

Classe 3DL	Materia: ITALIANO	Docente: M. Amonte
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
1° QUADRIMESTRE		
<p>Quadro storico-culturale del periodo basso-medioevale; lingue romanze; origine dei volgari; primi documenti in volgare italiano (Placiti capuani e Indovinello veronese); gli Albigesi; significato dell'allegoria nel ME; Chanson de Roland: <i>Rolando a Roncisvalle</i>; <i>La morte dell'eroe</i>; Il romanzo cortese: <i>Lancillotto sul ponte della spada</i>; <i>Lancillotto e Ginevra</i> (fotocopia); Andrea Cappellano: <i>De amore</i>; Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate Sole</i>; La letteratura d'oc; Guglielmo d'Aquitania <i>Come il ramo del biancospino</i>; la sestina, con un esempio da Arnaut Daniel; un fabliau (brano in fotocopia); Jacopone da Todi: <i>O Signor per cortesia</i>; l'Ordine francescano e le sue problematiche; il Roman de Renart (con brano in fotocopia); Scuola poetica siciliana; J. da Lentini: <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>; Rimatori siculo-toscani; Compiuta Donzella; Cecco Angiolieri e la poesia comico-realistica: tutti i testi riportati sul manuale; Doce stil novo; Cavalcanti: tutti i sonetti riportati sul manuale; Dante: biografia, <i>Vita nova: Esordio</i>; <i>Il primo incontro con Beatrice</i>; <i>Il saluto di Beatrice</i>; <i>Il rifiuto di Beatrice e gli effetti salvifici del saluto</i>; <i>Lo stile della loda: Donne ch'avete intelletto d'amore</i>; <i>Tanto gentile e tanto onesta pare. Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Chi udisse tossir la malfatata. De vulgari eloquentia</i>; <i>De Monarchia: L'imperatore e il papa</i>; Convivio: <i>Preparare un banchetto di sapienza</i>; <i>Le qualità del volgare</i>; Dino Compagni: <i>La battaglia di Campaldino</i> (fotocopia) e brani a p. 157-158; Boccaccio: biografia; il Decameron: struttura, tematiche, senso dell'opera, contestualizzazione. Brani: <i>Lisabetta da Messina</i>; <i>Federigo degli Alberighi</i>; <i>Melchisedech giudeo</i>; <i>Andreuccio da Perugia</i>; <i>Madonna Oretta</i>; <i>Cisti fornaio</i>; <i>Guido Cavalcanti</i>; <i>Nastagio degli Onesti</i>; <i>Novella delle papere</i>; <i>Le brache della badessa</i>; <i>Frate Cipolla</i>; <i>Tancredi e Ghismunda</i>.</p>		
2° QUADRIMESTRE		
<p>Petrarca, biografia; <i>Il Canzoniere</i>: struttura, tematiche, senso dell'opera, contestualizzazione. Testi <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>; <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i>; <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i>; <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>; <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>; <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>; <i>O cameretta che già fosti un porto</i>; <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i>; <i>Pace non trovo et non ho da far guerra</i>. Il <i>Secretum</i> con relativi brani riportati sul manuale; L'Umanesimo e il Quattrocento: quadro storico letterario; Lorenzo de' Medici: <i>Canzone a Bacco</i>; Poliziano: <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>; Haendel: ascolto: <i>Lascia la spina, cogli la rosa</i>; Gaspara Stampa: <i>Voi ch'ascoltate in queste meste rime</i>; Il Cinquecento: quadro storico letterario; Luigi Pulci: <i>Il Morgante: Morgante e Margutte</i>; Questione della lingua: le tre teorie linguistiche di: Pietro Bembo; Trissino e Castiglione; Machiavelli; Boiardo: Orlando innamorato: <i>Angelica alla corte di Carlo Magno</i>; Ariosto, biografia; le Satire: <i>La condanna dell'adulazione e la scelta della libertà</i>; L'Orlando Furioso: struttura, temi, lingua, aspetti complessivi: tutti i brani riportati sul manuale. Antipetrarchismo: Berni: <i>Chiome d'argento fine, irte e attorte</i>; Burchiello: <i>Cimice e pulce con molti pidocchi</i>.</p> <p>Dante, If., canti I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII; X; XIII; XV; XXVI; XXXII (parte finale); XXXIII; XXXIV (sintesi).</p>		

Classe 3DL	Materia: Italiano	Docente: M. Amonte
Compiti delle vacanze		
Lettura di tre romanzi: Stevenson, <i>Il master di Ballantrae</i> ; Bassani, <i>Gli occhiali d'oro</i> ; Simenon, <i>L'orologio di Everton</i> ;		

Classe 3DL	Materia: STORIA	Docente: Livia Gambino
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
1° QUADRIMESTRE		
<p>1. L'Europa feudale</p> <ul style="list-style-type: none"> Il Medioevo e l'età carolingia La società feudale Sacro Romano Impero germanico La Chiesa e lo scontro con l'Impero <p>2. La Rinascita economica dell'Occidente</p> <ul style="list-style-type: none"> Il primo millennio tra sviluppo e crisi L'economia curtense La crescita demografica e lo sviluppo agricolo La rinascita dei commerci e delle città Il Comune Le Repubbliche marinare <p>3. L'Europa e il Mediterraneo dopo il Mille</p> <ul style="list-style-type: none"> L'espansione europea e la crisi degli Arabi e dei Bizantini La <i>Reconquista</i> Le crociate e il concetto di "guerra santa" <p>4. Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> Federico Barbarossa: lo scontro Comuni-Impero Il papato di Innocenzo III Federico II: <i>Stupor Mundi</i> 		
2° QUADRIMESTRE		
<p>5. La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie</p> <ul style="list-style-type: none"> La crisi dell'Impero La rinascita dello Stato e le monarchie feudali Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese La crisi del Papato e lo scontro con la monarchia francese <p>6. La crisi del Trecento</p> <ul style="list-style-type: none"> Crisi demografica economica e sociale Approfondimento: La Crisi del Trecento spiegata da A. Barbero <p>7. Monarchie, Imperi e Stati regionali</p> <ul style="list-style-type: none"> La Guerra dei cent'anni Film: <i>Giovanna d'Arco</i>, L. Besson Approfondimento: F. Cardini, "Giovanna d'Arco" (lettura e analisi brano) La formazione dello Stato moderno Le monarchie nazionali L'Impero e la frontiera orientale Le Signorie in Italia <p>8. La civiltà rinascimentale</p> <ul style="list-style-type: none"> Umanesimo e rinascimento: caratteri generali 		

9. L'espansione dell'Occidente

Le cause delle scoperte geografiche
La conquista del Nuovo Mondo
La nascita dei primi imperi coloniali

10. La crisi religiosa

La cristianità e la Chiesa nel Quattrocento
Il Grande Scisma d'Occidente
Le origini della Riforma Protestante

Classe 3DL	Materia: MATEMATICA	Docente De Tullio Deborah
PROGRAMMA SVOLTO A.S.2019-2020		
1°QUADRIMESTRE		
Divisione tra polinomi e scomposizione in fattori. Divisione tra polinomi. Regola di Ruffini. Scomposizione in fattori. Equazioni di secondo grado. Equazioni di secondo grado numeriche intere e fratte. Problemi di secondo grado. Equazioni parametriche. Sistemi di secondo grado. Cil teaching unit: quadratic equation and parabola		
2°QUADRIMESTRE		
Disequazioni di secondo grado. Disequazioni di secondo grado numeriche intere. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni. Parabola. Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse x. Rette e parabole. Parabola per tre punti.		

Bergamini –Trifone-Barozzi “Matematica.azzurro” vol.3

Deborah De Tullio

Classe 3DL	Materia: MATEMATICA	Docente De Tullio Deborah
COMPITI PER LE VACANZE		
DAL LIBRO DI TESTO: Bergamini –Trifone- Barozzi “Matematica .azzurro “ vol.3		
<ul style="list-style-type: none"> • ESERCIZI PAG. 21 dal n. 146 al n. 152 dal n. 404 al n. 410 • ESERCIZI PAG. 106 dal n. 162 al n. 170 dal n. 221 al n. 226 dal n. 654 al n. 659 dal n. 772 al n. 776 dal n. 867 al n. 872 • ESERCIZI PAG. 197 n. 208, 256, 257, 304, 306 • ESERCIZI PAG. 252 dal n. 230 al n.235 dal n. 378 al n. 379 dal n. 421 al n. 424 dal n. 449 al n. 452 dal n. 479 al n. 483 dal n. 519 al n. 523 		

I.I.S.S. “PIETRO VERRI” – Milano - A. S. 2019-2020
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA - CLASSE 3DL

Docente: Prof.ssa Valeria MASELLI

Libro di testo: Fisica lezione per lezione, Vol. Unico 2° biennio (Ed. Le Monnier)

Programma svolto

PRIMO QUADRIMESTRE

1. **Misura ed elaborazione dei dati:** le grandezze fisiche, il Sistema Internazionale di unità di misura, la notazione scientifica, l'ordine di grandezza, misure dirette e indirette, l'intervallo di tempo, la lunghezza, la massa, il volume, la densità, le dimensioni fisiche delle grandezze.
2. **Grandezze vettoriali:** grandezze scalari e grandezze vettoriali, i vettori, vettore posizione e vettore spostamento, somma di spostamenti, operazioni con i vettori, scomposizione dei vettori.
3. **Moto rettilineo uniforme:** il punto materiale, i sistemi di riferimento, la velocità media, la velocità istantanea e il loro significato geometrico, il moto rettilineo uniforme, la legge oraria del moto uniforme, il grafico spazio-tempo e il grafico velocità-tempo.
4. **Moto rettilineo uniformemente accelerato:** l'accelerazione media, l'accelerazione istantanea e il loro significato geometrico, il moto rettilineo uniformemente accelerato, la legge oraria del moto accelerato, il grafico spazio-tempo, il grafico velocità-tempo, il grafico accelerazione-tempo, il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo, il moto uniformemente accelerato con partenza in velocità, la caduta libera, il lancio verticale verso l'alto.
5. **I moti nel piano:** la composizione dei moti, il moto di un proiettile lanciato orizzontalmente, il moto di un proiettile con velocità iniziale obliqua, la traiettoria, la gittata, i moti periodici, il periodo e la frequenza, il moto circolare uniforme, l'accelerazione centripeta, lo spostamento e la velocità angolare.

SECONDO QUADRIMESTRE

6. **Le forze:** il concetto di forza, la forza peso e la massa, le forze di attrito, la forza elastica, le reazioni vincolari.

- 7. I principi della dinamica:** la meccanica classica, la prima legge di Newton, la massa inerziale, i sistemi di riferimento inerziali, la seconda legge di Newton, la terza legge di Newton, i sistemi di riferimento non inerziali, il concetto di forza apparente.

COMPITI PER LE VACANZE

Ripasso accurato degli argomenti svolti.

Giugno 2020

Prof.ssa Valeria MASELLI

Classe 3DL	Materia: FILOSOFIA	Docente: Livia Gambino
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
1° QUADRIMESTRE		
<p>1. L'origine della filosofia occidentale</p> <p>Che cos'è la filosofia? Filosofia e meraviglia Dal mito alla filosofia</p>		
<p>2. Le prime scuole filosofiche</p> <p>"Presocratici" o "Presofisti"? La scuola ionica Pitagora e il pitagorismo Eraclito</p>		
<p>3. La scuola Eleatica</p> <p>Parmenide</p>		
<p>4. I fisici pluralisti</p> <p>Empedocle e le quattro radici Democrito e l'atomismo</p>		
<p>5. La filosofia e la <i>polis</i></p> <p>I Sofisti: una rivoluzione umanista Protagora di Abdera.</p>		
<p>6. Socrate. Il sapere di non sapere</p> <p>L'enigma Socrate Socrate e l'Atene del V secolo Il dialogo socratico La morale socratica Film: <i>Socrate</i>, di R. Rossellini</p>		
2° QUADRIMESTRE		
<p>7. Platone</p> <p>L'identificazione con Socrate Le opere e la scelta della forma del dialogo Socrate e la polemica con i Sofisti La scoperta delle idee La conoscenza delle idee L'amore come desiderio di bellezza: Il <i>Simposio</i> (lettura e commento brani scelti) <i>La Repubblica</i> La conoscenza e l'educazione Il <i>Timeo</i> e la genesi del mondo sensibile</p>		
<p>8. Aristotele</p> <p>Un macedone ad Atene Il <i>corpus aristotelico</i> I conti con Platone La classificazione delle scienze La Metafisica</p>		

Classe 3[^] DL	Materia: Lingua e Cultura Francese	Docente: Annabella Famà
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
Testi adottati		
Multipalmarès 2 (Westphal, Ghezzi, Lang éditions); La Grande Librairie , vol.1 (Bertini, Accornero, Giachino, Einaudi scuola) Materiali forniti dal docente		
1° QUADRIMESTRE		
<u>Pour les fonctions linguistiques et morphosyntaxiques</u> <ul style="list-style-type: none"> - Révision des pronoms personnels complément, les pronoms en et y, le passé composé, le choix de l'auxiliaire et l'accord du participe passé, les verbes pronominaux, les particularités orthographiques du premier groupe, le troisième groupe à un, deux et trois radicaux - <u>Étape 13, « Zut, alors! »</u>: exprimer son état d'âme ; prendre, donner, garder la parole, s'excuser, accepter ou refuser des excuses ; la cause, c'est/ il est, les adverbes en -ment, les indéfinis <i>chaque</i> et <i>chacun</i>, le verbe <i>suivre</i> - <u>Étape 14, « Un aller simple, s'il vous plaît »</u>: demander des renseignements au guichet ou à l'hôtel, exprimer un désir ou un souhait, le conditionnel, le futur dans le passé, les connecteurs logiques, <i>madame</i>, <i>mademoiselle</i>, <i>monsieur</i>, les indéfinis <i>rien</i>, <i>personne</i> et <i>aucun(e)</i>, le verbe <i>plaire</i>. Le futur dans le passé dans la chanson de Clio « Tu as vu » - <u>Étape 15, « ca va la santé ? »</u> : donner des conseils, l'hypothèse (les trois types), les indéfinis <i>tout</i>, <i>toute</i>, <i>tous</i>, <i>toutes</i>, les verbes en -uire. L'hypothèse dans la chanson « Si j'avais les cœur... » des Brigitte - <u>Étape 16, « tu es au courant ? »</u> : Comprendre l'actualité et réagir ; les pronoms relatifs composés, la forme passive, les pronoms personnels complément accouplés, les pronoms personnels complément accouplés avec l'impératif, les indéfinis <i>certain(s)</i>, <i>quelques</i>, <i>quelques-un(e)s</i>, <i>plusieurs</i>, <i>divers(es)</i>, <i>different(e)s</i>, les conjonctions <i>alors</i> et <i>tandis que</i>, le verbe conclure <u>Pour la littérature</u> <p>Module A</p> <p>Le Moyen-Age: l'affirmation de la société féodale</p> <p>Panorama historique et culturel</p> <p>Généralités sur les premières formes artistiques en France, la France de Jules César.</p> <p>Du Vème au XIème siècle : les Francs et les Carolingiens.</p> <p>Du XIème au XIIIème siècle : les Capétiens et l'essor économique.</p> <p>La naissance de la langue française : du latin au roman, le serment de Strasbourg.</p> <p>Approfondissement historique sur Charlemagne à travers les documents : le couronnement impérial, les insignes impériaux, le dernier Charlemagne, le gouvernement de l'empire carolingien et sa dislocation, le partage de Verdun, le palais de Aix-la-Chapelle</p>		

Du XIVème siècle au XVème siècle : développement de la société féodal, la circulation des hommes, des idées et des récits, les femmes au Moyen Age, la fin de la dynastie des Capétiens et le début de la dynastie des Valois, Saint Louis, la peste et la guerre de Cent Ans, Jeanne D'Arc (histoire et iconographie d'une sainte, d'une sorcière ou d'une fille soldat), le schisme d'occident et la papauté à Avignon

Module B

La littérature populaire

La chanson de geste : les origines, les trois matières de la narration, les thèmes épiques, le style de la chanson de geste, troubadours et trouvères, la *Chanson de Roland* (thèse collectiviste et individualiste), la matière antique, de France et de Bretagne, les récits satiriques, *le Roman de Renart*, la parodie à travers le monde des animaux, les fabliaux, le théâtre religieux et le théâtre profane

Textes analysés

« Roland et son épée Durendal », *La chanson de Roland*

« Ysengrin se fait moine », *Le roman de Renart*

« Du drap à crédit », *La farce du Maitre Pathelin*

Module C

La littérature courtoise

L'influence d'Aliénor d'Aquitaine, Le roman courtois : les thèmes, la chevalerie et la passion, l'idéal de la fin'amors, Tristan et Yseult pour le cycle breton, Chrétien de Troyes et la naissance du roman

Textes analysés

Lecture partagée de *Tristan et Yseult*, analyse partagée du chapitre IV « Le philtre »

« C'est étonnant spectacle », *Le conte du Graal (Perceval)*, Chrétien de Troyes

2° QUADRIMESTRE

Pour les fonctions linguistiques et morphosyntaxiques

- Étape 17, « il est génial, ce film ! » : présenter et évaluer un livre ou un film, le discours indirect, les pronoms interrogatifs, l'interrogative indirecte, les adverbes de lieu

Pour la littérature

Module D

Le lyrisme

L'évolution du lyrisme, l'idéal de la fin'amors, le *Roman de la Rose* et ses auteurs : Guillaume de Lorris et Jean de Meung, le lyrisme plus intime et engagé de François Villon.

Textes analysés

« Coup de Foudre », *Le Roman de la Rose*

« La ballade des Pendus », *Testament*, François Villon

« Sogno di François Villon poeta e malfattore », *Sogno di sogni*, Antonio Tabucchi

Module E

Le XVI^e siècle et la Renaissance française

Panorama historique et culturel: les guerres d'Italie, le duel entre le royaume de France et l'empire de Charles Quint, François I^{er}, roi mécène précurseur de la monarchie absolue, la cour et la figure du courtisan.

La Réforme : les premiers mouvements en France, l'influence de Luther, l'affaire des placards, Calvin comme réformateur plus radical.

La Contre-réforme catholique : l'ordre des jésuites, le concile de Trente

Les guerres de religion : Henri II et la montée des tensions, Catherine de Médicis et ses jeux politiques, le massacre de la Saint Barthélemy, l'avènement d'Henri IV, l'édit de Nantes.

Approfondissements :

François 1er, roi mécène et Léonard de Vinci, peintre et ingénieur du roi

(<https://www.youtube.com/watch?v=e4hNT1-1tRo>)

Catherine de Médicis, une régente influente (<https://www.youtube.com/watch?v=1oyO3O9l220>)

Module F

L'humanisme

Panorama littéraire et culturel: la vie intellectuelle pendant la Renaissance, les apports d'Italie, la passion pour l'Antiquité, une philosophie centrée sur l'homme, les *studia humanitatis*, l'idéal de liberté dans le domaine scientifique et religieux.

Les genres littéraires : l'âge d'or de la traduction, la poésie (l'école lyonnaise, les grands rhétoriqueurs, dès la Brigade à la Pléiade), la prose (récits de voyage, recueils de nouvelles, romans fantastiques et essais philosophiques)

Module G

Rabelais : gigantisme et utopies

Brève biographie et œuvres de Rabelais, précurseur du roman utopique, un insatiable appétit pour les langues, la censure, les néologismes, les succès des géants de Rabelais, des modèles éducatifs humanistes

Textes analysés

« L'éducation de Pantagruel », *Pantagruel*

« L'éducation de Gargantua », *Gargantua*

« L'abbaye de Thélème », *Gargantua*

Module H

Montaigne : un humaniste sceptique

Brève biographie et œuvres de Montaigne, l'évolution de sa pensée éclectique : du stoïcisme à l'épicuréisme, les citations de l'antiquité et le style libre, la matière de ses *Essais* et les thèmes, un modèle éducatif, l'histoire du mot « essai »

Textes analysés

« Avertissement au lecteur », *Les Essais*

« Autoportrait », *Les Essais*

« Parce que c'était lui, parce que c'était moi », *Les Essais*

« Comment éduquer un enfant », *Les Essais*

Module I

Lecture partagée et analyse du roman *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* de Éric-Emmanuel Schmitt

Classe 3[^] DL | Materia: Lingua FRANCESE | Docente: Annabella Famà

Compiti delle vacanze

PER TUTTI GLI STUDENTI

Leggere

- a) **Vendredi ou la vie sauvage** de Michel Tournier, éditions Folio Junior ou éditions Magnard
- b) UN LIBRO A SCELTA fra quelli proposti dalla prof.ssa Lesoeur

Caldamente consigliato

Dom Juan ou le festin de pierre de Molière (qualsiasi edizione, purché in francese, anche con testo a fronte)

PER CHI DOVESSE RECUPERARE A SETTEMBRE

Oltre al libro di lettura richiesto a tutta la classe, ripassare bene tutto il programma svolto durante l'anno SOPRATTUTTO QUELLI DEL SECONDO QUADRIMESTRE e svolgere tutti gli esercizi di **Grammathèque** sugli argomenti di grammatica affrontati durante l'anno.

Per gli amanti del cinema

La famille Bélier

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Gasoil et Microbe

Un monstre à Paris

Indigo Mood

Entre les murs

Per gli amanti della lettura

Tahar Ben Jalloun, *Mes contes de Perrault*

Michel Tournier, *Le Medianocche amoureux*

Andrei Makine, *Le testament français*

Faiza Guene, *Kiffe kiffe demain*

Eric Emmanuel Schmitt, *Ulysses from Baghdad*

Bonnes vacances d'été !!!

Classe 3dl - Materia: conversazione francese - Docente:virginie Lesoeur

PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20

1° QUADRIMESTRE

module1 Elaboration d'un journal télévisé à partir de l'observation de l'actualité.

module2 . L'adolescence, textes,documents audiovisuels.

2° QUADRIMESTRE

film une bande de filles.

doc: coco et tshering(reportage arte)

Le dessous des cartes, la faim dans le monde, les pélerinage à travers le monde

Karambolge(émission sur arte)

Portrait de Benjamin Ullmo

Portrait de Alma ,jeune entrepreneuse

Chanson ;grand corps malade

La route de la soie

Les européens sont-ils pauvres?

les familles recomposées

Classe 3DL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
1° QUADRIMESTRE		
<p>Libri di testo:</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, <i>Performer Heritage</i>, vol1, Zanichelli editore AAVV, <i>First for Schools TRAINER</i>, Cambridge University Press</p>		
<p>GRAMMAR: Recap argomenti grammaticali svolti al biennio: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous, Future tenses (Present Simple, Present Continuous, Will, Going to, Future Perfect Simple, Future Continuous), wish, 0 1 2 3 conditionals, would rather, had better, it's (high) time + Simple Past, the Passive voice (all tenses), Impersonal passive, have something done, double object passive, reported speech (all tenses). LEV B2 Literary written comprehension (format Esame di Stato)</p>		
<p>LITERATURE:</p> <p>1) THE HISTORY OF ENGLISH (early, middle and modern English)</p> <p>2) THE ORIGINS AND THE INVASIONS The Iberians, Stonehenge, The Celts, The Celtic Druid, The Romans, Hadrian's Wall, Londinium, The Anglosaxons and Anglo-saxon language, The Christianisation of the island, The Vikings (or: The Danes), King Alfred the Great of Wessex, the Battle of Hastings The epic poem: the Beowulf ("The Hero Comes to Heorot", "Wiglaf invites his comrades to help their lord", "Beowulf and Grendel - the Fight", "Beowulf's funeral")</p> <p>3) THE MIDDLE AGES The Norman conquest, the Anglosaxon Chronicles VS the Bayeux tapestry, from the Normans to the Plantagenet, Anarchy and the Plantagenet, The feudal system, Magna Charta, The Common Law, Henry II, forms of democracy within the monarchy, Hundred Years' War, The war of the Roses, The ballad: "Edward, Edward", "Lord Randall", "Elfin' night", "Thomas the Rhymer", the ballad through centuries (Eleonor Rigby - the Beatles, Blowin' in the wind - Bob Dylan, I lived - One Republic)</p> <p>4) THE RENAISSANCE The socio-historical context under the Tudor dynasty: Henry VII, Henry VIII, Mary I; Edward VI, Elizabeth I (foreign policy, domestic policy, public image, cultural relevance), the Puritans <u>W. Shakespeare</u>: the man and the playwright, the Shakespearean canon The socio-cultural context: The Globe theatre, the theatre as an act of communication, the origins of drama, the development of British drama under Elizabeth I, the sources of Elizabethan theatre, genres and dramatic techniques, culture/politics under Elizabeth I, the narrative structure of a play and interpolations, In-folio and In-quartos Film: "Much Ado about Nothing" by K. Branagh, "The Merchant of Venice" by Michael Radford, "Midsummer Night's Dream" by M. Hoffmann Opere shakespeariane in antologia: * "The Merchant of Venice" (III.i.21-66 <i>I am a Jew</i> e I.iii.1-10/37-49/100-139 <i>The Bond</i>), "Hamlet" (III.i.56-90 <i>To be or not to be</i>) Lettura integrale (con testo fronte, trad. di A. Lombardo) di "The Tempest" e "Romeo and Juliet", W. Shakespeare), "The Immortal Bard" by I. Asimov.</p>		

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Love and Death in “Romeo and Juliet” by W. Shakespeare* (the sources, time and setting, the plot, the characters...) Analisi e commento dettagliato di: I.v “Palmer’s Kiss”, II.ii “Balcony Scene”, III.iii “Romeo’s Banishment”, V.iii “With a kiss I die”

2° QUADRIMESTRE

GRAMMAR*:

*From First for Schools TRAINER: tipologia Multiple choice, Open Cloze, Word formation, KEY WORD transformation [test 1 and test 2, training and exam practice], esercizi online. TOPICS: modal verbs in the past, verbs + preposition, verb collocation, phrasal verbs, meaning of words, relative clauses (defining and non-defining), linking expressions, articles, quantifiers and determiners, suffixes and prefixes, word families, opposites, spelling changes, -ing and to + inf, wishes and regrets, If clauses 0,1,2,3, mixed LEV B2

WRITING*:

HOW TO write an Opinion Essay in English

HOW TO write a review

LITERATURE:

MODULO DI APPROFONDIMENTO*: The power of language in The Tempest by W: Shakespeare (the sources, time and setting, the plot, the characters...) Analisi e commento dettagliato di: III.ii.133-141 “The Isle is Full of Noises”, I.i.1-67 “The shipwreck” e visione inizio rappresentazione teatrale del Piccolo Teatro dir. G. Strehler, I.ii.294-376 “Naming”, *V.i.30-57 “I’ll drown my book”. *Postcolonial interpretation.

The sonnet*: the birth of the British/Shakespearean sonnet, analisi comparative di “I find no peace” by Sir T. Wyatt e “Pace non trovo” by F. Petrarca, analisi (macro e micro) di Sonnet XVIII e Sonnet CXXX by W: Shakespeare. Lavoro di approfondimento: analisi personale di un sonetto shakespeariano a scelta.

C. Marlowe*: the man and the playwright

“Dr Faustus”*: analisi e commento dettagliato di The Prologue, Act II Scene v “The Act”, Act V Scene ii “When the Clock Strikes 11:00”

* argomenti svolti in modalità sincrona, nell’ambito della didattica a distanza

Classe 3DL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
Compiti delle vacanze		
COMPULSORY:		
1) (Josephine) <i>DETECTIVE STORIES</i> , Liberty Edizioni, ISBN 978-88-99279-63-9, https://www.mvliberty.it/it/catalogo/detective-stories-liberty-classics/ Follow the instructions given by Josephine 2) GRAMMAR: <i>First for Schools TRAINER</i> pp.109, 110, 111, 112, 127, 128, 129, 130		
OPTIONAL:		
READING LIST: → have you ever thought about audio books? I think it could be interesting for your speaking as well...		
M. Atwood, <i>Hagseed</i> https://www.amazon.it/Hag-Seed-Margaret-Eleanor-Atwood/dp/0804141312/ref=tmm_pap_swatch_0?encoding=UTF8&qid=1590143638&sr=8-1 M. Warner, <i>Indigo</i> https://www.amazon.it/Indigo-Mapping-Waters-Marina-Warner/dp/009915451X/ref=tmm_pap_swatch_0?encoding=UTF8&qid=1590143596&sr=8-1 Coetzee, <i>Foe</i> https://www.amazon.it/Foe-J-M-Coetze/dp/0241950112/ref=tmm_pap_swatch_0?encoding=UTF8&qid=1590143552&sr=8-1		

J. Agard, "Prospero Caliban Cricket" [poem] <https://www.jstor.org/stable/25090559?seq=1>

FILMS: (in English, with subtitles in English)

Pick up from this list: <https://www.theguardian.com/film/2019/feb/08/the-best-shakespeare-films-ranked>

GRAMMAR:

CLASSROOM: <https://classroom.google.com/u/0/MiMSNTU5OTY0MTIa/tc/MTA1MjAyMiU5MDAw> Do as many exercises as you wish and check your answers
(KEYS at the end of the pdf file)

PROGRAMMA SVOLTO
English Conversation
3DL
2019/2020

Best and worst moments of the summer.

First for Schools Trainer Tests 1,2, (Reading, Listening, writing a review, speaking)

Presentations on Canterbury Tales (Black cat B2.1):

°Geoffrey Chaucer

°Chaucer's world

°The Prologue

°The Knight's Tale

°The Nun's Priest's Tale

°The Pardoner's Tale

°The Wife of Bath's Tale

°The Franklin's Tale

Dossier:

°Thomas Becket

°The City of Canterbury

°The Canterbury Tales

Internet projects:

°Chaucer's World

News bulletins (presentations)

Short story 'The immortal bard', by Isaac Asimov, reading and comprehension

Short story 'Auggie Wren's Christmas story' by Paul Auster, reading and comprehension

Tutorial on speaking part 2/3 (strategies and language)

*Coronavirus-What?, where?, when?, how?, why? Reading and comprehension

*Fake News-vocabulary, reading and comprehension

*Food and Restaurant language (Review)

*W.W. Jacobs Life and works

*Short story 'The Monkey's Paw', by W.W. Jacobs, reading and comprehension

*Presentations on 'The Monkey's Paw', by W.W. Jacobs:

°This is a very short story, and Jacobs has a lot to do in very little time to achieve his goals. How does he reveal which characters are trustworthy and reliable, and which ones may not be?

°Why do you think Jacobs chose a monkey's paw as the talisman? Is there symbolism attached to a monkey that isn't associated with another animal?

°Is the central theme of the story simply, "Be careful what you wish for," or are there broader implications?

°How does Jacobs use foreshadowing in this story? Was it effective in building a sense of dread, or did you find it melodramatic and predictable?

°Are the characters consistent in their actions? Are they fully developed?

°How essential is setting to the story? Could the story have taken place anywhere else?

°How would this story have been different if it were set in the present day?

°"The Monkey's Paw" is considered a work of supernatural fiction. Do you agree with the classification? Why or why not?

°What do you think Herbert would have looked like if Mrs. White had opened the door before Mr. White used the final wish? Would it have been an undead Herbert standing on the threshold?

°Does the story end the way you expected? Do you think the reader is supposed to believe that everything that took place was just a series of coincidences, or that there really were metaphysical forces involved?

*(Video lesson/DAD)

Summer reading-'Detective Stories' (classics) Liberty, 256

ISBN 978 88 99279 63 9

<https://www.myliberty.it/it/catalogo/detective-stories-liberty-classics/>

Read all 8 stories and complete all the activities in the book. Choose 2 stories and write one written review and one oral (vocaroo) review and upload in 3DL google classroom by 01.09.20.

Audios for those who wish to listen and read or just listen once you have completed reading:

<https://www.youtube.com/watch?v=6zjDKYyTWUw> The murders in the Rue Morgue

<https://www.youtube.com/watch?v=hLIA4AhJnyA> A Case of Identity by Doyle

<https://www.youtube.com/watch?v=VMd-ZvP8N0s> The Mysterious Card part 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Eg5L7ie8bP8> The Mysterious card part 2

https://www.youtube.com/watch?v=v_oAFAkjT-U The Mysterious card part 3

https://www.youtube.com/watch?v=D6dM_AZ1JTE A message from the deep sea

<https://www.youtube.com/watch?v=JfPH4xa2BVU> The Blue cross

<https://archive.org/details/bbcplayerwilkiecollinswhokilledzebedee> Who killed Zebedee? (episode 1,2)

CLASSE 3DL	MATERIA: SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
-------------------	------------------------------	----------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019-2020

LIBRI DI TESTO:

- 1.Carla Polettini, José Pérez Navarro, **Acción B**, Zanichelli.
 2. Ramos,Santos,Santos, **En un lugar de la LITERATURA**, DEA Scuola, De Agostini

I QUADRIMESTRE

Programma di LINGUA:

Unidad 19: No quebrantes las reglas

Para comunicar: Dar órdenes y expresar prohibiciones; expresar augurios
 Gramática: Imperativo + pronombres; las oraciones temporales; los conectores temporales.
 Cultura: Fiestas: La Tomatina, los Sanfermines y el Día de Muertos.

Unidad 20: Creo que los jóvenes sí leen

Para comunicar:Expresar una opinión; expresar una causa y justificarse; expresar una finalidad
 Gramática: Las subordinadas sustantivas (I) (II); las subordinadas causales; las subordinadas finales.

Unidad 21: Ojalá nos escucharan más

Para comunicar: Expresar deseos (quiero + subj; expresar condiciones improbables (Si + imperfecto de subjuntivo + condicional simple)
 Gramática: Imperfecto de subjuntivo; oraciones condicionales introducidas por la partícula sí; otras oraciones condicionales

Unidad 23: Aunque por otra parte

Gramática: las oraciones concesivas (aunque, a pesar de que, no obstante + indicativo/subjuntivo), finales y consecutivas.

Talleres:

1. "A contar cuentos": Competencias creadora y de expresión oral: en grupos de 5 y a partir de unas figuras geométricas como soporte visual, los estudiantes han confeccionado un cuento y lo han contado a la clase.
2. A escribir un cuento: Competencia de producción escrita: Rasgos básicos teóricos sobre los elementos imprescindibles para escribir un cuento(tiempo, espacio,narrador,introducción, acción, desenlace...)
3. " El uso del DICCIONARIO" en el Centro Cervantes, via Dante, Milano

Programma di LETTERATURA

El concepto de Literatura; la R.A.E.La poesía y sus características: el cómputo silábico; versos de arte mayor y de arte menor; la rima y la estructura métrica; algunas figuras literarias.

Cap.1: La literatura medieval: De los orígenes a la Reconquista: España prerromana (Tartessos, Iberos, Celtíberos, Fenicios, Griegos y Cartagineses); España romana: la romanización; la España visigoda; Al-Ándalus: muladíes, mozárabes y judíos; la Mezquita de Córdoba; Toledo y la Escuela de Traductores; el rey Alfonso X el Sabio; la Reconquista; las Navas de Tolosa.

La lengua castellana en la Edad Media. El Camino de Santiago; el Camino hoy; visionado y comentario de la película “El camino” (The way); Los albores de la literatura: la lírica medieval. Las jarchas mozárabes, las cantigas galaico-portuguesas(de amor, de escarnio o maldecir y de amigo) y los villancicos castellanos: lectura comentada de algunos fragmentos (p. 39).

La narrativa en verso: El mester de juglaría y el mester de clerecía; los Cantares de gesta; Cantar de Mio Cid; Visionado de la película (dibujos animados) El Cid: la Leyenda.

II QUADRIMESTRE

Programma di LETTERATURA:

Cap. 1:

El Cid entre historia y leyenda: el episodio del león. Lectura comentada de fragmentos del Cantar del destierro (p.44) y del Cantar de la afrenta de Corpes (p.45).

Gonzalo de Berceo: obra y estilo; lectura comentada del Milagro VI de Nuestra Señora: “El ladrón devoto”

Don Juan Manuel: vida y obras; lectura comentada del Prólogo de El Conde Lucanor y del cuento V(la fábula del zorro y del cuervo). Lectura: héroes e ídolos

Cap.2:Hacia el Renacimiento

España a principios del siglo XV; los reyes Católicos; visionado de un fragmento del cap. 26 de la serie histórica *Isabel* de RTVE; marco social y cultural; la Inquisición y la expulsión de los judíos; el Humanismo.

La literatura española en el siglo XV: la poesía culta o cortesana y la poesía popular; la prosa.

El Romancero viejo y el Romancero nuevo

Lectura comentada del romance “Álora, la bien cercada”(Romancero viejo)

El teatro medieval; Fernando de Rojas y la Celestina: autoría , argumento , estructura , temática y lenguaje. Lectura comentada de 3 fragmentos de la obra: acto X, acto XX y acto final XXI.

Programma di LINGUA:

Unidad 24:Dicen que envíe mi currículum

Para comunicar: transmitir una información, una orden o un consejo

Gramática: del estilo directo al estilo indirecto; las partes del discurso (ahora-entonces; hoy-ese día; aquí-allí; ir/venir; traer/llevar)

Cultura: La Corrida y los tópicos

CLASSE 3 DL	MATERIA SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
Anno scolastico 2019-20		COMPITI DELLE VACANZE PER TUTTI
Lectura integral en español (lengua original) de la novela de Alfredo Gómez Cerdá, <i>Ninfa rota</i>, Anaya		

Producción escrita: Después de la lectura del libro, escribe tu propio final para Marina y Eugenio en una hoja en Word (150-200 palabras). Ponle también un título. La enviarás según indicaciones de la profesora durante la primera semana de escuela en septiembre 2020.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE 3DL	CONVERSAZIONE DE LINGUA SPAGNOLA	MARIASOL NAVARRO
ANNO SCOLASTICO 2019–2020		
1° QUADRIMESTRE		
Unidad 1	El curso de mi río Función comunicativa: marcar puntos importantes referentes a momentos, personas y experiencias	
Unidad 2	Lectura Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar Presentación de los personajes Temas: la sociedad, el racismo, la ecología, el honor y el papel en la sociedad Estructura: primera parte 9 capítulos, segunda parte 11 capítulos	
Unidad 3	El medio ambiente Contenidos funcionales: hablar del medio ambiente Contenidos léxicos: reciclaje, desastres naturales, energías renovables, ecología y soluciones	
Attività	Teatro: Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar Análisis del texto video Clip Moving Simulación: Conferencia medio ambiente	
2° QUADRIMESTRE		
Unidad 4	Un paseo por Sevilla: Catedral de Sevilla y Patio de los Naranjos, La Giralda, La Torre del oro Reales Alcázares (El Patio del Yeso, El salón de Embajadores, Patio de las Doncellas) Casa de Pilatos, Casa de la Condesa de Lebrija, Sala de Contratación de indias, Barrio de Santa Cruz y Triana, Plaza España, Parque María Luisa, plaza de toro de la Maestranza, Feria de Abril, Semana Santa.	
Unidad 5	La Celestina. Personajes: Calisto, Melibea, Celestinas, criados Los temas: la pasión amorosa, la codicia, la astucia, la muerte La estructura: planteamiento (Acto I) desarrollo (Actos II-XIV) desenlace (Actos XV-XXI) El espacio: espacios abiertos y cerrados Lenguaje: habla popular y estilo refinado	
Unidad 6	Tema: Enamorarse Actualidad: la Química del enamoramiento (texto adaptado) Competencias comunicativas: expresar sentimientos, “una carta de amor” Literatura: La Celestina	
Attività	Visión película “La Celestina”	

Classe: 3DL	Materia: Scienze Naturali	Docente: Daniela D'Andrea
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019-2020		
I QUADRIMESTRE		
Biologia		
<p>Capitolo A4 “La vita delle cellule”</p> <p>Il metabolismo cellulare e l'idrolisi dell'ATP La struttura delle membrane biologiche Gli scambi di sostanze attraverso le membrane: diffusione semplice, osmosi, diffusione facilitata, trasporto attivo e endocitosi ed esocitosi. Autotrofia ed eterotrofia Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura</p>		
<p>Capitolo A5 “I cromosomi e la divisione cellulare”</p> <p>La divisione cellulare e la riproduzione La mitosi e il ciclo cellulare La riproduzione sessuata: meiosi e fecondazione La varietà dei viventi Cariotipo e sue anomalie</p>		
<p>Capitolo A6 “L'origine e la storia della biodiversità”</p> <p>Ipotesi sull'origine della vita sulla Terra. L'albero della vita. La varietà e la complessità della biosfera.</p>		
II QUADRIMESTRE		
<p>Capitolo B1 “Le basi della genetica”</p> <p>L'ereditarietà secondo Mendel I modelli e la genetica Le relazioni tra geni e fenotipo I cromosomi come associazioni di geni I cromosomi sessuali e l'ereditarietà legata al sesso</p>		
<p>Capitolo B2 “Il DNA è il materiale genetico”</p> <p>La scoperta delle funzioni del DNA La struttura del DNA La duplicazione del DNA Dal DNA alle proteine La scoperta del codice genetico a triplettie La traduzione</p>		
<p>Capitolo B3 “La plasticità dei geni”</p> <p>Mutazioni molecolari e anomalie cromosomiche Mutazioni spontanee e agenti mutageni. Le caratteristiche dei geni eucariotici. Il processo di splicing.</p>		
<p>Capitolo C1 “La complessità del corpo umano”</p> <p>L'organizzazione gerarchica del nostro corpo Le caratteristiche degli organismi pluricellulari I tessuti: epiteliali, connettivi, muscolari e nervoso. Sistemi e apparati L'apparato tegumentario Omeostasi Cellule staminali e tumori</p>		

Classe: 3DL	Materia: Scienze Naturali	Docente: Daniela D'Andrea
Compiti delle vacanze		
Leggere gli articoli inviati mediante l'indirizzo di posta elettronica istituzionale (.....@verri.edu.it) al gruppo classe ed elaborare una mappa concettuale individuando le parole chiave.		
(Facoltativo) Si consiglia la lettura del libro <i>"Elogio dell'imperfezione"</i> di Rita Levi Montalcini - laFeltrinelli - pp. 234. <i>"Secondo l'autrice, premio Nobel per la medicina nel 1986, nella ricerca scientifica né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, sono i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Contano la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero".</i>		

Milano, 5 giugno 2020

L'insegnante

Daniela D'Andrea

Letto e approvato dalle
rappresentanti degli studenti

Loren Bonizzoni
Imane Foul

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “PIETRO VERRI”
ISTITUTO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

Classe: 3DL

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Caro Franca Maria

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019-20

1° QUADRIMESTRE

ALLE ORIGINI DELL’ARTE: LA PREISTORIA.

L’ARTE NELL’ETÀ DELLA PIETRA. Le espressioni figurative (Grotte di Altamira e di Chauvet, Veneri, Grotta dei Cervi). L’età dei metalli e le stele. Le costruzioni megalitiche (Menhir; Dolmen; Cromlech di Stonehenge). Le prime abitazioni.

LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE.

L’ARTE IN MESOPOTAMIA. La città-tempio. Le ziqqurat (Zigurrat di Ur). La Porta di Ishtar (Babilonia). Arte sumera (Stendardo di Ur; Stele di Naram-Sin; Statua di Gudea; Statua raffigurante Gudea). L’arte degli Assiri (Stele di Hammurabi; Lamassù).

L’ARTE DEGLI EGIZI. La struttura sociale e l’arte. Le sepolture (Màstabe; Piramidi). Il complesso funerario di el-Giza (Piramide di Cheope; Sfinge). L’architettura del tempio (Tempio di Àmon a Luxor). La pittura. I colori nella pittura egizia: tecnica e simbologie. La scultura (Triade di Micerino; Busto della regina Nefertiti; Statua di scriba seduto; Maschera).

IL MEDITERRANEO NELL’ETÀ DEL BRONZO.

L’ARTE NEL MEDITERRANEO ORIENTALE. LA CIVILTÀ MINOICA. Le arti figurative a Creta (Dea dei serpenti). La ceramica minoica. L’architettura a Creta: i grandi palazzi (Palazzo di Cnosso). LA CIVILTÀ MICENEA. Rocca di Micene. Porta dei Leoni. Il mégaron, cuore della cittadella. L’architettura funeraria. Falsa cupola. Le arti figurative e l’oreficeria (Maschera di Agamennone).

L’ARTE DELL’ANTICA GRECIA.

L’ETÀ DELLA FORMAZIONE. La lavorazione della ceramica. Lo stile geometrico (Anfora del lamento funebre; Cratere; Idolo a campana; Olpe Chigi). La scultura (Terrazza dei Leoni; Dama di Auxerre).

2° QUADRIMESTRE

LA GRECIA ARCAICA. Il tempio greco. La forma del tempio. Gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio). Le tipologie del tempio. L'ordine dorico (Tempio di Athena Apháia; Tempio di Zeus di Agrigento; Templi di Paestum). L'ordine ionico (caratteristiche). Lordine corinzio (caratteristiche). I santuari nell'antica Grecia (santuario di Delfi). La scultura arcaica (Koúroi e Kórai). Dal blocco di pietra alla figura umana. Il sorriso arcaico. La scultura dorica (Kléobis e Biton). La scultura ionica (Koúros di Melos). La scultura attica (Dea di Berlino). Hera di Samo. Moskhóphoros. Le decorazioni del tempio. La pittura e la ceramica. La ceramica attica: la tecnica a figure nere e a figure rosse. L'AFFERMAZIONE DEL CLASSICISMO. L'estetica del classicismo. L'architettura dell'Acropoli di Atene (Il Partenone; I Propilèi; Il Tempio di Athena Nike; L'Erettèo). Il Partenone: la geometria e l'ottica al servizio dell'arte. La scultura. L'arte severa (Auriga di Delfi; Zeus di Capo Artemisio). Mirone di Eleutère (Discobolo; Il gruppo di Atena e Marsia). La tecnica della fusione a cera persa. Bronzi di Riace. Policleto (Doriforo). I principi del Canone. Fidia (La statua di Athena Parthénos e le sculture del Partenone). IL TARDO-CLASSICISMO. La scultura. Prassitele (Afrodite Cnìdia; Apollo Sauroctónos; Hèrmes con Dioniso bambino). Skopas (Póthos; Mènade danzante; Apoxyómenos). La diffusione della pólis. Il disegno urbano. L'agorà. L'ARTE ELLENISTICA. La città e l'architettura. La scultura. Prassitele (Afrodite Cnìdia). Venere di Milo. Laocoonte. La Nike di Samotracia. Altare di Pergamo.

I POPOLI ITALICI.

L'ITALIA NELL'ETÀ DEL FERRO. Tomba del tuffatore da Paestum. L'ARTE DEGLI ETRUSCHI. Le fasi e i caratteri dell'arte etrusca. La città e l'architettura. I principi costruttivi dell'architettura etrusca. Schema costruttivo dell'arco. Il tempio (Tempio del Belvedere a Orvieto; Tempio di Giove Capitolino). L'architettura funeraria. Le sepolture ipogee (Tomba delle Sedie e degli Scudi; Tomba dei Matusas). Le tombe non ipogee. Le arti figurative: l'Età arcaica (Sarcophago degli Sposi; Apollo e Latona con in braccio il piccolo Apollo, dal gruppo di acrotéri del Tempio di Portonaccio a Veio). L'arte del bronzo presso gli Etruschi (Chimera di Arezzo; Bruto Capitolino; Arringatore).

L'ARTE ROMANA.

LA RIVOLUZIONE DELL'ARCHITETTURA. Caratteri dell'architettura romana. Vitruvio e lo studio dell'architettura greca. Le tecniche di costruzione. L'arco, la volta e la cupola. Le molte e i paramenti murari. L'organizzazione del territorio (Strade, ponti, acquedotti). Gli spazi pubblici per eccellenza (Foro, basilica). I monumenti celebrativi (Porte urbane, archi di trionfo). I luoghi dello spettacolo (Anfiteatro, circo, teatro). Le abitazioni (Insulae, domus, ville). **L'ARTE NELL'ETÀ REPUBBLICANA.** Architettura nel segno dell'eclettismo. La costruzione del Foro Romano. I grandi santuari laziali. Le arti figurative (Statua Barberini). **L'ARTE DA AUGUSTO A TRAIANO.** L'Età imperiale: storia e arte. Il Foro di Augusto a Roma. Campo Marzio e Ara Pacis. Arco di Augusto. Nerone e la Domus Aurea. l'Anfiteatro Flavio (Colosseo). La città di fondazione romana. La scultura (Augusto Ioricato; Augusto Pontefice Massimo). Colonna Traiana. La pittura. I quattro stili della pittura pompeiana. **L'ARTE DA ADRIANO AL III SECOLO.** Le grandi terme imperiali (Terme di Caracalla). Il Pànthéon. La scultura (Colonna Antonina). Il ritratto degli imperatori e le statue equestre. Pittura e mosaico (Villa del Casale a Piazza Armerina).

L'ARTE PALEOCRISTIANA.

L'ARTE DEI PRIMI CRISTIANI. Le prime architetture sacre. Le prime sepolture. La Basilica cristiana (Basilica di S. Pietro a Roma). Edifici a pianta centrale. I battisteri (Battistero di San Giovanni in Laterano). I grandi mosaici delle basiliche (Mosaico absidale con Cristo in trono della Basilica Pudenziana). Milano una capitale dell'Impero (Basilica di San Lorenzo). L'arte a Bisanzio (Basilica di Santa Sofia). L'arte a Ravenna (Basilica di San Vitale e i relativi mosaici).

L'ARTE ROMANICA.

L'estetica romanica. La basilica romanica. I sistemi di copertura nelle costruzioni romaniche.

L'ARTE ROMANICA IN ITALIA. Forme e tecniche dell'architettura lombarda (La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano). Forme e tecniche dell'architettura toscana (Duomo e Battistero di Pisa; Battistero di Firenze). L'architettura a Venezia (Basilica di San Marco). L'architettura arabo-normanna in Sicilia (Cappella Palatina).

L'ARTE GOTICA.

L'estetica gotica. La nomenclatura e l'assetto strutturale della chiesa gotica. Il valore della luce. Il Gotico in Francia (Cattedrale di Notre-Dame a Parigi; Sainte-Chapelle). Il Gotico in Italia. Giotto (Cappella degli Scrovegni). Gotico Internazionale (Duomo di Milano).

Classe 3 DL	Materia: RELIGIONE	Docente: IDA DI MARZO
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
1° QUADRIMESTRE		
<p>Il senso della vita: analisi di testi di canzoni.</p>		
<p>Etica delle relazioni: visione del film “Il meglio di me”, per introdurre l’argomento; approfondimento dei principali contenuti del film (lavori in piccoli gruppi); mappa delle relazioni interpersonali; condivisione della mappa; discussione guidata sulle “relazioni virtuali”; visione del film “Gran Torino”; analisi di alcune tematiche del film.</p>		
2° QUADRIMESTRE		
<p>Etica delle comunicazioni sociali: visione del film “The Truman Show”, per introdurre l’argomento; lavori di gruppo di approfondimento dei principali contenuti del film.</p>		
DaD		
<p>L’ Induismo: breve video, per introdurre l’argomento; definizione; parole chiave (dharma, karma, samsara, moksha); cenni alla Trimurti; le vie di liberazione; il simbolismo della danza di Shiva.</p>		

Milano, 30/05/2020

Classe 3DL	Materia: Scienze Motorie	Docente: Dario Pastore
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
1° QUADRIMESTRE		
Primo modulo: Potenziamento Fisiologico		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preatletismo generale 2. Esercizi a corpo libero 3. Esercizi di potenziamento total body 4. Esercizi di allungamento e stretching 		
Secondo modulo: conoscenza e pratica delle attività sportive		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pallavolo fondamentali di gioco: <ul style="list-style-type: none"> - palleggio - passaggio - bagher - difesa - attacco 2. Basket <ul style="list-style-type: none"> - palleggio - passaggio - arresto - tiro 		
2° QUADRIMESTRE		
Terzo modulo: Consolidamento e sviluppo della socialità in ambito sportivo		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipare attivamente e democraticamente alle attività di gruppo 2. Rispetto delle regole e del FairPlay 3. Gestione dei compiti di responsabilità 		
Quarto modulo: teoria		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali regole di gioco di: <ul style="list-style-type: none"> - Pallavolo - Basket 2. Capacità Condizionali e Coordinative <ul style="list-style-type: none"> - Forza: definizione, fascia d'età migliore per lo sviluppo, esempi di sport e discipline - Resistenza: definizione, fascia d'età migliore per lo sviluppo, esempi di sport e discipline - Velocità: definizione, fascia d'età migliore per lo sviluppo, esempi di sport e discipline - Capacità Coordinative generali: definizione - Capacità Coordinative speciali: definizione 3. Programmi base di allenamento 		

- addome: cenni anatomici ed esercizi specifici
- arti inferiori: cenni anatomici ed esercizi specifici
- arti superiori: cenni anatomici ed esercizi specifici

4. Etica e Sport