM 18/1/2019 al** COMMA 1 recita: “Nell'ambito del colloquio, il candidato interno espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.”

**Il Documento del CdC presenta tutte le attività della classe del triennio per quel che concerne il PCTO.**

**Il candidato può:**

* **scegliere di quale/i attività parlare, anche di una sola (la più importante o quella ritenuta più significativa);**
* **trattare di un’esperienza in azienda o anche di un progetto svolto a scuola;**
* **presentare la sua esposizione in lingua straniera, se ha svolto uno stage linguistico-lavorativo all’estero.**

**Il candidato avrà a disposizione 10 minuti.**

1. **– Note metodologiche e contenuti delle singole discipline**

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e tempi, sono stati quelli fissati dalla programmazione di materia consultabile nel sito istituzionale.

Gli obiettivi prefissati sono stati tutti raggiunti, anche se, naturalmente, non per ogni alunno con uguale grado di sicurezza ed approfondimento.

# Programma svolto di ITALIANO

**Docente:** Salvatore Marra

**Libro di testo:** Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Il nuovo Manuale di Letteratura*, voll. 3a- 3b, Palumbo editore;

(per Leopardi): Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Il nuovo Manuale di Letteratura*, vol. 2, Palumbo editore;

tutti i testi non presenti sul manuale sono segnalati con la dicitura (fot.).

* **Giacomo Leopardi**: il ragazzo, l'uomo, il poeta, il filosofo.

Il pensiero filosofico di Leopardi (l’uomo e la *natura*, pessimismo storico e cosmico; materialismo e spiritualismo; Leopardi e il *progresso*, il conflitto con la sua epoca).

*Passato e presente*, la memoria degli antichi.

L’*ironia* delle *Operette morali*.

La poesia e il pensiero. La forza vitale della poesia di fronte al *dolore* e all’infelicità dell’uomo.

Testi:

*Zibaldone*

Le illusioni e la ragione [14; 22-23; 139-140; 375; 527; 725-726; 4418] (fot.)

Il piacere, il futuro, i giovani [532; 2685; 2736-2738; 3525; 3745-3746; 4517] (fot.)

La poesia del vago e dell’indefinito [514-516; 1429-1430; 1789; 1798; 1930; 4293; 4426] (fot.)

Poeta… filosofo… poeta [144; 4302] (fot.)

La sofferenza dell’universo [4175-4177]

*I Canti*

*Ultimo canto di Saffo*

*L’infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso*

*La ginestra*

*Le operette morali*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere* (fot.)

*La scommessa di Prometeo*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Malambruno e di Farfarello* (fot.)

* Gli autori del **Naturalismo francese**.

Il romanzo sperimentale e *L’assommoir* di Zola.

La nuova realtà della *società industriale*. La *città industriale*, l’individuo e il *lavoro*.

*Passato e presente*, dalla società agricola alla metropoli alienante.

Testi:

Emile Zola, L’inizio de *L’ammazzatoio* (da *L’assommoir)*

* Il Verismo e **Giovanni Verga**; l'impersonalità verista.

Il pessimismo verghiano e la “fiumana del *progresso*”. La realtà umana e il mondo del *lavoro* nell’Italia del XIX secolo.

Verga e *I Malavoglia*.

*Vita dei campi* tra *realismo* e *simbolismo*.

Accenni ad altri autori realisti (Capuana, De Roberto, Serao, Deledda).

Testi:

L’inizio di *Nedda*

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della “Marea”

Dedicatoria della novella *L’amante di Gramigna* a Salvatore Farina

*Vita dei campi*

 *Rosso malpelo*

*Fantasticheria*

*Novelle rusticane*

*La roba*

*Libertà*

Prefazione a *I Malavoglia*

*I Malavoglia*: lettura integrale del romanzo

da *Mastro Don Gesualdo*

La morte di Gesualdo

* Il **Simbolismo**.

*I fiori del male* di Charles Baudelaire.

*Natura* e Simbolo nelle liriche di Baudelaire.

Testi:

Perdita d’aureola (da *Lo spleen di Parigi*)

da *I fiori del male*

*Al lettore* (fot.)

*Corrispondenze*

*Spleen* (fot.)

* la **Scapigliatura**.

La ribellione contestatrice. La *malattia* come gusto del macabro e sfida alla normalità.

Testi:

Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*) (fot.)

Arrigo Boito, *Dualismo* (da *Il libro dei versi*) (fot.)

* **Giosuè Carducci**: il classicismo e lo sperimentalismo metrico.

*Passato e presente*, l’attualizzazione del classico.

Il ruolo del *poeta-vate*.

Testi:

da *Odi* *barbare*

*Fantasia*

*Alla stazione in una mattina d’autunno*

da *Rime nuove*

*San Martino* (fot.)

* **Giovanni Pascoli**. Simbolismo e Decadentismo.

La *natura* e la sua misteriosa inquietudine. Il nido, la *famiglia*, la morte.

Pascoli, la *Storia* e il *colonialismo*. Il *poeta-vate* e l’eredità di Carducci.

Testi:

*Il fanciullino*

da *Myricae*

*Il lampo*

*Novembre*

*X agosto*

*L’assiuolo*

*Il tuono* (fot.)

da *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

*Nebbia* (fot.)

*La mia sera* (fot.)

*Italy* (vv. 11-32)

*"La grande proletaria si è mossa"* (fot.)

* **Gabriele D’Annunzio**. Estetismo e Decadentismo.

Gabriele D'Annunzio tra arte e vita, esteta e superuomo.

Il panismo dannunziano e l’immersione nella *natura*.

D’Annunzio e *la comunicazione di massa*.

Testi:

*Il piacere*: lettura integrale del romanzo

*Laudi (Alcyone)*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

* Le **avanguardie** artistiche del ’900 (Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo).

Avanguardie e **Futurismo**.

I futuristi e il culto del *progresso* tecnico. L’esaltazione della *città industriale*.

Il futurismo e la *guerra*, “sola igiene del mondo”.

Testi:

Il Manifesto del Futurismo (fot.)

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista (fot.)

Filippo Tommaso Marinetti, *Sì, sì, così l’aurora sul mare* (fot.)

Filippo Tommaso Marinetti, *Il bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang Tumb Tumb*) (fot.)

* i **Crepuscolari**

La poetica delle piccole cose. La marginalità della poesia e la fine del *poeta-vate*.

Testi:

Corrado Govoni, *Dolcezze* (fot.)

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (parti I, III, V, VI, VIII)

* I poeti delle avanguardie: Palazzeschi, Sbarbaro, Rebora, Campana.

La rivista fiorentina “La Voce”.

Testi:

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*

Dino Campana, *L’invetriata*

* **Luigi Pirandello**

La crisi di identità dell’io; l’*individuo* e la *società*; la forma e la vita; la persona e la maschera; l’*umorismo* e il teatro.

Testi:

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo.

da *Uno, nessuno e centomila*

Il naso di Moscarda

*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità* (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*)

*Il treno ha fischiato…* (da *Novelle per un anno*)

Teatro

"Io sono colei che mi si crede" da *Così è (se vi pare)* (fot.)

Saggi

La forma e la vita (da *L’umorismo*)

La differenza fra umorismo e comicità

* **Italo Svevo** e il romanzo d'avanguardia.

L’*inetto*, il nuovo protagonista del romanzo novecentesco. La *malattia* della volontà come inadeguatezza e privilegio conoscitivo.

La *psicanalisi* e il romanzo.

La *famiglia*, le relazioni e la *nevrosi*.

L’*ironia* e l’*umorismo* di Zeno.

Testi:

Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale (da *Una vita*)

Inettitudine e senilità (da *Senilità*)

da *La coscienza di Zeno*

La Prefazione del dottor S.

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

La vita è una malattia

Panoramica sul romanzo europeo del Novecento (Kafka, Joyce, Woolf, Musil, Proust).

* **Giuseppe Ungaretti**

La *guerra* di trincea e l’*Allegria*.

Il porto sepolto del verso.

La poesia e la *Vita d’un uomo*.

Testi:

da *Allegria di naufragi*

*Il porto sepolto* (fot.)

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

*Fratelli* (fot.)

*I fiumi*

*In memoria*

*Commiato*

da *Sentimento del tempo*

*Non gridate più*

* **Umberto Saba**

La poesia come indagine e scoperta del proprio io. La *psicanalisi* e la poesia. La *famiglia*, l’infanzia e le *nevrosi*.

Testi:

da *Il Canzoniere*

*Amai*

*A mia moglie*

*Mio padre è stato per me l'assassino*

*Eros*

*Preghiera alla madre*

*Tre poesie alla mia balia*

*Eroica*

*Città vecchia*

*La capra* (fot.)

*Ritratto della mia bambina* (fot.)

* **Eugenio Montale**

La poesia, la Storia e la *guerra*.

Testi:

da *Ossi di seppia*

*Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le occasioni*

*La casa dei doganieri*

da *La bufera e altro*

*Primavera hitleriana*

da *Satura*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

* Accenni a **Salvatore Quasimodo** e alla poetica dell’**ermetismo**

La poesia, la Storia e la *guerra*.

Testi:

da *Ed è subito sera*

*Ed è subito sera*

da *Oboe sommerso*

 *Oboe sommerso*

da *Giorno dopo giorno*

*Alle fronde dei salici*

*Uomo del mio tempo* (fot.)

* **Pier Paolo Pasolini**

Il *realismo* creaturale. I ragazzi di vita, dalla purezza alla *società di massa*.

Trattazione parziale dell’autore con riferimento al solo filone realistico delle borgate romane legato a *Ragazzi* *di vita*.

Testi:

*Ragazzi di vita*: lettura integrale del romanzo

da *Le ceneri di Gramsci*

*Il pianto della scavatrice* (parte I vv. 1-30; parte VI)

Saggi e interventi critici

"*Canzonissima (con rossore)*" e "*Contro la televisione*"

**Divina Commedia**

analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*

canto I

canto II (vv. 1-15)

canto III

canto VI

canto XI

canto XVII

canto XXX (vv. 19-78; 133-148)

canto XXXI (vv. 52-102)

canto XXXIII

# Programma svolto di LINGUA e CULTURA INGLESE

**Docente:** Monica Costa

**Libro di testo:** *Performer Heritage*, voll. 1 e 2, Ed. Zanichelli.

The Romantic Age – main themes of the Romantic movement (man and nature, imagination, fancy, the sublime)

Timeline

William Wordsworth

* Life and works
* Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

* Life and works
* The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross

George Gordon Byron: the wanderer

* Life and works
* The Byronic Hero

John Keats

* Life and works
* Ode on a Grecian Urn

Jane Austen: the theme of marriage, the marriage market, the condition of women

* Life and works
* Pride and prejudice (plot and setting, characters, themes, style)
* Mr and Mrs Bennet
* Darcy proposes to Elizabeth

Edgar Allan Poe : the spirit of perverseness

* Life and works
* The Tell Tale Heart

The Victorian Age – key points- timeline

The Victorian compromise

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens: the exploitation of poor children in Victorian England, the social divide, the social novels, the didactic aim of novels, Victorian London

* Life and works – characters, style
* Oliver Twist – The workhouse – Oliver wants some more

Charlotte Bronte: the condition of women, protofeminism

* Jane Eyre - stings, characters, themes, style
* Women feel just as men feel
* Jane and Rochester

Lewis Carroll: the theme of growing up, identity, the refusal of the didactic aim, nonsensical novels, children in the Victorian age, the oniric dimension

* Life and works
* Alice’s adventures in Wonderland – themes, style,setting
* Chapters one and two
* The conclusion of the book

Robert Louis Stevenson: the double, Victorian London

* Life and works
* The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide

-Story of the door

-Jekyll’s experiment

Oscar Wilde: decadentism, aesteticism, hedonism, the refusal of the Victorian compromise, The double

* Life and works – the rebel and the dandy
* The Picture of Dorian Gray

-The Preface

- Dorian’s death

* The importance of being Earnest – the instituition of marriage,

The Modern Age – key points, timeline

The Edwardian Age - The Suffragettes

Britain and the First World War

The Age of Anxiety

Modernism

The modern novel

The interior monologue and the stream of consciousness

The War poets - the disillusionment and the effects of the war, PTSD, the fall of the Victorian values

Wilfred Owen

* Dulce et Decorum Est

Simon Armitage – a poem based of the Iraq war

* Remains (photocopy)

E.M. Forster: colonialism, a bridge between the late Victorian and the modern period, the culture clash, the fascination of the East

* Life and works
* A Passage to India (plot, characters, themes, Forster’s view of Imperialism, structure and style )
* Chandrapore
* Aziz and Mrs.Moore

James Joyce: the stream of consciousness, destructivism, the refusal of traditions

* Dubliners – lettura integrale del libro
* Eveline
* The Dead – Gabriel’s Epiphany

Virginia Woolf: the interior monologue, the exploration of the human mind, women in the XXth century, mental illness, depression, suicide

* Mrs. Dalloway (plot, setting, characterization, themes and motifs, style)
* Clarissa and Septimus
* Clarissa’s Party

# Programma svolto di CONVERSAZIONE INGLESE

**Docente:** Giuseppina Carbone

**Libro di testo:** /

° Catching up

° Introduction to J. Joyce and the Dubliners:

Key words:

-Paralysis, mystery, multiple points of view, punishment, conscience and instincts, exoticism, orientalism, detachment, epiphany, teenage love, family, stream of consciousness, the continent, reckless youth, social classes, role reversal, manipulation, entrapment, ambiguity, provincial attitude, violence, alcohol, villain and victim, loneliness, isolation, abandonment, restraint, politics, Irish revival, women’s rights, moral tale, business-like religion, success and failure, death.

° How to do a power point (does and don’ts)

° Power point presentations of the Dubliners:

 -The Sisters

 -An encounter

 -Araby

 -Eveline

 -After the Race

 -Two Gallants

 -The Boarding House

 -A little Cloud

 -Counterparts

 -Clay

 -A painful Case

 -Ivy Day in the Committee Room

 -A Mother

 -Grace

 -The Dead

° Automated vehicles: Video, reading and comprehension, summarising

° Mongoose: reading and comprehension, summarising

° Video on Joyce’s “The Dead”

° Test Invalsi: listening, reading and comprehension

° How to write a short story given the ending

° Face Blindness: listening, reading and comprehension

° Historical projects/presentations:

 -1941 Imperial Japanese attack on Pearl Harbor

 -1945 labour Party wins majority

 -1945 Separation of Berlin

 -1945 Death of Roosevelt and Truman president

 -1945 D Day

 -1945 Hiroshima and Nagasaki

 -1947 Marshall Plan

 -1948 Stalin

 -1950 Stalin and Kim II

 -1955 Beginning of the Vietnam war

 -1956 Hungarian Revolt against the Soviet Union

 -1956 Israel, France, Britain attack Egypt

-1961 Construction of the Berlin Wall

 -1962 Cuban Missile Crisis

 -1963 Assassination of JFK

 -1964 Civil Rights Act in the USA

 -1979 M. Thatcher Prime Minister

 -1985 Gorbachev comes into power in the Soviet Union

 -1989 Fall of the Berlin Wall

 -1991 End of the Soviet Union

 -1993 NAFTA

 -

° 5 minute video on Angela’s Ashes: questions and answers

° An extract from Angela’s Ashes: listening, reading and comprehension

° Brexit: reading and comprehension

# Programma svolto di LINGUA e CULTURA SPAGNOLA

**Docente:** Ritalba Cassone

**Libro di testo:** GARZILLO, CICCOTTI, GALLEGO GONZALEZ, PERNAS IZQUIERDO, *Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros dias*, Zanichelli

***Literatura***

**El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo: contexto cultural La prosa realista**

**Benito Pérez Galdós**. La novela realista y la sociedad madrileña

**“Fortunata y Jacinta”** análisis de unos fragmentos de los capítulo III; capítulo IV; capítulo IX pag. 275-278

**Leopoldo Alas Clarín**. La naturaleza y su influencia en los personajes de la

**“La Regenta”** análisis y comentario de unos fragmentos: capítulo XIII; capítulo XXX pag. 280-283

**Siglo XIX al XX**

**Modernismo y Generación del 98. El desastre del 98: Clil (prof.Colli)**

**Rubén Darío. El poeta que despierta la poesía española “Sonatina”** análisis y comentario pag. 300

**Antonio Machado. Entre Modernismo y Generación del 98 “Retrato”** análisis y comentario pag. 324-325

**“Es una tarde cenicienta y mustia...”** análisis y comentario pag. 326

**Miguel de Unamuno**. La realidad y la ficción en ”Niebla”

**capítulo I y capítulo XXXI** análisis y comentario de los fragmentos pag. 335-338

**“En torno al casticismo”El individuo y la sociedad,** análisis y comentario del fragmento pag. 334

**Ramón María del Valle-Inclán. El istriónico creador del “esperpento” "Sonata de primavera"**análisis y comentario pag. 341-342

**“Luces de Bohemia”** análisis y comentario de un fragmento de la escena XII pag. 343-344

**Novecentismo, Vanguardias, Generación del 27:**

Contexto cultural

**Ramón Gómez de la Serna**. El desbordamiento de la lógica y el uso de la metáfora lúdica

**“Algunas Greguerías”** análisis y comentario pag. 362

**Vicente Huidobro. La unión del texto literario y el diseño gráfico “Triángulo armónico”** análisis y comentario pag. 363

**La guerra civil: contexto histórico**

**Federico García Lorca. Contestación, protesta, marginación y trasgresión**

**“Romance de la luna,luna”** análisis y comentario pag. 370

**“La Aurora”** análisis y comentario pag. 374

**“La casa de Bernarda Alba”,** análisis y comentario de los fragmentos: acto I "Retrato de Bernarda"; "Un riguroso luto" pag. 378-379; fotocopia de un fragmento del acto III

**Luís Cernuda. Poesía de experiencia “Te quiero”** análisis y comentario pag. 389

**"No decía palabras"** análisis y comentario pag. 390

**Pedro Salinas**. Poesía íntima y cotidiana

**“Para vivir no quiero”**análisis y comentario pag. 393

**Miguel Hernández. Poeta del pueblo**

**"Me tiraste un limón, y tan amargo"** análisis y comentario pag. 401

**"Nanas de la cebolla"** análisis y comentario pag. 402

**La narrativa actual:**

**Carlos Ruiz Zafón**. El misterio en “La sombra del viento”

Lectura del texto y comentario pag. 509-510

**La literatura hispanoamericana:**

**Isabel Allende**. El Realismo mágico en “La casa de los espíritus”.

Análisis y comentario del fragmento pag. 536

# Programma svolto di CONVERSAZIONE SPAGNOLA

**Docente:** Mariasol Navarro Sandin

**Libro di testo: /** (Strumenti di lavoro: fotocopie di libri in lingua originale: Difusión, Anaya y Edelsa; riviste in lingua originale; film in lingua originale).

**A – Tematiche:** I seguenti argomenti trattati, sono stati fatti con fotocopie

|  |  |
| --- | --- |
| Unidad 1 |  La mujer a través de los siglos:* En Egipto
* En Grecia
* En Roma
* En la Edad Media

 - En la revolución Industrial |
| Unidad 2 | Actualidad: la ablación.* Día internacional contra la ablación
* Consecuencias en la salud (sicológica y sexual)
* Como actúa la política
* Territorios geográficos
* Religión

 - Cultura y tradición |
| Unidad 4 | Actualidad: violencia de género machista, acercamiento a los problemas sociales |
| Unidad 5 | Cultura y sociedad: “Los jóvenes despiertan movimiento social del 15 M, Los Indignados” (revista “Cambio 16”)  |
| Unidad 6 | Análisis del texto: “Por qué la política está perdiendo a los jóvenes? (El País. Com. artículo de Juan Arias)“Entre visillos” (Carmen Martín Gaite, 1957, texto adaptado)Capítulo II, texto adaptado, 1988 “El maestro de esgrima” Pérez-Reverte. |
| Unidad 7 | La educación de la mujer en el siglo XIX. Pilar Ballarín – “La construcción de un modelo educativo de “utilidad doméstica”. Historia de las mujeres. El siglo XIX” |
| Unidad 8 | Mujeres y falange (documento del 1958), preparación de la mujer al matrimonio. El papel de la mujer durante la dictadura. |
| Unidad 9 | La Guerra Civil española:* El levantamiento, causas y consecuencias
* Los dos bandos de la Guerra civil
* Etapas de la Guerra
* El bombardeo de la villa de Guernica el 26 de abril de 1936.
 |
| Unidad 10 | - Clara Campoamor, contenido socio-cultural “La sufragista”: la igualdad de derechos de hombres y mujeres, situación de las mujeres en la España del cambio de monarquía a república en los años 30. |
| Unidad 11 | “Como leer el Guernica”, interpretación simbólica del cuadro |

# B – Attività

|  |  |
| --- | --- |
| Unidad 1 | Visión película “Flor del desierto” |
| Unidad 2 | Visión película “Te doy mis ojos” |
| Unidad 3 | Análisis del testo de la canción “El final del cuento de hadas”  |
|  Unidad 4 | Análisis del testo de la canción “Déjala que baile” |

# Programma svolto di LINGUA e CULTURA TEDESCA

**Docente:** Adriana Braghieri

**Libro di testo:** MARI Maria Paola, *Focus Kontexte*, Ed. Cideb Black cat

Junges Deutschland

Geschichtliche Voraussetzungen

Vormärz

GEORG BÜCHNER (1813-1837)

Aus dem Drama - Fragment: „Woyzeck“ 1. Szene (posthum)

Ein Kriminalfall am 21. Juni 1821

Beziehung zwischen sozialer Lage und Moral

Woyzeck als Gegenfigur eines dramatischen Helden

„Sterntaler“ als Antimärchen

HEINRICH HEINE (1797-1856)

- Das Gedicht „Das Fräulein stand am Meere“

Überwindung der Romantik

Romantische Situation

Unechtheit der dargestellten Situation

Poesie als bloße Illusion

- Heines sozialengagierte Lyrik

Das Gedicht „Die schlesischen Weber“ (1844)

Erscheinung der klassenbewussten Masse

Fluch gegen die drei höchsten Werte der Gesellschaftsordnun

THEODOR FONTANE (1819-1898)

Aus dem gesellschaftlichen Roman „Effi Briest“

Gespräch u. Salonkonversation

Hauptthema des Romans (Ehebruch)

Gesellschaftlicher Ehren- und Sittenkodex

Naturalismus

GERHART HAUPTMANN (1862-1946)

Aus dem Drama: „Die Weber“

Historischer Anlass

Struktur u. Hauptfiguren

Namenlose, ungestaltete Webermasse

Sprachniveau u. Sprechweise

RAINER MARIA RILKE (1875-1926)

“Der Panther”

Rilkes Dinggedichte

Zerstörung eines Naturinstinktes

Expressionismus

GEORG HEYM (1887-1912)

„Der Gott der Stadt“

- Großstadtgedichte

- Allegorische Motive u. Figuren

FRANZ KAFKA (1883-1924)

„Vor dem Gesetz“

- Schuld des Mannes vom Lande

- Paradox

- Elemente der Parabel und symbolische Bedeutung

Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich

- Allgemeiner Kontext

Die Literatur im Dritten Reich u. im Exil

- Die „Weiße Rose“

THOMAS MANN (1875-1955)

Aus der Novelle: „Tonio Kröger“

- Konflikt zwischen Geist u. Leben

- Zerrissenheit zwischen bürgerlichem Leben u. Kunst

- Der Künstler u. der Bürger

- Manns Leben u. autobiographische Elemente in „Tonio Kröger“

- Sprache u. Stil

- Der innere Monolog

Exilliteratur

- Wiederkehrende Motive

- Schicksal der Unterdrückten u. Ausgebeuteten

- Entfremdung des Menschen

- Ablehnung des Krieges

Das epische Theater:

- Das traditionelle, dramatische Theater

- Betrachten, Denken u. Verstehen

- Verfremdungstechniken

- Zuschauer u. Schauspieler

BERTOLT BRECHT (1898-1956)

Aus: „Geschichten vom Herrn Keuner“:

„Fragen eines lesenden Arbeiters“

„Der Krieg der kommen wird“

- Gattung

- Die Figur Keuner

- Kalendergeschichten

Trümmerliteratur

- Nullpunk für die deutsche Sprache u. Literatur

- „Trümmer- Kriegs- und Heimkehrerliteratur“

HEINRICH BÖLL (1917-1985)

„Bekenntnis zur Trümmerliteratur“ 1952

- Kahlschlagliteratur

- Elemente der Kurzgeschichte

WOLFGANG BORCHERT (1921-1947)

Auszug aus dem Hörspiel und Drama „Draußen vor der Tür“ 1947

- Enttäuschungen der jungen Generation

- Verratung der Ideale

- Entnazifizierung

Kurzgeschichte „Die drei dunklen Könige“ 1947

- der Heimkehrer

- Licht als Hoffnung

- Kind als neuer Mensch

# Programma svolto di CONVERSAZIONE TEDESCA

**Docente:** Sabine Fritsch

**Libro di testo:** *OK Zertifikat Deutsch* von Norbert Bickert; Fotocopie aus Frassinetti "*Nicht nur Literatur*"

1.Bearbeitung und Vorstellung verschiedener Themen:

               -Jugendliche mit Tatoos und Piercings,muss das sein?

               -Nach der Schule gleich einen Beruf?

               - Partys, geht es auch ohne Alkohol?

2. Gedicht von Heinrich Heine: Die schlesischen Weber

    Gedicht von Georg Heym: Der Gott der Stadt

    Biographie Kafkas

    Wolfgang Borchert: Draussen vor der Tuer

                                      Die drei dunklen Koenige

3. Lied von SIDO: Astronaut

    Film: Good Bye Lenin

4.Die deutsche Geschichte von  1871-1990

                  - Bismarck

                  - Kaiser Wilhelm I und II

                  - Der erste Weltkrieg und der Versailler Vertrag

                  - Die Weimarer Republik

                  - Die 20er Jahre

                  - Der Aufstieg Hitlers und der NSDAP

                  - Das dritte Reich

                  - Die Kapitulation Deutschlands und das Potsdamer Abkommen

                  - Die Entstehung der beiden deutschen Staaten

                  - Gruende fuer den Bau der Mauer

                  - Der kalte Krieg

                  - Willy Brandt und Die Ostpolitik

                  - Fall der Mauer und Die Wiedervereinigung

# Programma svolto di STORIA

**Docente:** Francesco Colli

**Libro di testo:** V. Castronovo, *L’impronta storica*, voll. 2 e 3, La Nuova Italia.

Il programma di Storia ha affrontato alcuni momenti essenziali del mondo contemporaneo, privilegiando l’approfondimento delle dinamiche e dei fattori storici rispetto alla quantità e alla memorizzazione delle nozioni. Si sono selezionati alcuni avvenimenti ritenuti significativi ed esemplari delle fondamentali tendenze della storia di fine Ottocento e novecentesca, tentando di fare della loro esposizione ed interpretazione un’occasione di riflessione, di dialogo e di esercizio delle competenze critiche, anche a partire dalle conoscenze, esperienze e precomprensioni degli studenti e con una proiezione verso l’attualità.

* **L’età dell’imperialismo**
* la Seconda Rivoluzione industriale:
* la Grande Depressione come crisi di sovrapproduzione ed i suoi effetti economici e sociali (la grande migrazione transoceanica);
* il rapporto tra progresso tecnico-scientifico e produzione (lo sviluppo di nuovi settori: acciaio, chimico, elettrico, petrolifero, automobilistico);
* le nuove potenze industriali (Germania, USA e Giappone);
* le nuove forme di produzione (taylorismo e fordismo);
* dirigismo e protezionismo;
* la concentrazione industriale (*trust* e cartelli) e il rapporto tra finanza e industria
* lo sviluppo del movimento operaio:
* socialismo riformista e socialismo rivoluzionario;
* l’anarchismo;
* la Prima Internazionale;
* la Comune di Parigi;
* la nascita dei partiti di massa: la SPD ed il dibattito interno (Programma di Erfurt, revisionismo e rivoluzione);
* la Seconda Internazionale ed il suo fallimento
* la *Rerum novarum* e la dottrina sociale della Chiesa: bene comune, interclassismo, critica al socialismo collettivista, ateo e materialista ed al capitalismo individualista
* l’imperialismo:
* le radici politiche (nazionalismo, politica di potenza, prestigio internazionale e consenso interno),
* economiche (protezionismo ed effetti della crisi e della Seconda Rivoluzione industriale)
* e culturali (razzismo, xenofobia, antisemitismo e sionismo, darwinismo sociale, missione civilizzatrice);
* la Conferenza di Berlino, i caratteri generali e l’estensione dei principali imperi coloniali
* l’Italia nell’età dell’imperialismo:
* la Sinistra storica: riformismo, trasformismo ed involuzione conservatrice ed autoritaria fino alla crisi di fine secolo; riforma amministrativa, fiscale, giudiziaria, scolastica, elettorale e misure autoritarie; il protezionismo economico; la Triplice Alleanza e l’avvio della politica coloniale nel Corno d’Africa;
* l’età giolittiana: la politica liberale e l’integrazione delle masse popolari nella vita dello Stato; la neutralità dello Stato nel conflitto sociale e lo sviluppo delle organizzazioni sindacali e padronali; il suffragio universale; l’ambiguità giolittiana (progressismo al Nord ed autoritarismo al Sud; trasformismo e corruzione); il rapporto con socialisti, cattolici e nazionalisti; la Guerra di Libia; la crisi del potere giolittiano
* **La Grande Guerra**
* le premesse: le rivalità tra le potenze nell’età dell’imperialismo (le questioni continentali e coloniali e le tensioni conseguenti la politica protezionistica):
* la competizione navale anglo-tedesca
* la rivalità franco-tedesca in Marocco e nell’area renana
* la rivalità austro-russa nei Balcani: le guerre balcaniche del 1912-13
* gli schieramenti: Imperi centrali e Triplice Intesa
* la guerra totale: il concetto di Grande Guerra e di guerra mondiale; la mobilitazione totale; il coinvolgimento della popolazione civile ed il fronte interno; la crisi della Seconda Internazionale
* le prime fasi del conflitto: da guerra di movimento a guerra di posizione e di logoramento; i fronti principali del conflitto (occidentale, orientale, balcanico, italo-austriaco, la guerra navale e sottomarina)
* l’iniziale neutralità dell’Italia; lo scontro fra neutralisti ed interventisti; il patto di Londra e l’intervento a fianco dell’Intesa
* la svolta del 1917: la rivoluzione russa e la pace di Brest-Litovsk, l’intervento americano, la disfatta di Caporetto (la riorganizzazione politico-militare dell’Italia e la resistenza sul Piave)
* il crollo degli Imperi centrali:
* la resa della Turchia: la difesa degli stretti e di Costantinopoli nella battaglia di Gallipoli; il genocidio degli armeni; le sconfitte in Medio Oriente; l’accordo Sykes-Picot e la dichiarazione Balfour
* il crollo dell’Impero asburgico, la controffensiva italiana e l’armistizio di Villa Giusti
* la rottura del fronte interno in Germania, l’abdicazione del *Kaiser*, la Rivoluzione di Novembre, l’armistizio e la leggenda della pugnalata alla schiena
* la pace:
* il crollo della “vecchia Europa” ed il primato mondiale degli USA
* l’avvento definitivo della società di massa
* la Conferenza di pace: i 14 punti di Wilson e la prevalenza degli interessi delle potenze vincitrici sul principio di autodeterminazione; la pace punitiva nei confronti della Germania; la fragilità dell’ordine di Versailles; la vittoria mutilata dell’Italia; la Società delle Nazioni e la sua debolezza
* **La Rivoluzione russa e la nascita dell’URSS**
* la crisi del regime zarista e della guerra imperialista
* la Rivoluzione di febbraio: l’abdicazione dello zar ed il dualismo tra governo provvisorio e soviet; le *Tesi di aprile* di Lenin
* la Rivoluzione d’ottobre: il governo bolscevico tra egualitarismo ed autoritarismo; l’uscita dal conflitto mondiale
* la guerra civile e il comunismo di guerra
* la Terza Internazionale, la costituzione dell’URSS e la NEP
* la lotta per la successione a Lenin e l’affermazione di Stalin: il socialismo in un paese solo
* **Il primo dopoguerra: la crisi delle democrazie liberali e l’avvento dei totalitarismi**
* Il concetto di totalitarismo
* La crisi del sistema liberale e l’affermazione del fascismo in Italia
* il divario tra la classe dirigente liberale e le masse popolari
* la vittoria mutilata e la questione di Fiume
* la crisi economica e il Biennio rosso
* la nascita del fascismo, del PPI e del PCI
* l’ideologia fascista: nazionalismo, autoritarismo, corporativismo, militarismo
* lo squadrismo fascista e la marcia su Roma
* il delitto Matteotti e la fascistizzazione del Paese: le leggi fascistissime e la costruzione del regime totalitario: un totalitarismo incompiuto?
* la politica economica: dal liberismo al dirigismo e all’autarchia; ruralizzazione, industrializzazione e politica natalista
* i Patti lateranensi e la soluzione della questione romana
* la Riforma Gentile, il controllo dell’educazione e l’organizzazione del consenso
* la politica estera: dal cauto revisionismo all’imperialismo e all’avvicinamento alla Germania
* la Guerra d’Etiopia
* l’Asse Roma-Berlino e le leggi razziali
* La Repubblica di Weimar e l’affermazione del nazismo in Germania
* l’abdicazione del *Kaiser*, l’armistizio e la Rivoluzione di novembre
* l’insurrezione spartachista, la Costituzione e la coalizione di Weimar
* la fragilità della Repubblica di Weimar: crisi economica, frammentazione e polarizzazione politica, il risentimento nei confronti dell’ordine di Versailles
* il nazionalsocialismo e la sua ideologia:

- nazionalismo, militarismo, antiliberalismo, antisocialismo

- il rifiuto della cultura illuministica

- il nucleo razzista ed antisemita: il complotto ebraico internazionale ed il carattere ebraico di capitalismo e bolscevismo

- la coniugazione tra nazionalismo e socialismo: la purezza razziale e l’unità organica del popolo tedesco ed il conflitto tra popoli e razze e non fra classi

- il culto del capo ed il *Führerprinzip*

* la politica di Stresemann e lo spirito di Locarno
* gli effetti della crisi del ’29 e la presa del potere da parte di Hitler
* la rapida nazificazione del Paese e l’edificazione del *Volksstaat* fondato su sangue e suolo
* la repressione del dissenso e l’eliminazione dell’opposizione interna al regime
* la persecuzione antisemita: le Leggi di Norimberga, la Notte dei cristalli, la preparazione della Soluzione finale
* la politica estera revisionista e pangermanista: il Nuovo Ordine Europeo e la ricerca del *Lebensraum*
* Lo stalinismo
* la pianificazione dell’economia e la collettivizzazione forzata
* l’industrializzazione e lo stachanovismo
* la dittatura del partito e il culto della personalità
* la repressione dei *kulaki*, il Grande terrore, le purghe e i *GuLag*: la loro duplice funzione, politica ed economica, e le loro analogie e differenze con i *Lager* nazisti
* **La Seconda Guerra mondiale**
* la crisi dell’ordine di Versailles, l’espansionismo hitleriano e la politica dell’*appeasement*
* il patto Molotov-Ribbentrop, l’aggressione nazista alla Polonia e lo scoppio della guerra
* l’egemonia del Patto tripartito ed il fallimento della guerra parallela dell’Italia fascista
* la controffensiva alleata: l’apertura del fronte occidentale, Stalingrado e l’avanzata sovietica, la sconfitta del Giappone
* la guerra in Italia:
* lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta di Mussolini
* il governo Badoglio e l’armistizio dell’8 settembre
* l’occupazione tedesca e la Repubblica Sociale Italiana, la Resistenza e la guerra di Liberazione, il confine orientale
* **Il quadro internazionale e nazionale nel secondo dopoguerra**
* il mondo bipolare e la Guerra fredda: l’ordine di Yalta e la costituzione dei due blocchi
* la nascita dell’Italia repubblicana: il referendum istituzionale, la Costituzione antifascista e l’adesione al blocco occidentale
* **Modulo CLIL in spagnolo (oggetto di prova scritta):**
* **El desastre del 98**
* La España de la Restauración:

- la monarquía constitucional

- el bipartidismo: conservadores y liberales

- caciquismo y falseamiento electoral

- los opositores de la monarquía borbónica: republicanos, carlistas, nacionalistas periféricos, socialistas y anarquistas

* La dominación colonial española en Cuba, Puerto Rico y Filipinas: mercantilismo y prestigio imperial
* La lucha por la emancipación de Cuba: anexionismo, autonomismo y el independentismo de José Martí
* La primera guerra de independencia cubana (Guerra de los Diez Años)
* La segunda guerra de independencia cubana, la guerra hispano-americana y la paz de París: el protectorado estadounidense en Cuba y el desastre como comienzo de la crisis del régimen de la Restauración
* **Cittadinanza e Costituzione:**
* **Modelli di cittadinanza:**
* L’individuo liberale: diritti e libertà
* L’uomo sovietico: il collettivismo
* L’uomo fascista: la comunità di sangue e suolo
* Il cittadino democratico: diritti e partecipazione
* **Modelli di relazioni internazionali:**
* Nazionalismo ed imperialismo
* Internazionalismo e rivoluzione
* Le guerre mondiali come guerre totali
* La guerra fredda come guerra ideologica
* Autodeterminazione e decolonizzazione
* Sovranità ed organismi internazionali (Società delle Nazioni, ONU)
* **La condizione dell’individuo e la violazione dei diritti nello stato totalitario:**
* La subordinazione dell’individuo al potere totale dello stato
* La restrizione delle libertà
* Il monopartitismo
* La dittatura personale
* L’organizzazione del consenso e la repressione del dissenso
* La discriminazione e la persecuzione di razza e di classe
* **La Costituzione italiana**
* Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e il processo costituente
* La Costituzione repubblicana del 1948 ed i valori della Resistenza e dell’antifascismo

# Programma svolto di FILOSOFIA

**Docente:** Francesco Colli

**Libro di testo:** N. Abbagnano, G. Fornero, *L’ideale e il reale*, vol.3, Paravia.

Il programma di Filosofia ha affrontato alcuni nodi salienti del pensiero contemporaneo, privilegiando l’approfondimento rispetto all’estensione. Si sono selezionati alcuni autori ritenuti significativi ed esemplari delle fondamentali correnti della filosofia ottocentesca e del passaggio alla cultura novecentesca, tentando di fare dell’esposizione del loro pensiero e dell’interpretazione di alcuni loro testi un’occasione di riflessione, di dialogo e di esercizio delle competenze critiche e argomentative, anche a partire dalle conoscenze, esperienze e precomprensioni degli studenti e con una proiezione verso l’attualità. Nella prima parte dell’a.s., a completamento del programma della classe quarta, si è esposta la filosofia di Kant, che non si è però ritenuto opportuno inserire tra gli argomenti in programma.

1. **L’idealismo di Hegel**
* La filosofia idealistica nel clima culturale romantico e post-kantiano:
* Il rapporto tra idealismo e romanticismo
* Il rapporto tra idealismo e illuminismo
* La realtà come manifestazione di un principio assoluto: l’Io di Fichte, l’Assoluto di Schelling e l’Idea di Hegel
* Il carattere dinamico e processuale della realtà
* L’identità di reale e razionale e il vero come intero
* La dialettica come legge logica e ontologica
* L’articolazione del sistema hegeliano: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito
* La Filosofia dello Spirito e la sua articolazione in Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
* Spirito Oggettivo: Diritto astratto, Moralità ed Eticità (Famiglia, Società civile, Stato). La filosofia politica e la filosofia della storia, il giustificazionismo
* Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia
1. **Il socialismo scientifico di Marx**
* La frattura tra Destra e Sinistra hegeliana
* La critica dell’idealismo hegeliano e l’adesione al materialismo ateo di Feuerbach
* La critica a Feuerbach: l’uomo come essere storico e prodotto sociale, l’alienazione religiosa come effetto dell’oppressione e la filosofia della prassi
* La critica del liberalismo e l’alienazione dell’uomo nel sistema capitalistico
* Il materialismo storico nell’*Ideologia* *tedesca*: struttura, sovrastruttura e ideologia
* Il *Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe, il ruolo storico di borghesia e proletariato
* Il *Capitale*: la critica dell’economia politica, l’anatomia del modo di produzione capitalistico, valore d’uso e valore di scambio delle merci, il plus-valore come plus-lavoro, la teoria del crollo, la rivoluzione comunista, dittatura del proletariato e società comunistica
1. **Il positivismo di Comte**
* La scienza come modello del sapere e la critica della metafisica
* La legge dei tre stadi
* L’enciclopedia delle scienze
* La sociocrazia e il culto dell’umanità
1. **Nietzsche: la critica della civiltà occidentale e l’affermazione della vita**
* La *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, l’intellettualismo socratico e la decadenza della cultura occidentale
* La genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi, il risentimento dell’uomo cristiano-borghese, il giudizio su democrazia e marxismo
* La morte di Dio quale personificazione delle presunte verità assolute e l’avvento del superuomo
* Il nichilismo come perdita di valore di tutti i valori supremi, l’essenza metafisica e nichilistica della cultura occidentale, la storia della verità come storia di un errore, nichilismo passivo/incompleto e nichilismo attivo/completo e la questione del superamento del nichilismo
* Il superuomo: l’*amor* *fati*, la fedeltà alla terra, il dire di sì alla vita, la volontà di potenza (con cenni al pensiero di Schopenhauer) e la dottrina dell’eterno ritorno dell’eguale
1. **La psicoanalisi di Freud**
* La scoperta rivoluzionaria dell’inconscio e la critica della tradizione intellettualistica e coscienzialistica
* La struttura complessa della psiche e la nevrosi come conflitto tra le sue diverse componenti
* L’inconscio come pulsione e *libido*, la rimozione, principio di piacere e principio di realtà
* La topica Es/Io/Super-io, il complesso di Edipo, l’educazione dei genitori e la coscienza morale, la sublimazione
* La terapia psicoanalitica come riappropriazione cosciente dell’inconscio, il *transfert*
* *L’interpretazione dei sogni*: la psicoanalisi come interpretazione e il suo paradigma indiziario, il sogno come accesso privilegiato all’inconscio, contenuto manifesto e contenuto latente
* *Il disagio della civiltà*: la lotta tra *Eros* e *Thanatos*, la civiltà come fonte di sofferenza e come male minore, il problema dell’aggressività umana
1. **Cittadinanza e Costituzione**
* Hegel:
* L’astrattezza del diritto e della moralità e la concretezza dell’eticità
* Lo stato etico: la divinizzazione dello stato; la costituzione come prodotto storico ed espressione dell’*ethos* di un popolo
* La storia come giudice tra i popoli e l’*astuzia* *della ragione*
* Marx:
* I limiti dello stato liberale
* Il comunismo come emancipazione integrale e democrazia sostanziale
* Il Positivismo:
* La sociocrazia: il potere agli scienziati
* Nietzsche:
* La critica della democrazia e del socialismo come espressione della morale degli schiavi e del risentimento del gregge
* Freud:
* La civiltà come repressione e sublimazione dell’*eros*

**Testi:**

Marx, *Borghesia e proletariato, oppressori e oppressi*, da *Manifesto del partito comunista* (in fotocopia)

Nietzsche, *Perché io sono un destino*, da *Ecce homo* (in fotocopia)

Nietzsche, *Il grande annuncio*, da *La gaia scienza* (manuale, vol. 3, p. 296)

Nietzsche, *Come il “mondo vero” finì col diventare favola*, da *Crepuscolo degli idoli* (in fotocopia)

Freud, *Civiltà e restrizione pulsionale*, da *Il disagio della civiltà*, (in fotocopia)

# Programma svolto di MATEMATICA

**Docente:** Laura Brambilla

**Libro di testo:** Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica - azzurro*, vol. 5, Ed. Zanichelli

Le funzioni

* definizione di funzione reale di variabile reale
* classificazione delle funzioni
* determinazione del dominio di una funzione (algebrica razionale intera e fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica)
* determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani (solo funzione razionale intera e fratta)
* studio del segno di una funzione (solo funzione razionale intera e fratta)

Limiti e continuità

* concetto intuitivo di limite di una funzione e rappresentazione nel piano cartesiano
* Limite finito per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro.
* Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali.
* Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito. Asintoti orizzontali.
* Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito.
* operazioni sui limiti : Limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del rapporto di funzioni, limite della potenza di funzioni.
* forme indeterminate (∞-∞, ∞/∞, 0/0)
* determinazione degli asintoti: asintoto verticale e asintoto orizzontale
* funzione continua: definizione
* punti di discontinuità
* Studio del grafico probabile di una funzione

Derivate

* il concetto di derivata: significato geometrico del rapporto incrementale
* definizione di derivata di una funzione
* significato geometrico della derivata
* determinazione dell’equazione della retta tangente al grafico di una funzione
* derivate fondamentali (costante, potenza, funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzioni goniometriche)
* teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta)
* derivate di ordine superiore al primo

Massimi, minimi e flessi

* funzioni crescenti e decrescenti
* calcolo intervalli funzione crescente/decrescente
* massimi e minimi relativi di una funzione. Flessi a tangente orizzontale.
* determinazione dei punti stazionari
* determinazione dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
* la concavità di una funzione e il segno della derivata seconda
* calcolo punti di flesso

Lo studio di una funzione razionale intera e fratta

* Schema generale per lo studio di una funzione: studio completo di una funzione e sua rappresentazione grafica nel piano cartesiano (lo studio completo e il suo grafico è stato fatto solo per le funzioni algebriche razionali intere e fratte)

Tutte le regole e i teoremi sono da considerarsi senza dimostrazione.

# Programma svolto di FISICA

**Docente:** Laura Brambilla

**Libro di testo:** Amaldi, *Le traiettorie della fisica - azzurro. Elettromagnetismo*, Ed. Zanichelli.

Ripasso dei seguenti argomenti:

* grandezze scalari e vettoriali, operazioni con i vettori
* concetto di forza
* la forza gravitazionale
* concetto di lavoro
1. Le cariche elettriche.
* La natura dell’elettricità
* L’elettrizzazione per strofinio: l’ipotesi di Franklin, il modello microscopico, l’elettrizzazione è un trasferimento di elettroni.
* I conduttori e gli isolanti: la conduzione della carica secondo il modello microscopico, l’elettrizzazione dei conduttori per contatto.
* La definizione operativa della carica: il coulomb, la conservazione della carica elettrica
* La legge di Coulomb: la costante dielettrica del vuoto, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale
* l’elettrizzazione per induzione.
1. Il campo elettrico.
* Le origini del concetto di campo: azione a distanza e azione a contatto.
* Il vettore campo elettrico: l’idea di campo elettrico, la definizione di campo elettrico
* Il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche puntiformi.
* Le linee del campo elettrico: costruzione delle linee di campo, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.
* Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: il vettore superficie, la definizione di flusso del campo elettrico, il segno del flusso, il teorema di Gauss per il campo elettrico.
1. Il potenziale elettrico
* L’energia elettrica: l’energia potenziale elettrica, energia potenziale di due cariche puntiformi, il caso di più cariche.
* Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: il potenziale di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, la differenza di potenziale elettrico, l’unità di misura del potenziale, il moto spontaneo delle cariche elettriche.
* Le superfici equipotenziali.
* Fenomeni di elettrostatica.
* Il condensatore: il condensatore piano e l’induzione elettrostatica, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.
1. La corrente elettrica
* L’intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua.
* I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore, i circuiti elettrici, collegamento in serie, collegamento in parallelo.
* La prima legge di Ohm: l’enunciato della legge e la resistenza elettrica, i resistori.
* La seconda legge di Ohm.
* Resistori in serie e in parallelo: resistori in serie, resistori in parallelo.
* Condensatori in serie e condensatori in parallelo
* Lo studio dei circuiti elettrici: la risoluzione di un semplice circuito elettrico (con resistenze in serie e in parallelo), le misurazioni dell’intensità di corrente e della differenza di potenziale.
* Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie.
* L’effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna, la potenza dissipata per effetto Joule.
* forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.
1. Il campo magnetico
* La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, Il campo magnetico, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione elettrica e magnetica.
* Forze tra magneti e correnti: l’esperienza di Oersted, le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente, l’esperienza di Faraday.
* Forze tra correnti: l’esperienza di Ampére
* L’intensità del campo magnetico, l’unità di misura del campo magnetico.
* La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
* Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: La legge di Biot-Savart, deduzione della legge di Biot-Savart.
* La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento.
* Il flusso del campo magnetico: flusso attraverso una superficie piana, il teorema di Gauss per il magnetismo

Le formule delle leggi e dei teoremi sono da considerarsi tutte senza dimostrazione.

# Programma svolto di SCIENZE NATURALI

**Docente:** Claudia Bandoni

**Libri di testo:** De Cesare – Ghidorsi – Mayer – Scaioni – Zullini, *Itinerari di scienze della Terra - livello avanzato*, Ediz. Atlas;

Vezzoli – Vicari, *Biotecnologie*, Ediz. Principato.

**I minerali**. La struttura cristallina. Polimorfismo e isomorfismo. Le proprietà fisiche e la classificazione dei minerali. La genesi dei minerali.

**Le rocce magmatiche.** Le caratteristiche, la struttura, la composizione chimica e la classificazione delle rocce ignee.

**Le rocce sedimentarie**. Il processo sedimentario. La classificazione delle rocce sedimentarie (r. detritiche, di deposito chimico, organogene).

**Le rocce metamorfiche.** Il processo metamorfico. I diversi tipi di metamorfismo. La struttura e la classificazione delle rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

**I terremoti.** I fenomeni sismici. La teoria del rimbalzo elastico. Lo studio delle onde sismiche: le onde di volume e le onde superficiali. La localizzazione di un terremoto. La scala MCS e la scala Richter. I pericoli di un terremoto. La previsione dei terremoti.

**L’attività vulcanica.** Le caratteristiche del magma. I diversi tipi di eruzione. I prodotti vulcanici. Gli edifici vulcanici. L’attività ignea intrusiva. Il rischio rappresentato dai vulcani. Altri fenomeni legati all’attività vulcanica.

**L’interno della Terra.** Come si studia l’interno della Terra. Gli strati della Terra e le superfici di discontinuità. L’andamento della temperatura all’interno della Terra. Il campo magnetico terrestre.

**La deriva dei continenti e l’espansione dei fondali oceanici.** L’ipotesi di Wegener e le prove a sostegno della sua teoria. L’esplorazione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo. L’espansione dei fondali.

**La tettonica delle placche.** I diversi tipi di margine tra placche. Il “motore” delle placche. Il principio dell’isostasia.

**L’atmosfera.**  Composizione e struttura dell’atmosfera. Scambi di energia attraverso l’atmosfera. L’effetto serra. La temperatura dell’aria. La pressione atmosferica. Il clima. Elementi e fattori climatici. Il cambiamento globale del clima. I gas serra. Il dibattito sul riscaldamento globale.

BIOTECNOLOGIE

**DNA ricombinante e genomica**. Gli strumenti per le biotecnologie: gli enzimi di restrizione; l’elettroforesi su gel. Il DNA ricombinante. La clonazione genica mediante plasmidi. Gli OGM. Genoteche e PCR. DNA sintetico.

**Lo studio dei genomi e la bioinformatica.** Studiare il genoma (metodo shotgun). Comprendere il genoma (microarray). La bioinformatica. Il progetto genoma umano. Trascrittomi, proteomi e farmacogenomica.

**Biotecnologie: problematiche e potenzialità.** Le biotecnologie nella vita quotidiana. I marcatori genetici. La clonazione.

CLIL

**Summary** of the following topics :

* Minerals and rocks
* The earthquakes
* The Volcanoes
* The Earth’s inner structure, Earth’s heat flow and magnetic field.
* The Wegener’s theory and the theory of sea floor spreading
* The theory of plate tectonics

**Readings**:

* “Paris agreement, december 2015”

(adapted from Climate Action, ec.europa.eu)

**Exercises** on the book (“Itinerari di scienze della Terra”):

Pag. 27-55-80-101-119-135-155

**Biotechnology:**

Video: DNA gel electrophoresis

Polymerase chain reaction

# Programma svolto di STORIA dell’ARTE

**Docente:** Daniela Faganel

**Libri di testo:** AA.VV., *Capire l’arte. Dal Neoclassicismo a oggi*, ed. Atlas.

**U.D. 1 – Illuminismo e arte**

1.1 -: l’architettura neoclassica a Milano:

Piermarini: Palazzo Reale 1775, teatro alla Scala 1776-78, Palazzo e piazzetta Belgiojoso 1777 (estetismo, città)

 Pollack: *Villa Belgiojoso-Bonaparte* e i suoi giardini 1790 (estetismo, città)

 Amati: chiesa *S. Carlo al Corso* 1839 (estetismo, città)

1.2 - Il "bello ideale" di Winckelmann (la figura dell’intellettuale, estetismo)

1.3 - Canova *Amore e Psiche* 1793 (figure di donne, eros, estetismo), *Ebe* 1796 (figure di donne,

estetismo), *Monumento funebre di M. Cristina di Sassonia* 1798-1805 (memoria, figure di

donne, estetismo)

1.4 - La pittura come oratoria civile: David: *Il giuramento degli Orazi* 1784 (guerra, impegno civile,

famiglia, estetismo), *La morte di Marat* 1793 (impegno civile, malattia, il rapporto con il

divino)

**U.D. 2 – La corrente del Romanticismo**

2.1 – Il Prix de Rome e il Grand Tour (viaggio); Les Salons des-Beaux-Arts (la figura

 dell’intellettuale)

2.2 - Géricault: *La zattera della Medusa* 1819 (natura, colonialismo, protesta, antieroe)

2.3 - Delacroix: *La Libertà guida il popolo* 1830 (guerra, contestazione)

2.4 - Hayez: *Il bacio* 1859 (esilio), i ritratti (Juva Branca 1851, Contessina Morosini 1891)

 (memoria, figure di donne)

**U.D. 3 – La corrente della Scapigliatura milanese**

3.1 **–** Ranzoni: *I figli dei principi Troubetzkoy* 1874 (trasgressione, famiglia, infanzia)

**U.D. 4 – La pittura di paesaggio:** i**l paesaggio in ambito anglosassone e tedesco**

4.1 - Constable: *Il carro di fieno* 1820 (natura)

4.2 - Turner: *Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni* 1835 (natura, protesta)

4.3 - Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* 1818 (natura)

**U.D. 5 – La corrente del Realismo e la sua poetica** (il reale)

5.1 - Courbet: *Funerale a Ornans* 1849 (individui, masse)

5.2 - Millet: *Angelus* 1857-1859 (natura, lavoro)

5.3 - Daumier: *Il vagone di terza classe* 1863-1865 (lavoro, contestazione, impegno civile, infanzia)

**U.D. 6 – L’architettura dei nuovi materiali della seconda metà dell’Ottocento**

6.1 – Panoramica sulle nuove impostazioni materico-strutturali (*Tour Eiffel*, *Crystal Palace*,

*Galleria Vittorio Emanuele II*) (città) e la definizione della figura professionale

dell’ingegnere e della disciplina delle Scienze delle costruzioni (scienza, progresso,

 tecnologia)

6.2 – Il movimento dell’Eclettismo in architettura (città)

6.3 - L’evoluzione del concetto di restauro (progresso, tecnologia)

* Restauro stilistico di Viollet-le-Duc
* Restauro romantico di Ruskin
* Restauro scientifico di Boito

**U.D. 7 – L’anti-accademismo dell’Impressionismo**

7.1 – Premesse all’Impressionismo

Manet *Colazione sull’erba* 1863 (figure di donne) , *Olympia* 1863 (figure di donne)

**U.D. 8 – L'Impressionismo: realtà e percezione dell'attimo**

8.1 -:Monet: *Impressione. Levar del sole* 1872 (città), *La Grenouillère* 1869 (natura), il ciclo dei

covoni 1890 (natura), il ciclo della *Cattedrale di Rouen* 1893, il ciclo delle Ninfee 1915-

1926 (natura)

8.2 – Degas: cenni sulle *Ballerine* (figure di donne), *Assenzio* 1873 (male di vivere*)*

8.3 - Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette* 1876 (individui, masse), *La Grenouillère* 1869 (natura)

**U.D. 9 – L'Impressionismo in Italia**

9.1 – Medardo Rosso: *Birichino-Gavroche* 1895 (impegno civile, infanzia), *Aetas Aurea* 1886-1887

 (genitori e figli)

**U.D. 10 – Oltre l’Impressionismo**

10.1 – Cenni sul Pointillisme, con riferimento a *Una domenica pomeriggio all’isola della Grande*

*Jatte* di Seurat (1884) (scienza, individui, masse)

**U.D. 11 – Tendenze Post-Impressioniste**

11.1 - La riflessione sul codice di forma e spazio

Cézanne: *La casa dell’impiccato* 1873 (il reale), *I giocatori di carte* 1890-92

11.2 - Esotismo e gusto del primitivo nella cultura di fine secolo

Gauguin: *Visione dopo il sermone* 1888, *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* 1897-98 (viaggio, crisi d’identità)

11.3 - Verso l'Espressionismo:

11.3.1.- Van Gogh: *I mangiatori di patate* 1885 (lavoro, antieroe, famiglia), *Notte stellata* 1889

 (natura, follia)

11.3.2 - Munch: *Il grido* 1893 (natura, male di vivere, malattia, dolore)

**U.D. 12 – Il Divisionismo**

12.1 – Segantini: *Le due madri* 1889 (lavoro, genitori e figli)

12.2 – Previati: *La Madonna dei gigli* 1893-94 (il rapporto con il divino, genitori e figli))

**U.D. 13 - L’Europa e l’Art Nouveau**

13.1 – Panoramica sulle diverse correnti europee

13.2 – La nascita del design e la corrente di Arts and Crafts (progresso, tecnologia)

13.3 – Gaudì e il Modernismo spagnolo: *Sagrada Familia* da 1882 (città), Casa Battlò 1904-06

(città), Parc Guell 1900-14 (città, progresso,scienza)

**U.D. 14 – Le Avanguardie storiche**

14.1 - Espressionismo:

i Fauves: Matisse: *La stanza rossa* 1908 (il reale, umorismo)

Die Brücke: Kirchner: *Cinque donne nella strada* 1913 (individuo e società, protesta e

trasgressione, ordine e disordine, figure di donne, crisi d’identità, male di vivere)

14.2 – Cubismo e la quarta dimensione (tempo e spazio):

14.1.1 - Picasso*: Poveri in riva al mare* 1903 (antieroe, male di vivere, famiglia), *Famiglia di*

*Arlecchino con scimmia* 1905 (lavoro, famiglia), *Ritratto di Gertrude Stein* 1905-1906

(figure di donne), *Les Demoiselles d’Avignon* 1907 (figure di donne), *Guernica* 1937

(guerra, resistenza,)

14.3 – Futurismo (modernità, propaganda):

 Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio* 1913 (metamorfosi)

# Programma svolto di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

**Docente:** Maurizia Verand

**Libro di testo:** Fiorini, Coretti, Bocchi, *In movimento*, editore DEA Scuola

**Parte pratica:**

Esercitazioni a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi;

corso di Tango Argentino ( dieci lezioni da un’ora) in orario curricolare con maestra qualificata;

tests motori;

esercitazioni e giochi di avviamento a: tennis tavolo, calcetto, pallacanestro, pallavolo, unjoc, atletica;

esercizi di tonificazione generale a carico naturale individuali, a coppie, a gruppi;

esercizi di mobilità articolare e stretching;

esercizi e lavori in circuito di coordinazione individuali, a coppie, a gruppi con l’ausilio di piccoli e grandi attrezzi;

esercitazioni tecniche di perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra dei diversi giochi sportivi affrontati (pallavolo - unjoc - pallacanestro - calcetto);

giochi pre-sportivi;

svolgimento di compiti di assistenza ed arbitraggio;

proposte di riscaldamento alla classe elaborate dagli alunni;

tornei interclasse e campionati studenteschi di: pallavolo - pallacanestro - tennis tavolo – atletica leggera;

uscita didattico-sportiva di una mattinata: avviamento all’arrampicata sportiva ed utilizzo delle tecniche di sicurezza in montagna c/o il Centro F.A.S.I. “Rockspot” di via Fantoli, Milano;

corso pratico-teorico di tre ore sulle tecniche di rianimazione cardio-polmonare (RCP) e pronto soccorso con volontari del 118;

recuperi individualizzati in orario curricolare.

**Parte teorica:**

Lettura e commento del regolamento di educazione fisica; scopi dell’educazione fisica scolastica;

sport come sana abitudine di vita per la salute psico-fisica; criteri di lavoro pratico e metodologia di affronto delle diverse fasi della lezione di ed.fisica con particolare attenzione al riscaldamento, agli esercizi di stretching, alla tonificazione di addominali, arti inferiori, arti superiori; informazioni utili alla prevenzione di infortuni sportivi in palestra;

principali regole degli sport di squadra affrontati;

relazioni scritte ed esposizioni orali sui seguenti argomenti ( uno a scelta per alunno):

apparati cardio-circolatorio-respiratorio e tecniche di rianimazione cardio-polmonare; energia muscolare; alimentazione e sport; sistema nervoso e coordinazione motoria; capacità fisiche (forza-velocità-resistenza-mobilità articolare); doping; dipendenze da alcol, tabacco e droga; danni da ipocinesi ed algie vertebrali; storia dello sport;

ricerche scritte ed interrogazioni orali su tematiche sportive per gli alunni esonerati dalla pratica motoria;

recuperi individualizzati in orario curricolare.

# Programma svolto di RELIGIONE

**Docente:** Ida Di Marzo

**Libro di testo:** Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, Edizioni Sei - volume unico

**Il sacro nel mondo contemporaneo:**

visione ed analisi del film “L’Onda”, con particolare riguardo alle dinamiche di gruppo ed ai personaggi;

l’esperimento sociale “la Terza Onda” di Ron Jones sui totalitarismi;

l’esperimento di psicologia sociale di Stanley Milgram sull’obbedienza all’autorità;

ricerche sul web, in particolare su Scientology, Testimoni di Geova, satanismo (linee essenziali).

**Le religioni orientali:**

introduzione all' Induismo, attraverso la visione di un documentario;

le parole chiave (dharma, karma, samsara, moksha) e le vie di liberazione;

definizione di “monolatria” e di “enoteismo”;

ricerche in gruppi sul web.

**Elementi di autoconsapevolezza:**

esercizio sulla conoscenza di sé (corpo-mente-anima).

**Cittadinanza responsabile:**

visione del film "La rosa bianca", per introdurre l’argomento;

approfondimento delle principali tematiche emerse dal film;

il caso Eichmann;

Elie Wiesel (lettura e commento di un brano tratto da "La città della fortuna").

**Cittadinanza e Costituzione:**

riflessioni su alcune dinamiche sociologiche ed etiche dei totalitarismi, attraverso un percorso che collega i film “L’Onda” e “La rosa bianca” ed i relativi approfondimenti.