Classe IV CL	Materia: ITALIANO	Docente: CLAUDIA MONTANINI

PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20

1° QUADRIMESTRE

Libro di testo: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchesi, *Il nuovo Manuale di Letteratura* 2, Palumbo editore

La seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale: la trattatistica.

Machiavelli: la vita, la formazione culturale.

Da *Il Principe*: Lettura della Lettera dedicatoria e sintesi dei capp. VI, XV, XVIII, XXV e XXVI..

Cenni a *"Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio".* Il teatro in sintesi dal Medioevo al Rinascimento. *"La Mandragola".*

L'età della Controriforma e il Manierismo.

Il Concilio di Trento. La crisi dell'intellettuale. L'estetica e le poetiche. Nuovi generi letterari.

Torquato Tasso: la vita e la personalità, le novità.

da *Le Rime*: *Qual rugiada o qual pianto*

da *L'Aminta*: *O bella età dell'oro*

la *Gerusalemme Liberata*: composizione, struttura, personaggi principali, temi, poetica, stile e lingua.

Brani letti: Il proemio, Erminia tra i pastori, Il duello tra Clorinda e Tancredi (ottave 18; 48; da 50 fino alla fine), Il giardino di Armida (tranne ottave 22 e 23).

Il Barocco: periodizzazione, caratteri generali, gli intellettuali e la cultura, la rivoluzione scientifica, la visione barocca del mondo, le poetiche, il pubblico.

Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica

La vita, il pensiero e le opere.

La lirica barocca: metafora e meraviglia.

G. Marino: da *La Lira* "Rete d'oro in testa alla sua donna", "Donna che cuce" "Bella schiava".

Ciro di Pers: "L'orologio a rote".

Il Settecento

L'età dell'Arcadia. Il melodramma e la riforma di Metastasio.

Neoclassicismo e Illuminismo. Il nuovo intellettuale. L'*Enciclopedia*. Nuovi generi e pubblico. L'Illuminismo milanese: Verri e Beccaria.

P. Verri da *Il Caffè*, "Cos'è questo caffè?"

A. Verri da *Il Caffè,* Rinuncia ufficiale davanti a notaio al Dizionario della Crusca

La Divina Commedia: Il Purgatorio: Lettura, parafrasi, analisi dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XXIV

Lettura di "Il sistema periodico" di Primo Levi.

2° QUADRIMESTRE

G. Parini, vita, ideologia e poetica. Le *Odi* in generale. *Il Giorno*: la genesi, la struttura, la trama, i temi, i personaggi, lo stile.

Brani letti da *Il Giorno*: "Il risveglio" (vv.1-72, 88-130), La "vergine cuccia".

Goldoni: la vita, la riforma: Teatro e Mondo, le fasi creative. *La locandiera*: trama in sintesi.

Il Settecento inquieto: il Preromanticismo. Alfieri: la vita e l'ideologia politica. I trattati, le *Rime*, le tragedie, l'autobiografia, trama di "Filippo", "Saul", "Mirra".

Brani letti: da *Rime*: "Tacito orror di solitaria selva".

Foscolo: vita, personalità, opere, i *Sepolcri*

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: L'incipit, la "divina fanciulla" e il bacio (11 ottobre, 26 ottobre, 3 dicembre 1797, 15 maggio 1798), l'incontro a Milano con Parini (4 dicembre 1798), lettera da Ventimiglia (19-20 febbraio 1799).

Le Odi e i sonetti: "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni". Cenni a "Le odi" e "Le Grazie". *Dei Sepolcri:* struttura, contenuto, stile. Lettura, parafrasi, analisi dell'opera (vv. 1-42, 51-58, 72-77, 142-165, 188-197, 226-238, 279-295)

Il Romanticismo: definizione e caratteri. Il Romanticismo europeo e quello italiano. La nuova poetica, il nuovo pubblico. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (sintesi), Mme De Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (sintesi).

Manzoni: vita e opere, dal Neoclassicismo alla conversione, gli *Inni Sacri*, gli scritti programmatici, le *Odi civili: Il cinque maggio*, le tragedie. I *Promessi Sposi*: genesi, edizioni, struttura, il tempo e lo spazio, i personaggi, il narratore, i temi, l'ideologia, il romanzo "senza idillio".

La Divina Commedia: Il Purgatorio: Lettura, parafrasi, analisi dei canti: XXVIII, XXX (vv. 22-57, 118-145), XXXIII (vv. 85-145).

Visione film "La tregua"

Liceo Linguistico VERRI
Classi IV CL
a. s. 2019/20
Prof.ssa Claudia Montanini

COMPITI DI ITALIANO PER LE VACANZE ESTIVE

1.INDICAZIONI PER IL RIPASSO per tutta la classe

a. Ripassare a settembre gli ultimi argomenti affrontati
b. **Leggere attentamente e analizzare** i seguenti testi della letteratura italiana: (*)
   - G. Verga, *I Malavoglia*
   - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

c. Leggere per riflettere su di sé e per appassionarsi:

   - D'Avenia, *L'arte di essere fragili* ("In questo libro, che è una lunga lettera, l'autore si rivolge direttamente al suo amico Giacomo [*Leopardi*] chiedendogli essenzialmente due cose: cosa vuol dire essere adolescenti e cosa rimane dentro di noi di questa età della vita. Per poi, naturalmente, ringraziarlo. È Giacomo Leopardi l'unico poeta ad aver creato massimi esempi di bellezza partendo dai suoi stessi limiti ed è lui il *testimonial* migliore per spiegare a tutti gli adolescenti di oggi come fare a capovolgere in positivo le loro vite")

2. INDICAZIONI PER IL RECUPERO per coloro che avessero una media nello scritto inferiore a 6

ESERCIZI SUPPLEMENTARI

Oltre ai compiti assegnati a tutta la classe svolgere su foglio protocollo i seguenti testi:

Analisi del testo pag.515 del manuale di letteratura
Tema a pag. 516
Analisi del testo pag.671 (tranne il punto 10)
Analisi del testo a pag.712

Milano, 10 giugno 2020 L'insegnante

Buone vacanze riposanti e proficue!

(*) fanno parte del programma di Italiano di V e verranno inseriti nel programma svolto. **A settembre, come sempre, VERRANNO VERIFICATI.**

Limitarsi a leggere i riassunti sui siti internet NON serve a NULLA!

Classe 4CL	Materia: Storia	Docente: Francesca EULISSE
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-2020		
1° QUADRIMESTRE		

LA RIFORMA PROTESTANTE E LA CONTRORIFORMA

La Riforma protestante

Il Concilio di Trento

L'Inquisizione e lo spirito della Controriforma

La rigenerazione della Chiesa

CARLO V

L'ascesa di Carlo V e il sogno di un impero universale

IL CONSOLIDAMENTO DEGLI STATI NAZIONALI

La Spagna di Filippo II

La nascita delle Province Unite

L'Inghilterra di Elisabetta I

Le guerre di religione in Francia: la notte di San Bartolomeo e l'editto di Nantes

LO SCENARIO POLITICO EUROPEO ALL'INIZIO DEL SEICENTO

La Francia di Richelieu

La guerra dei Trent'anni e la pace di Westfalia

LE RIVOLUZIONI INGLESI

La dinastia degli Stuart; la politica di Giacomo I

La politica di Carlo I: i contrasti con il Parlamento e lo scoppio della guerra civile

La decapitazione di Carlo I e la breve stagione repubblicana

La restaurazione della Monarchia: la politica di Carlo II e Giacomo II Stuart

La Gloriosa rivoluzione inglese e la nascita della Monarchia Costituzionale

L'ANTICO REGIME

La Francia di Luigi XIV: la politica fiscale, economica e religiosa

L'ILLUMINISMO

Caratteristiche generali dell'Illuminismo

Intellettuali, opinione pubblica e circolazione di idee

L'Enciclopedia

IL SETTECENTO RIFORMATORE

Il dispotismo illuminato: le linee generali della politica riformatrice

L'ascesa della Prussia e il riformismo di Federico II

L'azione riformatrice nell'impero asburgico: Maria Teresa d'Austria e Giuseppe II

La Russia da Pietro il Grande a Caterina II

2° QUADRIMESTRE

LA RIVOLUZIONE AMERICANA

Il Nord America nel Settecento

Le origini della colonizzazione

La lotta per l'indipendenza

La nascita degli Stati Uniti d'America

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

La crisi dell'Antico regime in Francia

Dagli Stati Generali all'Assemblea Costituente

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

La Costituzione del 1791

La Francia i guerra

La Convenzione

Il Terrore

Il governo del Direttorio

L'ETÀ NAPOLEONICA

L'ascesa del generale Bonaparte: la campagna d'Italia

Le "repubbliche sorelle"

La spedizione in Egitto

Dal consolato all'impero

La campagna di Russia e il crollo dell'impero napoleonico

LA RESTAURAZIONE

Il congresso di Vienna: equilibrio e legittimità

La nuova carta dell'Europa

Il romanticismo: caratteristiche generali

L'idea di nazione

Liberali, democratici e socialisti

I MOTI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA

Classe 4CL	Materia: STORIA	Docente: Francesca EULISSE
Compiti delle vacanze		

- Ripasso di tutto il programma di storia del quarto anno, ponendo attenzione in particolare all'età della Restaurazione e ai moti degli anni Venti e Trenta
- Lettura di un quotidiano almeno una volta alla settimana e creazione di un archivio personale contenente gli articoli ritenuti di maggior interesse

Classe 4CL	Materia: FILOSOFIA	Docente: Francesca EULISSE
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
1° QUADRIMESTRE		

IL PENSIERO FILOSOFICO NELL'ETÀ ELLENISTICA

- Il passaggio dall'età classica all'età ellenistica.
- Epicuro e la fondazione del "Giardino" (Kepos).

  La fisica epicurea.

  L'etica epicurea.

  Il quadrifarmaco e l'idea del saggio.

IL RAPPORTO FEDE-RAGIONE

- Il rapporto fede-ragione: caratterizzazioni generali
- Sant'Agostino: l'uomo, il pensatore, il cristiano.

  La scoperta della persona e la metafisica dell'interiorità.

  La verità e l'illuminazione.

  La creazione, la struttura della temporalità e l'eternità
- La Scolastica: caratteristiche generali
- Anselmo d'Aosta e le prove dell'esistenza di Dio
- Tommaso d'Aquino

  Ragione e fede, filosofia e teologia.

  Le cinque vie per provare l'esistenza di Dio.

LA CULTURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- Idee e tendenze del pensiero umanistico-rinascimentale

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

- Le premesse storiche, sociali e culturali della rivoluzione scientifica.
- Lo schema concettuale della scienza moderna.
- La rivoluzione astronomica.

  Dal geocentrismo all'eliocentrismo.

  Niccolò Copernico e il nuovo paradigma della teoria eliocentrica.

  Tycho Brahe e il sistema tychonico.

  Johannes Keplero e la sistemazione matematica del sistema copernicano.

  Dal mondo chiuso all'universo infinito: da Copernico a Giordano Bruno.

- Galileo Galilei e la fondazione della scienza moderna

  La vita e le opere.

  La battaglia per l'autonomia della scienza

  Il "*Sidereus nuncius*" e le conferme del sistema copernicano.

  Il "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" e l'abbattimento della cosmologia aristotelico-tolemaica.

  Il processo, la condanna e l'abiura.

  L'immagine galileiana della scienza.

LA FILOSOFIA POLITICA NEL PENSIERO FILOSOFICO DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO

- Hobbes: la condizione presociale e il diritto di natura; lo Stato e l'assolutismo
- Locke: diritto naturale; Stato e libertà; tolleranza e religione
-

IL RAZIONALISMO: LA FILOSOFIA DI CARTESIO

- Il Razionalismo: caratteristiche generali
- Cartesio: il fondatore della filosofia moderna

  La vita e le opere.

  Le regole del metodo.

  Il dubbio metodico.

  La certezza fondamentale del "*cogito ergo sum".*

  L'esistenza e il ruolo di Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane.

  Le idee e le loro caratteristiche.

2° QUADRIMESTRE

IL TEMA DELL'ETICA

- Spinoza

  La vita e gli scritti.

  La filosofia come catarsi esistenziale e intellettuale.

  L'"*Ethica ordine geometrico demonstrata*".

  L'ideale etico di Spinoza.

  Il "Trattato teologico-politico" e la concezione dello stato in Spinoza.
- Pascal: grandezza e miseria della condizione umana.

LA FILOSOFIA DELL'EMPIRISMO

- L'Empirismo: caratterizzazioni generali
- Locke

  Il problema e il programma del "Saggio sull'intelletto umano".

  L'empirismo lockiano come sintesi delle istanze dell'empirismo inglese tradizionale e del razionalismo cartesiano.

  La dottrina lockiana delle idee e il suo impianto generale.

L'ILLUMINISMO

- L'illuminismo: caratterizzazioni generali
- Rousseau

  L'illuminista "eretico".

  Il "Discorso sulle scienze e sulle arti".

  Il "Discorso sull'origine ei fondamenti della diseguaglianza tra gli uomini".

  L'uomo dallo stato di natura alla società civile e politica.

IL CRITICISMO KANTIANO

- Kant e l'Illuminismo
- Il criticismo come "filosofia del limite"
- La "Critica della Ragion pura"

  Il problema critico: la sintesi a priori e il suo fondamento.

  La "rivoluzione copernicana" operata da Kant

  L'Estetica trascendentale (dottrina della conoscenza sensibile e delle sue forme a priori)

Classe 4CL	**Materia: FILOSOFIA**	**Docente: Francesca EULISSE**
Compiti delle vacanze		

- Ripasso di tutto il programma di filosofia del quarto anno, ponendo particolare attenzione alla parte dedicata al criticismo kantiano (da pag. 446 a pag. 466 del libro di testo – Abbagnano, Fornero, "L'ideale e il reale", vol. 2)

- Lettura e riassunto dei seguenti testi:
  1. "Il vero e proprio problema della ragion pura" (pp. 494-496)
  2. "La rivoluzione copernicana" (pp. 497-498)

3. “L’estetica trascendentale” (pp. 500-501)

Classe 4 CL	Materia: MATEMATICA	Docente: LAURA BRAMBILLA

PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20

1° QUADRIMESTRE

- Ripasso delle equazioni e disequazioni intere e fratte
- Sistemi di disequazioni

Goniometria

- definizione di angolo radiante e misura degli angoli radianti
- conversioni gradi-radianti
- angolo orientato
- la circonferenza goniometrica
- definizione di seno, coseno, tangente di un angolo
- gli angoli notevoli e uso della circonferenza goniometrica
- la prima relazione fondamentale della goniometria
- la seconda relazione fondamentale della goniometria
- espressioni goniometriche
- equazioni goniometriche elementari e riconducibili a quelle elementari
- equazioni goniometriche lineari in seno e coseno
- equazioni goniometriche di secondo grado omogenee in seno e coseno
- semplici disequazioni goniometriche
- funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente)
- i grafici della funzione seno, coseno e tangente

2° QUADRIMESTRE

Trigonometria

- i triangoli rettangoli: teoremi sui triangoli rettangoli
- risoluzione di un triangolo rettangolo

Esponenziali e logaritmi

- potenze con esponente reale
- ripasso proprietà delle potenze
- la funzione esponenziale: grafico e proprietà
- equazioni esponenziali
- definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi
- la funzione logaritmica: grafico e proprietà
- equazioni logaritmiche

Classe 4 CL	Materia: MATEMATICA	Docente: LAURA BRAMBILLA

Compiti delle vacanze

Dal libro di testo Bergamini-Barozzi-Trifone Matematica.azzurro 4, Zanichelli risolvere i seguenti esercizi:

pag 848 n 304-305
pag 590 dal 13 al 26
pag 598 da 168 a 188
pag 604 da 1 a 10
pag 618 da 31 a 37
pag 619 da 59 a 63
pag 622 da 109 a 118
pag 628 da 246 a 251, da 253 a 255
pag 630 da 282 a 287

Classe 4 CL	Materia: FISICA	Docente: LAURA BRAMBILLA

PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20

1° QUADRIMESTRE

- Ripasso grandezze e unità di misura, grandezze scalari e vettoriali, concetto di forza
- Concetto di inerzia e i principi della dinamica
- definizione di lavoro
- il prodotto scalare tra vettori
- lavoro positivo, lavoro negativo e lavoro nullo
- l'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica
- l'energia potenziale: gravitazionale ed elastica
- il principio di conservazione dell'energia meccanica
- la conservazione dell'energia totale
- la potenza
- la quantità di moto
- il principio di conservazione della quantità di moto

2° QUADRIMESTRE

- le leggi di Keplero
- il moto dei satelliti
- il campo gravitazionale
- la legge di gravitazione universale

- la temperatura, taratura del termoscopio
- l'equilibrio termico
- le scale di temperatura
- la dilatazione termica lineare e volumica dei solidi
- la dilatazione volumica dei liquidi, comportamento anomalo dell'acqua
- sistema termodinamico e variabili di stato
- le trasformazioni di un gas, in particolare la trasformazione isobara, la trasformazione isoterma, la trasformazione isocora
- le leggi dei gas: prima e seconda legge di Gay-Lussac e legge di Boyle
- la rappresentazione delle trasformazioni nel piano di Clapeyron
- il calore
- calore e lavoro
- la propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento

Classe 4 CL	Materia: FISICA	Docente: LAURA BRAMBILLA

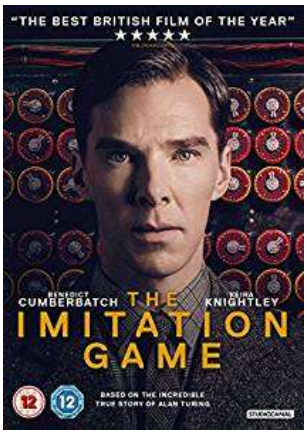
Compiti delle vacanze

- Lettura del libro di Carlo Rovelli "Sette brevi lezioni di fisica" ed. Adelphi (presente nella MLOL)
- Visione del seguente film:

Il segreto di Nikola Tesla
https://www.dailymotion.com/video/x6gfbh3

Se possibile visione anche di

“Il diritto di contare”
La storia di tre scienziate afroamericane, Katherine Johnson, Dorothy Vaughan e Mary Jackson, che lavorarono alla NASA agli inizi degli anni 60 collaborando all'operazione spaziale degli Stati Uniti.



The imitation game La storia di Alan Turing e di come è riuscito a decifrare il codice Enigma durante la seconda Guerra Mondiale riuscendo a ribaltarne le sorti grazie alla matematica

Classe 4CL	Materia: FRANCESE	Docente: Cristina Pini

PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20

1° QUADRIMESTRE

LANGUE

Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*: réflexions sur la lecture du roman ; interview à Michel Tournier (vidéo)

La plume est plus forte que l'épée : « Ecrivain, un métier difficile »
Interview à Michel Bussi (compréhension orale) ; réflexions sur le roman policier
Zazie, « Sur toi » : écoute et compréhension de la chanson
« Le bûcher des livres » : analyse de la photo
Entraînement à la production orale (Delf B2) : comment argumenter
Patrick Modiano : extrait du discours prononcé pour la réception de son Prix Nobel

Liberté, liberté chérie
« La liberté d'expression » : analyse du texte sur *Charlie Hebdo* et de la lettre du Ministre de l'Education Nationale
« Malala, un symbole du droit des filles à l'éducation »

Le progrès est le mode de l'homme
Compréhension orale : interview avec Mathias, greffé du cœur
Jules Vernes, « De la Terre à la Lune »
« Zora, la solution robotique au service des seniors »

Autre temps, autres mœurs. Vivre à l'ère d'Internet
« Internet, bienfait ou méfait pour les jeunes ? »
Calogero, « Pomme C » (analyse de la chanson)
« Un collégien sur cinq a déjà été victime de cyberviolence »
Michel Bussi, « Nimphéas noirs »

Révision grammaticale : les pronoms personnels complément, les noms collectifs, la mise en relief, adjectifs et pronoms indéfinis.
Le passé simple

Entraînement à la production écrite : le texte narratif et le texte argumentatif

LITTÉRATURE

Le Grand Siècle
Introduction historique au XVIIe siècle: Henri IV et l'Edit de Nantes, Louis XIII et Richelieu, Louis XIV et Versailles. Le Château de Versailles (site officiel). La Cour.

Le texte théâtral. Le langage du théâtre.

Le texte dramatique : dialogues et monologues, didascalies, actes et scènes, l'action théâtrale. Les formes dramatiques : tragédie et comédie.

Le théâtre classique et les unités d'Aristote

Corneille : la tragédie cornélienne, le héros cornélien, le choix entre l'amour et le devoir, l'amour selon Corneille.

Le Cid. Analyse du texte "Venge-moi, venge-toi"

Racine : la tragédie racinienne, le héros racinien, le mythe grec, la force des passions, l'amour selon Racine (comparaison avec Corneille) .

Phèdre. Analyse du texte « Ils s'aiment »

Molière : la matière de la comédie. Comédie de moeurs, comédie de caractère, farce. La doctrine littéraire de Molière

Biographie de l'auteur. Interview inventée à une actrice de l'époque.

« Le Malade Imaginaire » (vidéo intégrale de l'oeuvre) ; analyse du texte « Votre médecin est une bête »

Analyse du monologue de L'Avare "Mon pauvre argent, mon cher ami!" (vidéo du monologue sur youtube)

Tartuffe "De coupables pensées" analyse du texte et de la pièce. Vidéo

Réflexions sur le comique aujourd'hui : Gad Elmaleh (le cours d'anglais, l'école sur youtube)

La Fontaine : la fable comme genre littéraire, les sources, la morale.

Analyse des fables : « Le corbeau et le renard », « La laitière et le pot au lait », « Le Lion et le rat »

2° QUADRIMESTRE

LANGUE

Projet cinéma
Ce que le jour doit à la nuit : analyse de l'affiche et de la bande annonce, vision du film, débat

Entraînement au débat : trouver trois arguments pour/contre sur un sujet proposé (débat en équipe)

Les Lumières
Le XVIIIe siècle à travers ses mots-clés : raison, philosophe, tolérance, déisme, cosmopolitisme, relativisme culturel, Angleterre
Cours CLIL (histoire en français) sur les Lumières

Montesquieu, « Les Lettres persanes »: analyse des textes "Ce roi est un grand magicien", "Les caprices de la mode". Introduction à "L'Esprit des lois". « Les nègres esclaves »

Voltaire, « Candide » lecture intégrale

DIDATTICA A DISTANZA

Analyse des textes suivants tirés de Candide: « Le château » « La guerre », « L'autodafé », « Eldorado », « Il faut cultiver notre jardin » (AUDIOLEZIONE/VIDEOLEZIONE)

Questionnaire sur les Lumières (PAR MAIL)

Rousseau : sa biographie, son œuvre (PPT SUR CLASSROOM).

Le préromantisme

Rousseau, "Julie ou la Nouvelle Héloïse" "Dolci memorie" analyse du texte (VIDEOLEZIONE)

L'Etat de nature et le Mythe du bon sauvage (vidéos sur CLASSROOM)

Emile, « Je hais les livres » (VIDEOLEZIONE), « Une leçon de géographie » (VIDEOLEZIONE)

Les Confessions, « Ecrire mes confessions » (VIDEOLEZIONE). Les formes de l'autobiographie.

Le Contrat social (idées principales).

Choisir un article à commenter (FLIPBOARD)

Dictée sur MEET : le vote à 16 ans (débat : pour/contre)

Classe 4CL	**Materia: FRANCESE**	**Docente: Cristina Pini**
Compiti delle vacanze		
Leggere uno dei romanzi di autore contemporaneo indicati dalla prof.ssa Lesoeur (a scelta) Leggere il romanzo di Albert Camus *L'Etranger* (qualsiasi edizione, versione originale) Sul testo *Etapes-Niveau B2* svolgere la comprensione orale a pag. 76, la comprensione scritta a pag. 78-79, la produzione n.10 a pag. 79 (una traccia a scelta), la comprensione scritta n.12 a pag. 80-81, la comprensione audiovisiva a pag. 82 (17, 18, 19, 20) e la produzione 22 a pag. 82.		

Classe 4CL	Materia: conversazione francese	Docente:virginie lesoeur
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
1° QUADRIMESTRE		
module 1-	les femmes	videos,textes, publicités
module 2-	les migrants	documents audiovisuels, textes
2° QUADRIMESTRE		
	Film Lady J d'après une oeuvre de Diderot	
	Maupassant	La parure, nouvelle et adaptation cinématographique de Claude Chabrol
	Maupassant	Sur l'eau, nouvelle fantastique
	Stromae	Formidable
	Catherine de Médicis	Documentaire
	Les suffragettes	Documentaire
	Les enfants migrants en Espagne	Documentaire
	La Francophonie	docs ,texte de tahar Ben Jalloun
	50 ans de lutte pour les femmes	documentaire
Compiti delle vacanze	choix d'un roman contemporain parmi une liste de 20 titres	

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"PIETRO VERRI"
Programma di Lingua Inglese Classe **IV**
Liceo Linguistico sez. **C**
Prof.ssa Carelli Daniela
Anno Scolastico 2019-20

Libro di testo in adozione: M.Spiazzi M. Tavella M. Layton" Performer Heritage" Vol.1

Sono stati svolti i seguenti argomenti:
- The Early Stuarts: James I, Charles I
- The Civil War and the Commonwealth, Cromwell
- The Sonnet
- Metaphysical Poetry
- Shakespearian Sonnets ("*Like as the Waves*", p. 111)
- Shakespeare the dramatist
- A Shakespeare play: general features
- *W*hy are many of Shakespeare's plays set abroad?
- John Milton: life and works, "Paradise Lost", "*Satan's Speech*", analysis, comment and translation.
- The Restoration of the *M*onarchy: Charles II, the Great Plague and the Great Fire of London.
- From the Glorious Revolution to Queen Anne: from James II to the joint monarchs, Queen Anne's reign.
- The early Hanoverians: George I, *G*eorge II.
- The Circulation of Ideas during the Enlightenment, a Survey of Restoration and Augustan Literature (Restoration poetry, prose and drama)
- The Age of the Reason
- Daniel Defoe, life and works, Defoe's novels, Robinson Crusoe*: "M*an Friday", analysis, comment and translation.
- Jonathan Swift, life and works, A controversial writer, Gulliver's Travels: "*The Smell of a Yahoo*", analysis, comment and translation.
- The Romantic age: George III, The Declaration of Independence, William Pitt the Younger.
- The Industrial Revolution: Economic Change, Technological innovation, The workers' life.
- The French Revolution, riots and reforms: The French Revolution and the Napoleonic *W*ars, Riots and reforms, George IV, William IV.
- A new sensibility: Towards subjective poetry, A new concept of nature. The sublime.
- The Early Romantic Poetry.
-William Blake, life and works: "*London*" (from Songs of Experience); "*The Lamb*" (from Songs of Innocence)
- The Gothic Novel
- *M*ary Shelley: Frankenstein or the Modern Prometheus
- The Romantic Poetry:
- Wordsworth (Recollection in tranquillity and kindred emotion; "The Manifesto of the English Romanticism")
- Coleridge ("*The Rime of The Ancient Mariner*", imagination and fancy).

Dal Testo "Complete First for Schools" - Cambridge English
Sono stati svolti I seguenti argomenti grammaticali: Unit 9: *M*odal verbs to express *C*ertainty and Possibility Unit 10: as versus like - modals expressing ability Unit 11: relative pronouns and relative clauses Unit 12: third Conditional and mixed conditional - wish/if only/hope Unit 13: Causative have and get - expressing obligation and permission Unit 14: the Passive

- How to write an article and an essay, an article, a review, a report.

Lavoro estivo per tutti gli studenti:

Lettura del testo "**Culture Clash**" (Conrad – F.S. Fitzgerald – Kipling – Mansfield – Melville) edito da Liberty.

Ripasso del Romanticismo e degli autori della prima generazione, Wordsworth e Coleridge.

*Per gli studenti con valutazione insufficiente sarà predisposto il **PAI** (Piano di Apprendimento Individualizzato), oltre al lavoro assegnato alla classe.*

La docente: prof.ssa **Daniela Carelli**

Gli studenti rappresentanti: Pozzi Samuele, Galasso Greta

*M*ilano, 02|06|2020

PROGRAMMA SVOLTO
English Conversation
4CL
2019/2020

Best and worst moments of their holiday
How to structure a PowerPoint
Presentations on 'A Selection from Dubliners' by James Joyce (Classics):
Araby
Eveline
The Boarding house
A little cloud
A mother
The dead
Video 'The dead' (1987)
Complete first for schools Unit 4 'Food, glorious food'- Vocabulary, reading tasks, listening tasks, speaking tasks
Presentation on Strange foods
Complete first for schools Unit 5 'Study time'- Vocabulary, reading tasks, listening tasks, speaking tasks
*Complete first for schools Unit 6 'My first job'- Vocabulary, reading tasks, listening tasks, speaking tasks
*Complete first for schools Unit 7 'High adventure'-Vocabulary, reading tasks, listening tasks, speaking tasks
'Voices from inside', 'Frankenstein' page 7 to 36 plus activities
Video 'Frankenstein' (1994)
*Performer heritage v.2 pp110-111 5.22 R. L. Stevenson
*Voices from inside', 'The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde' pp63-82
*Coronavirus-Situation in Italy (Discussion)
*Complete first for school Unit 6 Writing part 2 A letter or email pp70-71

*: Video lessons/DAD

Summer reading-Culture Clash (classics) Liberty, 224 pp,
ISBN 978 88 99279 87 5
https://www.myliberty.it/it/catalogo/culture-clash-liberty-classics/

Read all 6 stories and complete all the activities. Choose two stories, write one written review and one oral (vocaroo) review, and upload in 4CL google classroom by 01.09.20.

Milano, 20.05.20

J. Carbone
English Conversation

Classe 4CL	Materia: SPAGNOLO	Docente: OLIVIA D'ASTA

PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20

1° QUADRIMESTRE

LITERATURA

<u>El Barroco (siglo XVII)</u>

- Marco histórico: los Austrias Menores (Felipe III, Felipe IV, Carlos II)
- Marco social: crisis económica y política
- Marco artístico: arquitectura, escultura, pintura
  Diego Rodríguez de Silva y Velázquez + análisis de "Las Meninas"
  artículo "¿Quién pintó la cruz de Santiago a Velázquez en Las Meninas?"
- Marco literario: rasgos generales
- La poesía: Conceptismo y Culteranismo
- Luis de Góngora: vida y obras
  "Mientras por competir con tu cabello"
- Francisco de Quevedo: vida y obras
  "Es hielo abrasador, es fuego helado"
- El teatro barroco: géneros, temas, personajes y rasgos típicos
- Lope de Vega: vida y obras
  "Fuente Ovejuna" + textos (Acto I versos 751-813; Acto III versos 793-800)
- Tirso de Molina: vida y obras
  "El burlador de Sevilla y convidado de piedra" + texto (Acto III versos 2770-2800)
- Calderón de la Barca: vida y obras; rasgos típicos de su teatro
  "La vida es sueño" + textos (Acto II versos 1448-1487; Acto II versos 2148-2187)
- Los corrales de comedias

<u>La Ilustración (siglo XVIII)</u>

- Marco histórico: la Guerra de Sucesión Española; Felipe V; Fernando VI; Carlos III; Carlos IV; artículo "Por qué el Rey Carlos III es considerado el mejor alcalde de Madrid"
- Marco social
- Marco artístico: arquitectura (el Palacio Real y el Prado en Madrid), escultura, pintura
  Francisco de Goya y Lucientes
- Marco literario: rasgos generales (poesía, prosa y teatro)
- Gaspar Melchor de Jovellanos: vida y obras
  "Contra los toros"
  "Oraciones sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias"
- La Real Academia Española (RAE)
- El teatro neoclásico
- Leandro Fernández de Moratín: vida y obras
  "El sí de las niñas" + textos (Acto II, Escena V; Acto III, Escena VII)
  Moratín y Molière

GRAMÁTICA

- Oraciones sustantivas personales
- Oraciones sustantivas impersonales
- Oraciones finales
- Oraciones causales
- Oraciones consecutivas
- Traducción de "diventare": uso de los verbos de cambio (hacerse, ponerse, volverse, quedarse, convertirse en, llegar a ser)
- Oraciones condicionales

- Oraciones modales
- Los conectores del discurso
- La forma pasiva

2° QUADRIMESTRE

LITERATURA

<u>El Romanticismo (siglo XIX)</u>

- Marco histórico: la Guerra de la Independencia; la Constitución de Cádiz; Fernando VII; la primera Guerra Carlista; Isabel II
- Marco social
- Marco artístico: "El tres de mayo de 1808 en Madrid" de Goya
  artículo "Goya: viejo, sordo y loco"
- Marco literario: el Romanticismo en España y las características generales del movimiento
- La poesía romántica
- José de Espronceda: vida y obras
  "Canción del pirata" + escucha de las versiones modernas de solistas y grupos como Alejandro Roop, Dark Moor, Tierra Santa
  "El estudiante de Salamanca"
- Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras (Rimas y Leyendas)
  "Rima XI"
  "Rima XXI"
  "Rima XXIII"
  "Rima XXXIX"
  "Rima XLII"
  "Rima LIII"
  "Los ojos verdes"
- La prosa romántica: la novela y el Costumbrismo
- Mariano José de Larra: vida y obras
  "Un reo de muerte"
- El teatro romántico
- José Zorrilla y Moral: vida y obras
  "Don Juan Tenorio" + texto (Acto II, Escena II)
  la figura del don Juan en la literatura europea

Classe 4CL	**Materia: SPAGNOLO**	**Docente: OLIVIA D'ASTA**

Compiti delle vacanze

A) Leer la novela en lengua española "Como agua para chocolate" de Laura Esquivel, ya enviada en PDF por correo electrónico institucional y cargada en Google Classroom.
B) Hacer los siguientes ejercicios de comprensión lectora y producción escrita.

1. Explica la relación del titulo con los sentimientos de Tita.
2. ¿Crees que Mamá Elena merece el trato que recibe de Tita? Da tus razones.
3. Analiza el carácter de Mamá Elena y sus métodos opresivos.
4. Analiza las relaciones de Tita con su madre y sus dos hermanas.
5. Compara el carácter de las tres hermanas en la novela.
6. ¿Qué relación tienen las recetas con los sucesos ocurridos en la novela? Explica a través de ejemplos.
7. Analiza la convivencia de lo real con lo sobrenatural en la novela.
8. Comenta esta afirmación: "Las mujeres son mucho más fuertes que los hombres en esta novela."
9. "Lo que vemos aquí es un mundo machista dominado por mujeres." ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?
10. Analiza la afirmación siguiente: "No se puede culpar a Mamá Elena porque ella también es una víctima de las estructuras sociales de su época."

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE 4CL	CONVERSAZIONE DE LINGUA SPAGNOLA	MARIASOL NAVARRO
ANNO SCOLASTICO 2019– 2020		
1° QUADRIMESTRE		
Unidad 1	La Movida madrileña en la clase de español Contenidos culturales: La movida de los años 80 en Madrid Contenidos léxico: lenguaje de la movida y léxico relacionado con la música	
Unidad 2	Madrid, historia de una ciudad Contenidos culturales: Madrid de los Austrias y Madrid de los Bornes	
Unidad 3	Década de los años 80 Contenidos culturales: sucesos en el mundo en la década de los ochenta Contenidos funcionales: constatar un hecho, expresar un punto de vista	
Unidad 4	Declaración fundamental de los derechos de la infancia Contenidos culturales: conocimientos de la Declaración de los derechos Humanos. La infancia robada Contenidos funcionales:	
Unidad 5	El Camino de Santiago **Contenidos culturales:** Vida del apóstol, ¿Qué es el Camino de Santiago y cómo se recorre? ¿Qué es la Credencial del peregrino y la Compostelana? símbolos y atributos, señalación de la ruta. **Autonomías:** Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León, Galicia, gastronomía, fiestas populares, clima y paisaje. **Etapas**: Son trece. Jaca, Puente de la Reina, Estrella, Nájera, Santo Domingo de la Calzada, Burgos, Frómista, León, Astorga, Villafranca del Bierzo, Monte Cebreiro, Palas del Rey, La Catedral de Santiago. **Informar:** donde dormir, comer, monumentos para visitar. **Arte:** está flanqueado de hermosas iglesias, monasterios y hospederías. Catedral de Burgos, León y Santiago de Compostela.	
Attività	Cinefórum: El Camino.	
2° QUADRIMESTRE		
Unidad 6	Proyecto Erasmus Contenidos culturales: cursar estudios en otras universidades, conocer la cultura de otros países y aprender un idioma Contenidos léxicos: estudios universitarios, léxico apropiado Contenidos funcionales: aprendizaje de otros idiomas, redactar una carta personal	
Unidad 7	Los jóvenes de hoy Contenidos culturales: el look, música, trastornos de conducta alimentaria, las drogas, el cine Contenidos léxicos: la jerga juvenil Contenidos funcionales: hablar de la generación los “ninis”	
Unidad 8	Tema: Ética para Amador Actualidad: fragmento “Date la buena vida”	
Unidad 9	Tema: Padres e hijos	

	Actualidad: ¡Up! Mi madre está en Facebook
Unidad 10	Tema: violencia de género Actualidad: Situación de control chico chica (tema adaptado)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “PIETRO VERRI” ISTITUTO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO		
Classe: 3DL	**Materia: Storia dell’Arte**	Docente: Caro Franca Maria

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019-20

1° QUADRIMESTRE

ALLE ORIGINI DELL’ARTE: LA PREISTORIA.

L’ARTE NELL’ETÀ DELLA PIETRA. Le espressioni figurative (Grotte di Altamira e di Chauvet, Veneri, Grotta dei Cervi). L’età dei metalli e le stele. Le costruzioni megalitiche (Menhir; Dolmen; Cromlech di Stonehenge). Le prime abitazioni.

LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE.

L’ARTE IN MESOPOTAMIA. La città-tempio. Le ziqqurat (Zigurrat di Ur). La Porta di Ishtar (Babilonia). Arte sumera (Stendardo di Ur; Stele di Naram-Sin; Statua di Gudea; Statua raffigurante Gudea). L’arte degli Assiri (Stele di Hammurabi; Lamassù).

L’ARTE DEGLI EGIZI. La struttura sociale e l’arte. Le sepolture (Màstabe; Piramidi). Il complesso funerario di el-Giza (Piramide di Cheope; Sfinge). L’architettura del tempio (Tempio di Àmon a Luxor). La pittura. I colori nella pittura egizia: tecnica e simbologie. La scultura (Triade di Micerino; Busto della regina Nefertiti; Statua di scriba seduto; Maschera.

IL MEDITERRANEO NELL’ETÀ DEL BRONZO.

L’ARTE NEL MEDITERRANEO ORIENTALE. LA CIVILTÀ MINOICA. Le arti figurative a Creta (Dea dei serpenti). La ceramica minoica. L’architettura a Creta: i grandi palazzi (Palazzo di Cnosso). LA CIVILTÀ MICENEA. Rocca di Micene. Porta dei Leoni. Il mégaron, cuore della cittadella. L’architettura funeraria. Falsa cupola. Le arti figurative e l’oreficeria (Maschera di Agamennone).

L’ARTE DELL’ANTICA GRECIA.

L’ETÀ DELLA FORMAZIONE. La lavorazione della ceramica. Lo stile geometrico (Anfora del lamento funebre; Cratere; Idolo a campana; Olpe Chigi). La scultura (Terrazza dei Leoni; Dama di Auxerre).

2° QUADRIMESTRE
LA GRECIA ARCAICA. Il tempio greco. La forma del tempio. Gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio). Le tipologie del tempio. L'ordine dorico (Tempio di Athena Apháia; Tempio di Zeus di Agrigento; Templi di Paestum). L'ordine ionico (caratteristiche). Lordine corinzio (caratteristiche). I santuari nell'antica Grecia (santuario di Delfi). La scultura arcaica (Koúroi e Kórai). Dal blocco di pietra alla figura umana. Il sorriso arcaico. La scultura dorica (Kléobis e Biton). La scultura ionica (Koúros di Melos). La scultura attica (Dea di Berlino). Hera di Samo. Moskhóphoros. Le decorazioni del tempio. La pittura e la ceramica. La ceramica attica: la tecnica a figure nere e a figure rosse. L'AFFERMAZIONE DEL CLASSICISMO. L'estetica del classicismo. L'architettura dell'Acropoli di Atene (Il Partenone; I Propilèi; Il Tempio di Athena Nike; L'Erettèo). Il Partenone: la geometria e l'ottica al servizio dell'arte. La scultura. L'arte severa (Auriga di Delfi; Zeus di Capo Artemisio). Mirone di Eleutère (Discobolo; Il gruppo di Atena e Marsia). La tecnica della fusione a cera persa. Bronzi di Riace. Policleto (Dorìforo). I princìpi del Canone. Fidia (La statua di Athena Parthénos e le sculture del Partenone). IL TARDO-CLASSICISMO. La scultura. Prassitele (Afrodite Cnìdia; Apollo Sauroctònos; Hèrmes con Dioniso bambino). Skopas (Póthos; Mènade danzante; Apoxyómenos). La diffusione della pólis. Il disegno urbano. L'agorà. L'ARTE ELLENISTICA. La città e l'architettura. La scultura. Prassitele (Afrodite Cnìdia). Venere di Milo. Laocoonte. La Nike di Samotracia. Altare di Pergamo. I POPOLI ITALICI. L'ITALIA NELL'ETÀ DEL FERRO. Tomba del tuffatore da Paestum. L'ARTE DEGLI ETRUSCHI. Le fasi e i caratteri dell'arte etrusca. La città e l'architettura. I princìpi costruttivi dell'architettura etrusca. Schema costruttivo dell'arco. Il tempio (Tempio del Belvedere a Orvieto; Tempio di Giove Capitolino). L'architettura funeraria. Le sepolture ipogee (Tomba delle Sedie e degli Scudi; Tomba dei Matusas). Le tombe non ipogee. Le arti figurative: l'Età arcaica (Sarcofago degli Sposi; Apollo e Latona con in braccio il piccolo Apollo, dal gruppo di acrotèri del Tempio di Portonaccio a Veio). Lìarte del bronzo presso gli Etruschi (Chimera di Arezzo; Bruto Capitolino; Arringatore).

L’ARTE ROMANA.

LA RIVOLUZIONE DELL’ARCHITETTURA. Caratteri dell’architettura romana. Vitruvio e lo studio dell’architettura greca. Le tecniche di costruzione. L’arco, la volta e la cupola. Le molte e i paramenti murari. L’organizzazione del territorio (Strade, ponti, acquedotti). Gli spazi pubblici per eccellenza (Foro, basilica). I monumenti celebrativi (Porte urbane, archi di trionfo). I luoghi dello spettacolo (Anfiteatro, circo, teatro). Le abitazioni (Insulae, domus, ville). L’ARTE NELL’ETÀ REPUBBLICANA. Architettura nel segno dell’eclettismo. La costruzione del Foro Romano. I grandi santuari laziali. Le arti figurative (Statua Barberini). L’ARTE DA AUGUSTO A TRAIANO. L’Età imperiale: storia e arte. Il Foro di Augusto a Roma. Campo Marzio e Ara Pacis. Arco di Augusto. Nerone e la Domus Aurea. l’Anfiteatro Flavio (Colosseo). La città di fondazione romana. La scultura (Augusto Ioricato; Augusto Pontefice Massimo). Colonna Traiana. La pittura. I quattro stili della pittura pompeiana. L’ARTE DA ADRIANO AL III SECOLO. Le grandi terme imperiali (Terme di Caracalla). Il Pàntheon. La scultura (Colonna Antonina). Il ritratto degli imperatori e le statue equestre. Pittura e mosaico (Villa del Casale a Piazza Armerina).

L’ARTE PALEOCRISTIANA.

L’ARTE DEI PRIMI CRISTIANI. Le prime architetture sacre. Le prime sepolture. La Basilica cristiana (Basilica di S. Pietro a Roma). Edifici a pianta centrale. I battisteri (Battistero di San Giovanni in Laterano). I grandi mosaici delle basiliche (Mosaico absidale con Cristo in trono della Basilica Pudenziana). Milano una capitale dell’Impero (Basilica di San Lorenzo). L’arte a Bisanzio (Basilica di Santa Sofia). L’arte a Ravenna (Basilica di San Vitale e i relativi mosaici).

L’ARTE ROMANICA.

L’estetica romanica. La basilica romanica. I sistemi di copertura nelle costruzioni romaniche. L’ARTE ROMANICA IN ITALIA. Forme e tecniche dell’architettura lombarda (La Basilica di Sant’Ambrogio a Milano). Forme e tecniche dell’architettura toscana (Duomo e Battistero di Pisa; Battistero di Firenze). L’architettura a Venezia (Basilica di San Marco). L’architettura arabo-normanna in Sicilia (Cappella Palatina).

L’ARTE GOTICA.

L’estetica gotica. La nomenclatura e l’assetto strutturale della chiesa gotica. Il valore della luce. Il Gotico in Francia (Cattedrale di Notre-Dame a Parigi; Sainte-Chapelle). Il Gotico in Italia. Giotto (Cappella degli Scrovegni). Gotico Internazionale (Duomo di Milano).

Classe: 4CL	**Materia:** Scienze Naturali	**Docente:** Daniela D'Andrea

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019-2020

I QUADRIMESTRE

Capitolo C1 "La complessità del corpo umano"
L'organizzazione gerarchica del corpo umano
Organi, sistemi e apparati
I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso
Organizzazione e funzioni del sistema nervoso
Origine e conseguenze dell'effetto psicotropo delle sostanze stupefacenti
Apparato tegumentario
Le cavità interne e le membrane che le rivestono: mucose, sierose e sinovie
L'omeostasi
Cellule staminali. Tumori. Invecchiamento e morte cellulare: apoptosi e necrosi.

Capitolo C2 "La circolazione e la respirazione"
Funzioni e organizzazione dell'apparato cardiovascolare
Anatomia del cuore
Il ciclo cardiaco. L'attività elettrica del cuore.
I vasi sanguigni e il movimento del sangue
La composizione e le funzioni del sangue
Il sistema linfatico
Anatomia dell'apparato respiratorio
La ventilazione polmonare
Approfondimento: Visione del video "Struttura e funzionamento del cuore in 3D"

CLIL:
Listening, reading and translation of:
"Early embryonic development"

II QUADRIMESTRE

Capitolo C3 "La digestione"
Organizzazione e funzioni dell'apparato digerente
Alimentazione e disturbi alimentari

Capitolo C7 "La riproduzione e lo sviluppo embrionale"
La riproduzione umana
Anatomia e funzioni degli apparati riproduttori maschile e femminile
La gametogenesi maschile e femminile
Il controllo ormonale nell'uomo e nella donna
Fecondazione e prime fasi dello sviluppo embrionale
Virus e AIDS

CHIMICA:

Capitolo 5 "La quantità di sostanza in moli"
Massa atomica e massa molecolare
Mole e massa molare. La costante di Avogadro
Volume molare dei gas

Capitolo 6 "Le particelle dell'atomo"
Natura elettrica della materia
Particelle subatomiche
Modelli atomici di Thomson e Rutherford
Numero atomico. Numero di massa. Isotopi e ioni.
Decadimento radioattivo.

Capitolo 9 "I legami chimici"
Il legame chimico e la stabilità energetica
I gas nobili e la regola dell'ottetto
Il legame ionico, metallico e covalente

Capitolo 10 "I legami intermolecolari"
Molecole polari e non polari
Le forze intermolecolari: forze dipolo-dipolo, legame a idrogeno e forze di London

Capitolo 7 "La struttura dell'atomo"
La doppia natura della luce
La luce degli atomi: effetto fotoelettrico
Il modello atomico di Bohr
Dall'energia di ionizzazione ai livelli energetici
Il modello atomico a strati
La configurazione elettronica degli elementi
La natura ondulatoria degli elettroni
Il principio di indeterminazione di Heisenberg
Equazione d'onda e orbitale

Capitolo 8 "Il sistema periodico"
La moderna tavola periodica
La periodicità delle proprietà atomiche e chimiche degli elementi
Caratteristiche dei metalli, non metalli e semimetalli

Capitolo 11 "La solubilità e le soluzioni"
Perché le sostanze si sciolgono
La solubilità
Le concentrazioni percentuali e in ppm
La molarità e la molalità
Le proprietà colligative

Classe: 4CL	**Materia:** Scienze Naturali	**Docente:** Daniela D'Andrea

Compiti delle vacanze

Ripassare il capitolo 11 e rifare gli esercizi di fine capitolo svolti e corretti. Fare, inoltre gli esercizi pag. 214 n. 5, 6, 15, 25, 32, 33, 34, 40, 43, 50, 56, 61 e 62.

Guardare il documentario "Home" cliccando sul link:
https://www.youtube.com/watch?v=I1fQ-3-CEFg
Dopo averlo guardato, rispondi alle seguenti domande:

- Quando hai letto il titolo, a cosa hai pensato?
- Davanti a paesaggi impressionanti, elementi imponenti (montagne, cascate…), che cosa hai provato?
- Attraverso i colori, la ricchezza e la diversità dei paesaggi, che cosa cerca di farci provare il regista?
- Come sono rappresentati gli animali?
- Indovina a chi si indirizza il narratore: a tutti gli uomini sulla Terra? Ad una certa categoria di esseri umani? Ai bambini, agli adulti, agli uomini politici? Agli uomini dei paesi ricchi, dei paesi poveri?
- Alla fine del film hai avuto voglia di…

Inserisci le risposte in Classroom, CORSO: 4CL, LAVORO: Compiti delle vacanze.

(Facoltativo) Si consiglia la lettura del libro *"Elogio dell'imperfezione"* di Rita Levi Montalcini – laFeltrinelli – pp. 234. *"Secondo l'autrice, premio Nobel per la medicina nel 1986, nella ricerca scientifica né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, sono i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Contano la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero".*

Milano, 03/06/ 2020

Letto e approvato dalle
rappresentanti degli studenti

I.I.S. PIETRO VERRI

PROGRAMMA SVOLTO

Classe **4** sez. **C LINGUISTICO**

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Modulo n. 1

Contenuti: PALLAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (palleggio)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (bagher)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (battuta dall'alto e dal basso)
Unità didattica 4: fondamentali individuali (schiacciata e muro)
Unità didattica 5: fondamentali di squadra (ricezione ed attacco)

Saperi minimi essenziali: sapere eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori, applicando qualche schema di gioco.

Modulo n. 2

Contenuti: CALCETTO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (conduzione)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (passaggio)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (tiro in porta)
Unità didattica 4: fondamentali individuali (stop e colpo di testa)
Unità didattica 5: fondamentali di squadra (difesa e attacco)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate.

Modulo n. 3

Contenuti: TENNIS TAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (scambio)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (diritto e rovescio)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (schiacciata)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare lo scambio, il diritto e rovescio e la schiacciata; conoscere le regole del singolo e del doppio.

Modulo n. 4

Contenuti: UNIHOCKEY

Unità didattica 1: fondamentali individuali (passaggio)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (tiro)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (dribbling)
Unità didattica 4: fondamentali individuali (colpo accompagnato e colpo battuto)

Saperi minimi essenziali*:* saper eseguire in forma elementare il colpo accompagnato ed il colpo battuto; conoscere le regole del gioco.

Modulo n. 5

Contenuti: PALLA PRIGIONIERA

Unità didattica 1: palla tabellone
Unità didattica 2: lancio dal basso e dall'alto
Unità didattica 3: corsa veloce con cambio di direzione

Saperi minimi essenziali: saper schivare la palla; saper colpire velocemente l'avversario; conoscere le regole del gioco.

Modulo n. 6

Contenuti: TEST PER MISURARE LE CAPACITA' MOTORIE

Unità didattica 1: test velocità 30 m
Unità didattica 2: test squat alla parete
Unità didattica 3: test addominali 60''

Saperi minimi essenziali*:* conoscere la tecnica di esecuzione e le finalità dei test proposti.

Modulo n. 7

Contenuti: ESERCIZI A CORPO LIBERO

Unità didattica 1: addominali e dorsali
Unità didattica 2: gambe e glutei
Unità didattica 3: braccia e busto
Unità didattica 4: total workout
Unità didattica 5: G.A.G.

Saperi minimi essenziali*:* eseguire correttamente la tecnica dell'esercizio proposto e riconoscere i gruppi muscolari coinvolti.

Modulo n. 8

Contenuti: TEORIA

Unità didattica 1: il sistema scheletrico (scheletro assile e appendicolare, articolazioni, paramorfismi e dismorfismi).

Partecipazione ai Tornei interni d'Istituto di pallavolo e tennis tavolo; Tornei esterni tra Istituti di tennis tavolo, basket e badminton; Campionati studenteschi di corsa campestre, tennis tavolo e pallavolo.

Milano, 01/06/2020

Il Docente
Prof. Giuliano Sicari

Classe 4 CL	Materia: RELIGIONE	Docente: IDA DI MARZO
PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20		
1° QUADRIMESTRE		
Elementi di etica cristiana:		
visione del film “Sant’ Agostino”, per introdurre l’argomento;		
esegesi di Giosuè 10, 12;		
discussione guidata sui principali contenuti del film “Sant’ Agostino”;		
la questione del male in Agostino;		
esempi di dilemmi etici;		
visione del film “Il meglio di me”.		
2° QUADRIMESTRE		
Discussione guidata sui principali contenuti del film “Il meglio di me”.		
Fede e scienza:		
dibattito sul tema, con due gruppi che argomentano tesi opposte;		
approfondimento, attraverso la visione della parte iniziale del film “God’s not dead”.		
DaD		
Le principali confessioni cristiane:		
breve video sul Cristianesimo ortodosso;		
breve video sui rapporti tra Chiesa Cattolica e Chiese Ortodosse;		
breve video sulla Riforma Protestante;		
lo Scisma d’ Oriente, la questione del Filioque;		
la Chiesa Anglicana, introdotta da un breve video;		
confronto tra le principali confessioni cristiane.		
Autoconsapevolezza:		
feeling game.		

Milano, 29/05/2020