

<b>Classe 4DL</b>	<b>Materia: ITALIANO</b>	<b>Docente: M. Amonte</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20</b>		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
<p>Il Cinquecento e il Rinascimento: quadro storico letterario; Lorenzo de' Medici <i>Canzone di Bacco</i>; Poliziano: <i>I mi trovai, fanciulle un bel mattino</i>; Machiavelli, <i>Il principe</i> brani a p. 699; 702; 708 del manuale; Luigi Pulci <i>Il Morgante</i>, brano a p. 571; Guicciardini: il “particolare”. Dai <i>Ricordi</i> brano a p. 733; Ariosto, <i>Orlando Furioso</i>: struttura, temi, senso dell'opera: brani a p. 770; 774; 780; 792; 804. Questione della lingua: le tre teorie di Bembo; Trissino e Castiglione, Machiavelli. Tasso, biografia; La Gerusalemme liberata: temi, lingua e senso dell'opera. Brani a p. 59; 63; 69. Il secondo Cinquecento, il Manierismo e il primo Seicento. Campanella: l'Utopia; brano a p. 104; Teatro dell'Arte. Galileo, brani a p. 202; 2013. Il Barocco; Marino: <i>Il canto dell'usignolo</i>; <i>Onde dorate</i>; <i>Rete d'oro in testa della sua donna</i>; Basile, <i>Lo cunto de li cunti</i>; <i>Petrosinella</i>; <i>L'ignorante</i>; il Melodramma seicentesco; Monteverdi; fra Seicento e Settecento; il Rococò. Il Primo Settecento: quadro storico culturale; le Accademie; l'Arcadia: testi poetici di Rolli e Zappi (fotocopie); la riforma di Metastasio con ascolto di un'aria dalla Clemenza di Tito (Caldara), il secondo Settecento e l'Illuminismo; Beccaria: <i>Contro la pena di morte</i>; Pietro Verri: <i>Untori, peste e ignoranza</i> (fotocopia); Parini, biografia; <i>Il risveglio del giovin signore</i>; <i>La vergine cuccia</i>; Goldoni: biografia; la riforma; <i>Le smanie per la villeggiatura</i>; <i>La locandiera</i> lettura integrale; Alfieri, biografia; lettura di brani dalla <i>Vita scritta da esso</i>; <i>Della tirannide</i>: brani scelti.</p>		
<b>2° QUADRIMESTRE</b>		
<p>Foscolo, biografia; <i>Alla sera</i>; <i>A Zacinto</i>; <i>In morte del fratello Giovanni</i>; <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: i brani riportati sul manuale più <i>Contro Napoleone</i> (classroom); differenze fra l'<i>Ortis</i> e <i>I dolori del giovane Werther</i>; <i>Dei sepolcri</i> fino al v. 129 poi sintesi; presentazione di Santa Croce e dei suoi sepolcri; il Neoclassicismo; il Preromanticismo; il Romanticismo; Madame de Staël e Pietro Giordani; Berchet, Borsieri e la questione dei dialetti; la polemica classico-romantica; la posizione di Leopardi; Manzoni: biografia, <i>Il cinque maggio</i>, <i>I promessi sposi</i>: le edizioni, la filosofia dell'opera; il sistema dei personaggi; la questione linguistica. L'Adelchi e il pessimismo manzoniano: i brani sul manuale e su classroom; Leopardi: biografia; il pensiero e le diverse gradazioni del pessimismo; Zibaldone: <i>La sofferenza dell'universo</i>; Gli idilli: <i>L'Infinito</i>; <i>Alla luna</i>. Dante, If., canti VIII; X; XIII; XV; XXVI; XXXII (ultima parte); XXXIII; XXXIV (sintesi); Pg., canti I; III; VI; XI.</p> <p>Libri letti: Kafka, <i>La metamorfosi</i>; Bassani, <i>Gli occhiali d'oro</i>; Cassola, <i>La ragazza di Bube</i></p>		

<b>Classe 4DL</b>	<b>Materia: Italiano</b>	<b>Docente: M. Amonte</b>
<b>Compiti delle vacanze</b>		
Lettura de <i>La coscienza di Zeno</i> di Italo Svevo		

<b>Classe 4DL</b>	<b>Materia: STORIA</b>	<b>Docente: Livia Gambino</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20</b>		

### 1° QUADRIMESTRE

**1 – Il Seicento e l'assolutismo monarchico:**

La Guerra civile inglese e la Gloriosa rivoluzione.

La costruzione dell'assolutismo monarchico in Francia: da Richelieu a Luigi XIV.

**2 – Il Settecento come secolo di “rivoluzione”:**

Le guerre del Settecento: la Guerra dei Sette anni.

La primavera dei Lumi e la rivoluzione culturale. Lettura ed interpretazione del documento storico:

*Che cos’è l’Illuminismo*, Kant.

Il Dispotismo illuminato.

La Rivoluzione industriale inglese.

### 2° QUADRIMESTRE

**3 – Le grandi rivoluzioni politiche dell’età moderna:**

La Rivoluzione americana;

La Rivoluzione francese.

**4 – L’età napoleonica.**

**5– L’età della Restaurazione e i primi moti insurrezionali:**

Il Congresso di Vienna e la nuova Europa;

Moti degli anni Venti e Trenta.

Il Quarantotto in Francia.

Il dibattito Risorgimentale in Italia.

<b>Classe 4DL</b>	<b>Materia: FILOSOFIA</b>	<b>Docente: Livia Gambino</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20</b>		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>1 – L’Umanesimo e il Rinascimento:</b></p> <p>La civiltà umanistico-rinascimentale.</p> <p>Rinascimento e natura: Giordano Bruno.</p>		
<p><b>2 – La rivoluzione scientifica:</b></p> <p>La nascita della scienza moderna e la rivoluzione astronomica.</p> <p>Galileo Galilei; lettura e interpretazione del testo filosofico: la Terza lettera copernicana.</p> <p>Francesco Bacone.</p>		
<b>2° QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>3 – La riflessione gnoseologica nel Seicento: razionalismo ed empirismo a confronto:</b></p> <p>Il fondatore del razionalismo: Cartesio.</p> <p>Spinoza come interprete e critico del razionalismo cartesiano.</p> <p>Pascal tra ragione e fede.</p> <p>Il fondatore dell’empirismo: Locke.</p> <p>Empirismo scettico: Hume.</p>		
<p><b>4 – La riflessione politica nel Seicento: assolutismo e liberalismo a confronto:</b></p> <p>Giusnaturalismo e contrattualismo.</p> <p>L’assolutismo in Hobbes.</p> <p>Il liberalismo politico in Locke.</p>		
<p><b>5 – Kant: l’Illuminismo come “criticismo”:</b></p> <p>La ragione critica di sé stessa.</p> <p>La Critica della ragion pura.</p>		



Classe 4 DL	Materia: Matematica	Docente: Camilla Bianchi
-------------	---------------------	--------------------------

**PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20**

**1° QUADRIMESTRE**

1. Ripasso equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte.
2. Introduzione al concetto di funzione. Classificazione, dominio, codominio.
3. Le funzioni goniometriche: la misura degli angoli, la funzione seno, la funzione coseno, la funzione tangente. Le funzioni goniometriche di angoli particolari. Le funzioni goniometriche e le trasformazioni geometriche.
4. Le equazioni goniometriche: gli angoli associati, le formule goniometriche, addizione sottrazione e duplicazione. Le equazioni goniometriche elementari e riconducibili.
5. Trigonometria: I triangoli rettangoli, teoremi sui triangoli rettangoli, applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli. Triangoli qualunque: Teorema dell'area, teorema della corda, Teorema dei seni, Teorema di Carnot. Applicazione dei teoremi sui triangoli qualunque.

**2° QUADRIMESTRE**

6. Esponenziali: le potenze ad esponente reale. La funzione esponenziale. Le equazioni esponenziali.
7. Logaritmi: la definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Le equazioni logaritmiche elementari.

TESTO IN USO: Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica Azzurro Vol. 4 Ed. Zanichelli

Classe 4 DL	Materia: Matematica e Fisica	Docente: Camilla Bianchi
-------------	------------------------------	--------------------------

## Compiti delle vacanze

- Lettura del libro di Carlo Rovelli “Sette brevi lezioni di fisica” ed. Adelphi (presente nella MLOL)
- Visione dei seguenti film



**“Il diritto di contare”**

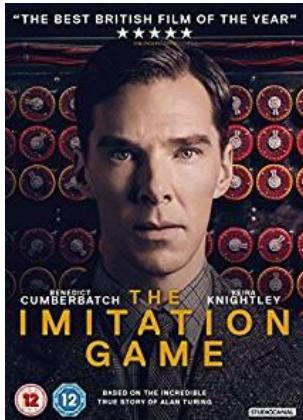
La storia di tre scienziate afroamericane, Katherine Johnson, Dorothy Vaughan e Mary Jackson, che lavorarono alla NASA agli inizi degli anni 60 collaborando all'operazione spaziale degli Stati Uniti.

**Edison — L'uomo che illuminò il mondo:** La storia della competizione spietata tra i due più grandi inventori dell'era industriale per stabilire quale dei due sistemi elettrici avrebbe dominato il nuovo secolo



La storia della competizione spietata tra i due più grandi inventori dell'era industriale per stabilire quale dei due sistemi elettrici avrebbe dominato il nuovo secolo

**The imitation game** La storia di Alan Turing e di come è riuscito a decifrare il codice Enigma durante la seconda Guerra Mondiale riuscendo a ribaltarne le sorti grazie alla matematica.



# I.I.S.S. “PIETRO VERRI” – Milano - A. S. 2019-2020

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA - CLASSE 4DL**

**Docente: Prof.ssa Valeria MASELLI**

**Libro di testo: Le traiettorie della fisica azzurro – Meccanica, Termodinamica, Onde (Ed. Zanichelli)**

Programma svolto

### **PRIMO QUADRIMESTRE**

1. **Ripasso:** i vettori, il moto rettilineo uniforme, il moto rettilineo uniformemente accelerato, le forze (forza peso, reazioni vincolari, forze di attrito, forza elastica).
2. **I principi della dinamica:** la dinamica, la prima legge di Newton, la massa inerziale, i sistemi di riferimento inerziali, la seconda legge di Newton, la terza legge di Newton, il piano inclinato.
3. **Le leggi di conservazione:** il lavoro, la potenza, l'energia, l'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elastica, l'energia meccanica, la conservazione dell'energia meccanica, la quantità di moto, la conservazione della quantità di moto, l'impulso di una forza e la variazione della quantità di moto, gli urti (urti elastici, anelatici e completamente anelastici).
4. **La gravitazione:** le tre leggi di Keplero.

### **SECONDO QUADRIMESTRE**

5. **La gravitazione:** la legge di gravitazione universale, il moto dei satelliti.
6. **La temperatura:** la definizione operativa di temperatura, l'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica, la dilatazione lineare dei solidi, la dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi, le trasformazioni di un gas, la prima e la seconda legge di Gay-Lussac, la legge di Boyle, il gas perfetto, moli e numero di Avogadro, l'equazione di stato del gas perfetto.
7. **Il calore:** il calore come energia in transito, calore e lavoro, la capacità termica e il calore specifico, la temperatura di equilibrio, propagazione del calore (conduzione, convezione,

irraggiamento), i cambiamenti di stato (fusione e solidificazione, vaporizzazione e condensazione, sublimazione e brinamento).

## **COMPITI PER LE VACANZE**

Lettura del libro di Carlo Rovelli “Sette brevi lezioni di fisica” (ed. Adelphi).

Giugno 2020

Prof.ssa Valeria MASELLI

<b>Classe 4^DL</b>	<b>Materia: Lingua e Cultura FRANCESE</b>	<b>Docente: Annabella Famà</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20</b>		
<u>Testi adottati</u>		
<b>Multipalmarès 2</b> (Westphal, Ghezzi, Lang éditions); <b>LIRE</b> , vol.1 (Bertini, Accornero, Giachino, Einaudi scuola) Materiali forniti dal docente		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
<u>Pour les fonctions linguistiques et morphosyntaxiques</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Révision des pronoms personnels complément, les pronoms en et y, le passé composé, le choix de l'auxiliaire et l'accord du participe passé, les verbes pronominaux, les particularités orthographiques du premier groupe, le troisième groupe à un, deux et trois radicaux</li> <li>- Révision <u>Étape 14, « Un aller simple, s'il vous plaît »</u>: demander des renseignements au guichet ou à l'hôtel, exprimer un désir ou un souhait, le conditionnel, le futur dans le passé, les connecteurs logiques, <i>madame, mademoiselle, monsieur</i>, les indéfinis <i>rien, personne et aucun(e)</i>, le verbe plaisir.</li> <li>- <u>Étape 15, « ca va la santé ? » : donner des conseils</u>, l'hypothèse (les trois types), les indéfinis <i>tout, toute, tous, toutes</i>, les verbes en -uire. L'hypothèse dans la chanson « si j'avais les cœur... » des Brigitte</li> <li>- <u>Étape 16, « tu es au courant ? »</u> : Comprendre l'actualité et réagir ; les pronoms relatifs composés, la forme passive, les pronoms personnels complément accouplés, les pronoms personnels complément accouplés avec l'impératif, les indéfinis <i>certain(s), quelques, quelques-un(e)s, plusieurs, divers(es), différent(e)s</i>, les conjonctions <i>alors et tandis que</i>, le verbe conclure</li> <li>- <u>Étape 17, « il est génial, ce film ! » : présenter et évaluer un livre ou un film</u>, le discours indirect, les pronoms interrogatifs, l'interrogative indirecte, les adverbes de lieu</li> </ul>		
<u>Pour la littérature</u> <p><b>Module A</b></p> <p><u>Panorama historique et culturel du XVII siècle</u> : Louis XIII et Richelieu, la monarchie absolue, le règne de Louis XIV, la cour et le château de Versailles.  Après les guerres de religion : le jansénisme et le monastère de Port Royal, le courant libertin et les jésuites.  Baroque et Classicisme, deux esthétiques opposées.  Le Grand siècle du théâtre et ses tendances : la tragédie, la comédie et la tragicomédie. Les conditions matérielles du théâtre : les lieux et les troupes.  La figure de l'honnête homme, les salons et la préciosité</p> <p><b>Module B</b></p> <p><u>Corneille : entre Classicisme et Baroque, un génie indépendant</u></p>		

La vie et les œuvres, Corneille et son début avec la comédie, Corneille et les principes dramatiques de la tragédie, la naissance de la tragicomédie, le *Cid* : le conflit de l'honneur et de l'amour, la querelle du Cid entre les Anciens et les Modernes, les drame politique de Cinna

Textes analysés : « Je crains l'avenir », *Le Cid*

« Je suis maître de moi comme de l'univers », *Cinna*

## **Module C**

### Racine : la perfection formelle et le paroxysme des passions

La vie et les œuvres, sa formation à Port-Royal et son influence janséniste, le paroxysme des passions et le poids du destin dans le théâtre de la chute, la forme théâtrale particulièrement épurée et une langue de rare beauté

Textes analysés

*Phèdre*, « Confession » ;

Tiré de *Feux*, « Phèdre », de Marguerite Yourcenar, le remaniement d'un mythe littéraire et la maladie d'amour ;

*Andromaque*, « Chantage ? ».

## **Module D**

### Molière et le génie de la scène

La vie et les œuvres, l'art de la comédie, la fondation de l'Illustre théâtre, la gloire et la protection du roi, les pièces à machine. Les deux volets de son œuvre : les grandes comédies et les comédies légères comme peintures des travers humains et autour des femmes. Le procédé typique de la première scène du premier acte : le personnage in absentia

Textes analysés

*Dom Juan ou le festin de pierre*, « Un vrais Dom Juan », le succès d'un mythe : libertin, homme révolté, provocateur. Lecture intégrale du texte ;

*Le Tartuffe ou l'imposteur*, « Une dispute familiale », la duperie et l'hypocrisie ;

*Le Misanthrope*, « Vous me la promettes votre amitié ? ».

## **2° QUADRIMESTRE**

### Pour les fonctions linguistiques et morphosyntaxiques

- Étape 18 : « il faut qu'on participe » : le subjonctif présent

### Pour la littérature

## **Module E**

### La naissance de nouveaux genres

La Fontaine et les fables, divertir pour instruire, la tradition respectée et remaniée et la rigueur classique chez Pascal, la prose philosophique, misère et grandeur de l'homme, le pari pascalien.

Textes analysés

La Fontaine, *Fables*, « Le corbeau et le Renard » ;

Pascal, *Les Pensées*, « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point ».

## **Module F**

## **Le siècle des Lumières**

Panorama historique et culturel du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'homme philosophe, le triomphe de la raison, le profil de l'homme philosophe selon Dumarsais, les intellectuels et la diffusion des idées de liberté de pensée, justice et refus de l'absolutisme, la circulation des livres et la naissance des cafés comme lieux d'échange.

Des nouvelles formes littéraires : contes philosophiques, dialogues, dictionnaires, autobiographies et drames bourgeois ; le projet gigantesque de l'Encyclopédie et ses collaborateurs les plus célèbres, l'idéal encyclopédique contre l'obscurantisme religieux et l'absolutisme.

Les apports du progrès scientifique et technique

La situation sociale et économique sous Louis XV, la Guerre de Sept ans et la crise financière, Louis XVI au pouvoir et l'échec des réformes, les trois révoltes de 1789 : à Paris, à Versailles, dans les campagnes, le retour forcé du roi à Paris, la guerre d'indépendance américaine, l'assaut aux Tuileries et la convention de 1792, Girondins, Montagnards et la période de la Terreur.

### **Textes analysés**

Dès *L'Encyclopédie*, Article « Paix », Damilaville

## **Module G**

### **Voltaire : d'insolent à philosophe**

La vie et les œuvres, l'exil en Angleterre et les *Lettres philosophiques*, les contes philosophiques, les textes de réflexion philosophique, le déisme.

Lecture intégrale du conte *Candide* et analyse partagée des extraits « Le nègre du Surinam » et « Il faut cultiver notre jardin ».

## **Module H**

### **Montesquieu, un penseur politique**

Sa vie et son œuvre, la vision de l'histoire, les principes des lois, l'influence du milieu sur les lois des hommes les différents types de gouvernements et leurs principes, les grands idéaux moraux, *Les lettres persanes* et la défamiliarisation, un roman à plusieurs genres, *L'esprit de lois* comme un réflexion méthodique sur l'histoire.

### **Textes analysés**

*L'esprit de lois* « De la nature des trois divers gouvernements » ;

*Les lettres persanes* « Ce roi est un grand magicien », « Les caprices de la mode »

## **Module I**

### **Rousseau, un penseur déçu**

Sa vie et son œuvre en quatre volets : a) la réflexion sociale et politique, b) les réflexions sur l'éducation, c) le roman sentimental, d) les textes autobiographiques. Ses rapports inquiets avec les autres encyclopédistes, *Le Contrat social* à la base de toute déclaration des droits, Rousseau précurseur du Romantisme entre sensibilité et misanthropie.

### **Textes analysés**

*Le Contrat social*, « Profits et pertes du contrat social » ;

*L'Émile ou de l'éducation*, « Je hais les livres », « L'éducation des filles » ;

*Julie ou la Nouvelle Héloïse* « Dolci Memorie »

Lecture partagée et analyse du premier acte de *En attendant Godot* de Beckett



<b>Classe 4^ DL</b>	<b>Materia: Lingua FRANCESE</b>	<b>Docente: Annabella Famà</b>
<b>Compiti delle vacanze</b>		

### **PER TUTTI GLI STUDENTI**

Leggere

- a) *L'Étranger* de Camus
- b) UN LIBRO A SCELTA fra i 20 proposti dalla prof.ssa Lescœur

Svolgere **DUE prove d'esame** in lingua francese fra quelle proposte nell'archivio del Miur dell'anno 2016/2017. Gli elaborati dovranno essere consegnati al rientro a settembre  
[https://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/201617/Licei/Ordinaria/PL0V\\_ORD17.pdf](https://www.istruzione.it/esame_di_stato/201617/Licei/Ordinaria/PL0V_ORD17.pdf)

### **PER CHI DOVESSE RECUPERARE A SETTEMBRE**

Oltre al libro di lettura richiesto a tutta la classe, ripassare bene tutto il programma svolto durante l'anno SOPRATTUTTO QUELLI DEL SECONDO QUADRIMESTRE e svolgere tutti gli esercizi di **Grammathèque** sugli argomenti di grammatica affrontati durante l'anno.

#### **Per gli amanti del cinema**

*Madame Bovary* (Chabrol)  
*Gasoil et Microbe* (Gondry)  
*Indigo Mood* (Gondry)  
*Paris* (de Klapish)  
*Mommy* (Xavier Dolan)

#### **Per gli amanti della lettura**

Atiq Rahimi, *Syngué Sabour*  
Michel Tournier, *Le Mediananche amoureux*  
Andrei Makine, *Le testament français*  
Boris Vian *L'écume des jours*  
Sartre, *Huis clos*  
Alain Robbe-Grillet, *La jalouse*  
Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales*

*Bonnes vacances d'été !!!*

<b>Classe 4DL</b>	<b>Materia: conversazione francese</b>	<b>Docente:virginie lesueur</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20</b>		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
<b>module 1-</b>	<b>les femmes</b>	<b>videos, textes, publicités</b>
<b>module 2-</b>	<b>les migrants</b>	<b>documents audiovisuels, textes</b>
<b>2° QUADRIMESTRE</b>		
<b>Film Lady J d'après une oeuvre de Diderot</b>		
<b>Maupassant</b>	<b>La parure, nouvelle et adaptation cinématographique de Claude Chabrol</b>	
<b>Maupassant</b>	<b>Sur l'eau, nouvelle fantastique</b>	
Stromae	<b>Formidable</b>	
Catherine de Médicis	<b>Documentaire</b>	
Les suffragettes	<b>Documentaire</b>	
Les enfants migrants en Espagne	<b>Documentaire</b>	
La Francophonie	<b>docs ,texte de tahar Ben Jalloun</b>	
50 ans de lutte pour les femmes	<b>documentaire</b>	
<b>Compiti delle vacanze</b>	choix d'un roman contemporain parmi une liste de 20 titres	

<b>Classe 4DL</b>	<b>Materia: INGLESE</b>	<b>Docente: Emanuele MONEGATO</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20</b>		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
Libri di testo:		
<p>M. Spiazz, M. Tavella, <i>Performer Heritage, vol1</i>, Zanichelli editore.</p> <p>G. Brook-Hart, <i>Complete First for Schools</i>, Student's Book, Cambridge University Press</p>		
GRAMMAR:		
<p>Recap argomenti grammaticali svolti al biennio: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous, Future tenses (Present Simple, Present Continuous, Will, Going to, Future Perfect Simple, Future Continuous), wish, 0 1 2 3 conditionals, would rather, had better, it's (high) time + Simple Past, the Passive voice (all tenses), Impersonal passive, have something done, double object passive, reported speech (all tenses). B2</p>		
LITERATURE:		
<p><b>THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE</b></p> <p>Charles II, The Great Plague and the Great Fire of London (excerpts from S. Pepys' diary), from the Glorious Revolution to Queen Anne, The Early Hannoverians, coffee houses, the development of the British Press, A survey of Augustan Literature, the rise of the novel, different types of Restoration novels</p> <p>D. Defoe: from <i>Robinson Crusoe</i> (the self-made man, "I was born in a good family", "A dreadful deliverance", "I was very seldom idle", "A footprint", "Man Friday", Religious allegory and Colonial allegory)</p> <p>J. Swift: from <i>Gulliver's Travels</i> ("The inventory", "The projectors", "The smell of a Yahoo", satire VS irony)</p> <p>W. Congreve: from <i>The Way of the World</i> (The Restoration comedy, "The sealing of the deed")</p>		
<p><b>MODULO DI APPROFONDIMENTO: A MATTER OF BORDERS? THE REPRESENTATION OF MIGRATION IN CONTEMPORARY AMERICAN MULTIETHNIC LITERATURE</b></p> <p>Literary and cultural tools: genre -contemporary American multiethnic literature, the representation of Migrant Literature and contemporary migration flows towards America, petit récit VS Grande Histoire, narrators and points of view, naming strategies, language is power, self and social identity, feminism and chicana culture, the British Empire and the Independence of India, integration and/or cultural assimilation, eating habits as a cultural factor.</p> <p>Case study #1: the author Sandra Cisneros, Mexico/US migration flows, the chicano community in the US, the Wall between Mexico and US, lettura unabridged di <i>The House on Mango Street</i> by S. Cisneros. Analisi e commento di: "The House on Mango Street", "Hairs", "My Name", "Cathy Queen of Cats", "Our Good Day", "Those Who Don't", "Darius and the Clouds", "And Some More", "The Family of Little Feet", "A Rice Sandwich", "Chanclas", "Hips", "Born Bad", "Four Skinny Trees", "Papaya Juice on Tuesday", "Bumbs in the Attic", "Red Clowns", "The Three Sisters", "A House on My Own", "Mango Says Goodbye Sometimes"</p>		

Case study #2: the author Jhumpa Lahiri, India/US migration flows, the Indian/Bengali community in the US, lettura unabridged di "The Third and Final Continent" by J. Lahiri – analisi e commento.

ESSAY WRITING: how to write an opinion essay (type A and type B), how to write a discuss essay in preparazione all'esame di stato del V anno

## 2° QUADRIMESTRE

### LITERATURE:

Case study #3\*: the author Donna Jo Napoli, Italy/US migration flows, the Italian community in the US, lettura unabridged di "The King of Mulberry Street" by Donna Jo Napoli – analisi e commento di: chapter 1, chapters 4-5, chapter 6, chapters 7-8, chapters 14-15-16, chapter 18, Postscript. Focus on Ellis Island Migration Archive (writing: padlet)

Follow up activity: writing an interview to DJ Napoli, S. Cisneros, J. Lahiri [compito di realtà]

### THE ROMANTIC AGE\*:

The meaning of the word "romantic", socio-historical and cultural context

The Romantic Age as the age of revolutions: The British Empire, The American Declaration of Independence 1776, The Boston Tea Party, film: "The Pursuit of Happyness" with W. Smith, Navigation Acts, The French Revolution, The Agrarian Revolution and the enclosures, The Transport Revolution and the steam engine, The Industrial Revolution (the pros and the cons), The Synergic Effect, The Technological Revolution and the spinning jenny.

### MODULO DI APPROFONDIMENTO\*: female writers and critics in the British Romantic Age

M. Wollstonecraft: life and works, excerpt from A Vindication of the Rights of Woman

A. Radcliff: life and works, horror VS terror, GENRE: the Gothic Novel, excerpt from: The Mysteries of Udolpho

M. Shelley: life and works, occasion of composition, SUBGENRE: the epistolary gothic novel, excerpts from: Frankenstein or the Modern Prometheus, film "Young Frankenstein" (1974) and "Mary Shelley" (2018).

J. Austen: life and works, excerpts from: Pride and Prejudice e Sense and Sensibility. Films: Pride and Prejudice (2005) and Sense and Sensibility (1995), Becoming Jane (2007), Emma (1996).

ESSAY WRITING: how to write an opinion essay (type A and type B), how to write a discuss essay in preparazione all'esame di stato del V anno

### GRAMMAR:

\*from M. Vince, First Certificate Language Practice: connectors, linkers, all verb tenses

\*from G. Brook-Hart, Complete First for Schools: Present Perfect Simple and Continuous, State verbs, 0-1-2-3-mixed conditionals, to or -ing, countable/uncountable nouns, articles

\*svolto in modalità di didattica a distanza

<b>Classe 4DL</b>	<b>Materia: INGLESE</b>	<b>Docente: Emanuele MONEGATO</b>
-------------------	-------------------------	-----------------------------------

### Compiti delle vacanze

#### COMPULSORY:

1) (Josephine) CULTURE CLASH, Liberty edizioni, ISBN: 978-88-99279-87-5 Follow the instructions given by Josephine and be ready for oral tests.

**OPTIONAL:**

**READING LIST:**

- a) The Other Hand by Chris Cleave (UK edition) OR Little Bee by Chris Cleave (US edition – they simply chose a different title for the same novel!)
- b) Half of a Yellow Sun by Chimamanda Ngozi Adichie

**FILMS:** (in English, with subtitles in English) pick up from this list:

<https://www.forbes.com/sites/stuartanderson/2018/08/06/10-most-interesting-immigration-movies-of-all-time/#1ce1390d2b84>

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**English Conversation**  
**4DL**  
**2019/2020**

Best and worst moments of your holiday

Presentation on Robinson Crusoe by Daniel Defoe (B2.2):

Daniel Defoe and his world  
Robinson's Adventures at sea  
Stranded on the Island  
Lord of the Island  
Footprints in the sand Friday's story  
Coming back home  
Dossiers  
Internet projects

Presentation on Wuthering Heights by Emily Bronte (C1):

Emily Bronte and Wuthering Heights  
The characters  
Chapters 1 to 18  
Complete first for school Unit 4 'Food, glorious food' Speaking, vocabulary, listening, writing (review)  
Presentation on 'Strange foods'  
Short story 'Dear George' by Helen Simpson plus activities  
Complete first for school Unit 5 'Study time' Speaking, vocabulary, listening,  
Presentation on 'My Ideal school'  
Reading 'Education and at school'  
\*Vocabulary/Idioms on Jobs  
\*Complete first for school Unit 6 'My first job' Speaking, vocabulary, listening, writing  
\*Complete first for school Unit 7 'High Adventure' Speaking, vocabulary, listening, writing (an article)  
\*How to write a Review and an Article  
\*Performer Heritage 1 'Why did the Industrial Revolution Start in Britain (Towards B2 reading and comprehension) page 246,  
\*Performer Heritage 1 'Manchester' (Towards B2 Reading and use of English) page 247  
\*Performer Heritage 1 Toward B2 listening page 247  
\*Mind-mapping

\*: Video lessons£DAD

Summer reading-Culture Clash (classics) Liberty, 224 pp

ISBN 978 88 99279 87 5

<https://www.myliberty.it/it/catalogo/culture-clash-liberty-classics/>

Read all 6 stories and complete all the activities. Choose two stories, write one written review and one oral (vocaroo) review, and upload in 4DL google classroom by 01.09.20.

Milano, 20.05.20

J. Carbone

English Conversation



<b>CLASSE 4DL</b>	<b>MATERIA: SPAGNOLO</b>	<b>DOCENTE CHIARA GRACIS</b>
-------------------	------------------------------	----------------------------------

## **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019-2020**

### **LIBRO DI TESTO:**

2. Ramos,Santos,Santos, **En un lugar de la LITERATURA**, DEA Scuola, De Agostini

### **I QUADRIMESTRE**

#### **Cap.3: El siglo de Oro (I) El Renacimiento**

La España de los Austrias: Carlos I y Felipe II; introducción al siglo de Oro: el Renacimiento y el Barroco.

La concepción política y social de la colonización; las leyes de Burgos; Fray Bartolomé de las Casas; Moctezuma.

La literatura renacentista: el artista y los mecenas; la poesía del Renacimiento.

Garcilaso de la Vega: poeta y soldado; obras y estilo. Lectura comentada de la I égloga: (1), (5),(8) e (10).

Santa Teresa de Jesús y la poesía mística.

La novela renacentista: la de caballerías, la pastoril, la morisca y la bizantina.

La novela picaresca; *Lazarillo de Tormes*: autoría, argumento, estructura y lenguaje; lectura comentada del Tratado I. Lazarillo y sus amos.

Miguel de Cervantes Saavedra: vida y obras. Lectura comentada de un fragmento de la novela ejemplar “*El licenciado Vidriera*”;lectura comentada de un fragmento del cap. I (incipit) y del cap VIII ( La aventura de los molinos de viento) de la novela “*El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*”. Visionado de las escenas correspondientes en dibujos animados de RTVE.

#### **Cap.4:El siglo de Oro (II) el Barroco**

Los Austrias menores: Felipe III, Felipe IV y Carlos II; visionado de vídeo de Youtube “Historia de España: los Austrias menores”.Marco social y cultural.

La literatura barroca: el estilo conceptista y el estilo culterano; los temas de la poesía barroca.

Luis de Góngora: vida y obras; lectura comentada de las octavas VII, VIII y XII de “*Fábula de Polifemo y Galatea*”

y del soneto “*Mientras por competir con tu cabello*”.

Francisco de Quevedo: vida y obras; visionado de vídeo de Youtube “ Cómo se insultaban los grandes barrocos: Quevedo y Góngora”. Lectura comentada de los sonetos “*A una nariz*” y “*Es hielo abrasador*”.

### **II QUADRIMESTRE**

El teatro barroco: la comedia nueva y la genialidad de Lope de Vega. Los corrales de comedia; visionado de vídeo de Youtube : “*El corral de comedias de Almagro*”; escucha de una simulada entrevista a Lope de Vega sobre su vida y teatro.

Lope de Vega: vida y obras; los personajes de la tragicomedia:el rey, la dama, el galán, el poderoso..Visionado de un fragmento de la película de Pilar Miró “*El perro del hortelano*”: Diana y Teodoro en la escena de la carta.Lectura comentada y visionado del monólogo de Laurencia de la pieza teatral “*Fuente Ovejuna*”.

Pedro Calderón de la Barca: vida y obras; características del teatro calderoniano.Lectura comentada de un fragmento del final de la II jornada .” es verdad: pues reprimamos.....y los sueños, sueños son”.

## Diego de Velázquez: visionado de vídeo de Youtube “Velázquez:pintor de los pintores” y análisis del cuadro “Las Meninas”

Tirso de Molina: visionado de vídeo de Youtube sobre el autor titulado Lit.055. La figura de Don Juan en la literatura europea.

Cap.5: La Ilustración

Contexto histórico y social. La llegada de los Borbones; la guerra de sucesión española. Felipe V, Carlos III y Carlos IV.

Las tertulias; los géneros literarios: la prosa, el teatro y la poesía.

## Gaspar Melchor de Jovellanos: vida y obras. Lectura comentada de “Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias”

Leandro Fernández de Moratín; Lectura comentada de un fragmento del acto II escena V de la comedia “*El sí de las niñas*”: visionado del vídeo correspondiente (RTVE a la carta)

## **Cap.6: El Romanticismo**

Introducción: la guerra de la Independencia; la Constitución de Cádiz y la vuelta al absolutismo; Francisco de Goya y su cuadro “*El tres de mayo*”. Los rasgos básicos del Romanticismo español: la brevedad y España, país romántico por autonomía.

CLASSE 4 DL	MATERIA SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS		
Anno scolastico 2019-2020	COMPITI DELLE VACANZE PER TUTTI			
Leed con atención los siguientes textos de vuestro libro “ En un lugar de la LITERATURA” y para cada uno haced un resumen y un breve comentario que se controlará en septiembre.				
<b>Mejor sería escribirlos en Word.</b>				
Para que comprendáis mejor el texto vale la pena que leáis en el perfil del autor lo que está escrito alrededor de él.				
AUTOR/AUTORA	TÍTULO	Páginas		
1.Almudena Grandes	<i>El lector de Julio Verne</i>	pp.440-441		
2.María Dueñas	<i>El tiempo entre costuras</i>	pp.444-445		
3.Jorge Luis Borges	<i>El otro</i>	pp.466-467		
4. Horacio Quiroga	<i>El hijo</i>	pp.468-469		
5.Eduardo Galeano	<i>Las venas abiertas de América Latina</i>	pp.470-471		
6. Gabriel García Márquez( <b>Premio Nobel de Literatura- 1982</b> )	<i>Cien años de soledad</i>	pp. 473-474		
7.Ernesto Sabato	<i>El túnel</i>	pp. 476-477		
8. Isabel Allende	<i>La casa de los espíritus</i>	pp.482-483		
9. Luisa Sepúlveda	<i>Un viejo que leía novelas de amor</i>	pp. 486-487		
10. Mario Vargas Llosa( <b>Premio Nobel de Literatura- 2010</b> )	<i>La ciudad y los perros</i>	p.489		
11.Octavio Paz	<i>El laberinto de la soledad</i>	p.493		
12. Laura Esquivel	<i>Como agua para chocolate</i>	pp.496-497		



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE 4DL	CONVERSAZIONE DE LINGUA SPAGNOLA	MARIASOL NAVARRO
---------------	-------------------------------------	------------------

ANNO SCOLASTICO 2019– 2020

### 1° QUADRIMESTRE

Unidad 1	La Movida madrileña en la clase de español Contenidos culturales: La movida de los años 80 en Madrid Contenidos léxico: lenguaje de la movida y léxico relacionado con la música
Unidad 2	De Madrid al cielo Contenidos culturales: Madrid de los Austrias y Madrid de los Bornes, contemporáneo Contenidos funcionales: dar información de Madrid, hablar de un monumento, museo y lugares
Unidad 3	Década de los años 80 Contenidos culturales: sucesos en el mundo en la década de los ochenta Contenidos funcionales: constatar un hecho, expresar un punto de vista
Unidad 4	Declaración fundamental de los derechos de la infancia Contenidos culturales: conocimientos de la Declaración de los derechos Humanos Contenidos funcionales: infancia robada
Unidad 5	El periódico de clase Contenidos culturales: como nació el periódico y como ha ido evolucionando Contenidos léxicos: secciones de un periódico, ampliar el vocabulario Contenidos funcionales: expresar información relevante y hacer un resumen
<b>Attività</b>	Taller de escritura: elaboración del periódico de clase

### 2° QUADRIMESTRE

Unidad 6	Proyecto Erasmus Contenidos culturales: cursar estudios en otras universidades, conocer la cultura de otros países y aprender un idioma Contenidos léxicos: estudios universitarios, léxico apropiado Contenidos funcionales: aprendizaje de otros idiomas, redactar una carta personal
Unidad 7	Los jóvenes de hoy Contenidos culturales: el look, música, trastornos de conducta alimentaria, las drogas, el cine Contenidos léxicos: la jerga juvenil Contenidos funcionales: hablar de la generación los “ninis”
Unidad 8	Tema: La belleza Actualidad: los menores se enganchan a la cirugía estética (texto adaptado)
Unidad 9	Tema: la mujer Actualidad: Mujeres que han dejado huellas, tarea de investigación

<b>Classe:</b> 4DL	<b>Materia:</b> Scienze Naturali	<b>Docente:</b> Daniela D'Andrea
<b>PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019-2020</b>		
<b>I QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>Capitolo C1 “La complessità del corpo umano”</b></p> <p>L’organizzazione gerarchica del corpo umano      Organi, sistemi e apparati      I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso      Organizzazione e funzioni del sistema nervoso      Origine e conseguenze dell’effetto psicotropo delle sostanze stupefacenti      Apparato tegumentario      Le cavità interne e le membrane che le rivestono: mucose, sierose e sinovie      L’omeostasi      Cellule staminali. Tumori. Invecchiamento e morte cellulare: apoptosis e necrosi.</p>		
<p><b>Capitolo C2 “La circolazione e la respirazione”</b></p> <p>Funzioni e organizzazione dell’apparato cardiovascolare      Anatomia del cuore      Il ciclo cardiaco. L’attività elettrica del cuore.      I vasi sanguigni e il movimento del sangue      La composizione e le funzioni del sangue      Il sistema linfatico      Anatomia dell’apparato respiratorio      La ventilazione polmonare  <i>Approfondimento: Visione del video “Struttura e funzionamento del cuore in 3D”</i></p>		
<b>II QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>Capitolo C3 “La digestione”</b></p> <p>Organizzazione e funzioni dell’apparato digerente      Alimentazione e disturbi alimentari</p> <p>“Lineamenti di chimica”.</p>		
<p><b>Capitolo 5 “La quantità di sostanza in moli”</b></p> <p>Massa atomica e massa molecolare      Mole e massa molare. La costante di Avogadro      Volume molare dei gas</p>		
<p><b>Capitolo 6 “Le particelle dell’atomo”</b></p> <p>Natura elettrica della materia      Particelle subatomiche      Modelli atomici di Thomson e Rutherford      Numero atomico. Numero di massa. Isotopi e ioni.      Decadimento radioattivo.</p>		
<p><b>Capitolo 9 “I legami chimici”</b></p> <p>Il legame chimico e la stabilità energetica      I gas nobili e la regola dell’ottetto      Il legame ionico, metallico e covalente</p>		
<p><b>Capitolo 10 “I legami intermolecolari”</b></p> <p>Molecole polari e non polari      Le forze intermolecolari: forze dipolo-dipolo, legame a idrogeno e forze di London</p>		
<p><b>Capitolo 7 “La struttura dell’atomo”</b></p> <p>La doppia natura della luce      La luce degli atomi: effetto fotoelettrico      Il modello atomico di Bohr      Dall’energia di ionizzazione ai livelli energetici</p>		

Il modello atomico a strati  
La configurazione elettronica degli elementi  
La natura ondulatoria degli elettroni  
Il principio di indeterminazione di Heisenberg  
Equazione d'onda e orbitale

### **Capitolo 8 “Il sistema periodico”**

La moderna tavola periodica  
La periodicità delle proprietà atomiche e chimiche degli elementi  
Caratteristiche dei metalli, non metalli e semimetalli

### **Capitolo 11 “La solubilità e le soluzioni”**

Perché le sostanze si sciogliono  
La solubilità  
Le concentrazioni percentuali e in ppm  
La molarità e la molalità  
Le proprietà colligative

**Classe:** 4DL

**Materia:** Scienze Naturali

**Docente:** Daniela D'Andrea

### **Compiti delle vacanze**

Ripassare il capitolo 11 e rifare gli esercizi di fine capitolo svolti e corretti. Fare, inoltre gli esercizi pag. 214 n. Esercizi p. 214 n. 1-6, 14, 15, 17, 20, 23, 24, 26, 32, 33, 34, 40, 43, 50, 56, 61 e 62.

Guardare il documentario “Home” cliccando sul link:

<https://www.youtube.com/watch?v=I1fQ-3-CEFg>

Dopo averlo guardato, rispondi alle seguenti domande:

- Quando hai letto il titolo, a cosa hai pensato?
- Davanti a paesaggi impressionanti, elementi imponenti (montagne, cascate...), che cosa hai provato?
- Attraverso i colori, la ricchezza e la diversità dei paesaggi, che cosa cerca di farci provare il regista?
- Come sono rappresentati gli animali?
- Indovina a chi si indirizza il narratore: a tutti gli uomini sulla Terra? Ad una certa categoria di esseri umani? Ai bambini, agli adulti, agli uomini politici? Agli uomini dei paesi ricchi, dei paesi poveri?
- Alla fine del film hai avuto voglia di...

Inserisci le risposte in Classroom, CORSO: 4DL, LAVORO: Compiti delle vacanze.

(Facoltativo) Si consiglia la lettura del libro *“Elogio dell'imperfezione”* di Rita Levi Montalcini – laFeltrinelli – pp. 234. *“Secondo l'autrice, premio Nobel per la medicina nel 1986, nella ricerca scientifica né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, sono i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Contano la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero”.*

Milano, 05/06/ 2020

Letto e approvato dalle  
rappresentanti degli studenti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “PIETRO VERRI”  
ISTITUTO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

Classe: 4DL

**Materia: Storia dell'Arte**

Docente: Caro Franca Maria

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019-20

**1° QUADRIMESTRE**

IL QUATTROCENTO.

Umanesimo e Rinascimento. I valori rinascimenti. Il contesto storico-culturale.

LA PERSISTENZA DEL GOTICO. Caratteristiche dell'arte e dell'architettura tardo gotica.

Tecnica pittorica dell'affresco.

L'AVVIO DEL RINASCIMENTO.

Principi e temi del Rinascimento. La riscoperta dell'arte classica. L'arte come mimesis. La bellezza come ordine è proporzione. Dall'ottica medievale alla prospettiva. L'arte del Rinascimento. L'invenzione della prospettiva: Brunelleschi e Alberti. Firenze, l'avvio della stagione rinascimentale. Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni. Lorenzo Ghiberti, tra eleganza gotica e naturalismo rinascimentale. Filippo Brunelleschi. La lezione dell'antico per un linguaggio moderno. L'affermazione del principio modulare: Spedale degli Innocenti. Le committenze medicee: i progetti di Brunelleschi per San Lorenzo. Il nuovo metodo progettuale. Dado brunelleschiano. Basilica di San Lorenzo. Nuove tipologie per il culto. Rotonda di Santa Maria degli Angeli. Basilica di Santo Spirito. Cupola di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi. Donatello: “San Giorgio”, “San Giorgio uccide il drago: il rilievo stiacciato”, “Due crocifissi”. Realizzazione delle statue in bronzo mediante la tecnica della “cera persa”. “David giovanile” e “David Mercurio”, “Il banchetto di Erode”, “Monumento equestre al Gattamelata”, “Maddalena”. Masaccio: “Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza”, “Polittico del Carmine di Pisa”, “Crocifissione”, La cappella Brancacci, “Il Tributo”, “Il battesimo dei neofiti”, “Tentazione di Adamo ed Eva” (Masolino), “Cacciata di Adamo ed Eva dall'Eden”, “Trinità”. Confronto Masaccio-Gentile da Fabriano: “Adorazione dei Magi”. Il primo Quattrocento a Firenze: una fase di transizione.

Beato Angelico: l'incontro tra estetica medievale e il naturalismo di Masaccio, "Tabernacolo dei Linaiuoli", "Deposizione di Cristo". Le opere romane. Il convento di San Marco a Firenze. L'architettura di Michelozzo. Gli interventi del Beato Angelico. Michelozzo di Bartolomeo: "Il Convento di San Marco a Firenze", "Palazzo Medici-Riccardi a Firenze". Benozzo Gozzoli: "Corteo dei Magi".

#### FIRENZE E LA SECONDA GENERAZIONE RINASCIMENTALE.

Paolo Uccello: "Battaglia di San Romano".

GLI STUDI SULL'ARCHITETTURA E LA CITTA'. Architettura e spazi urbani. Leon Battista Alberti: la teoria della città. L'artista, intellettuale a servizio del Signore. I trattati teorici. La facciata di Palazzo Ruccellai.

#### IL QUATTROCENTO FIAMMINGO.

La pittura mostra la ricchezza del mondo visibile. Jan van Eyck: "Polittico dell'Agnello Mistico", "Ritratto dei coniugi Arnolfini".

### 2° QUADRIMESTRE

#### IL RINASCIMENTO AD URBINO.

La ricchezza e l'ordine del mondo visibile. Piero della Francesca: "Battesimo di Cristo", "Flagellazione di Cristo", "Dittico dei duchi di Urbino", "Pala di Montefeltro". IL RINASCIMENTO A PADOVA.

Andrea Mantegna: "San Giacomo condotto al martirio", "Camera degli sposi". Andrea Mantegna e Antonello da Messina: "San Sebastiano".

#### IL RINASCIMENTO NEL REGNO DI NAPOLI.

Antonello da Messina: "Ecce Homo", "Vergine Annunciata", "San Gerolamo". Antonello da Messina e Jan van Eyck: "Crocifissione".

#### IL RINASCIMENTO A VENEZIA.

Giovanni Bellini: "Cristo morto sorretto da due angeli", "Allegoria sacra", "Unzione di Cristo", "Pala di San Zaccaria".

L'iconografia della morte nel Medioevo. "Maestro del Trionfo della Morte".

## FIRENZE AI TEMPI DEL MAGNIFICO.

Andrea del Verrocchio: “L’incredulità di San Tommaso”, “Monumento equestre a Bortolomeo Colleoni”. Sandro Botticelli: “Fortezza”, Madonna della melagrana”, Compianto su Cristo morto”, “La Primavera”, “La nascita di Venera”, “Pallade e il Centauro”, “Venere e Marte”. Pietro Perugino: “Consegna delle chiavi a San Pietro”, “Madonna con il Bambino”. Benedetto da Maiano: “Palazzo Strozzi”.

## IL CINQUECENTO.

### IL PIENO RINASCIMENTO.

Donato Bramante: “Cristo alla colonna”, “Tribuna di Santa Maria delle Grazie”, “Tempio di San Pietro in Montorio”. Leonardo da Vinci: “Testa di Leda”, “Paesaggio della Valle dell’Arno”, “Annunciazione”, “Adorazione dei Magi”, “Madonna con il Bambino, San Giovannino e un angelo (Vergine delle rocce)”, “La dama con l’ermellino”, “Ritratto di Dama (La Belle Ferronièr)”, “Ultima Cena (Cenacolo)”, “Sant’Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino”, “Battaglia di Anghiari”, “La Gioconda (Monna Lisa)”, “Madonna con il Bambino e Sant’Anna”, “San Giovanni Battista”. La prospettiva aerea. Michelangelo Buonarroti: “Battaglia di Centauri”. Il non finito “San Matteo”, “Tondo Taddei”. Tre pietà: “Pietà”, “Pietà Bandini”, “Pietà Rondanini”. “David”, “Tondo Doni”, Mosè”. La decorazione della Cappella Sistina. “Giudizio Universale”. Raffaello Sanzio. “Sposalizio della Vergine”, “Trasporto di Cristo morto” (“Pala Baglioni”), “Ritratto di Giulio II”, “Leone X tra i cardinali Giulio de’ Medici e Luigi de’ Rossi”, “La Vergine con il bambino e San Giovannino” (“La Belle Jardinière”), “Scuola di Atene”, “La liberazione di San Pietro dal carcere”, “Madonna Sistina”, “Trasfigurazione di Cristo”. Tiziano Vecellio. “Venere di Urbino”, “Pala dell’Assunta”. Jacopo Tintoretto. “Nozze di Cana”, “Ultima cena”.

## IL SECOLO DEL BAROCCO.

Michelangelo Merisi da Caravaggio. “Bacco”, “Cena di Emmaus”, “Deposizione nel sepolcro”, “Davide con la testa di Golia”. Artemisia Gentileschi. “Giuditta decapita Oloferne”. Gian Lorenzo Bernini. “Apollo e Dafne”, “Piazza San Pietro”. Francesco Borromini. “San Carlo alle Quattro Fontane”.

<b>Classe 4 DL</b>	<b>Materia: RELIGIONE</b>	<b>Docente: IDA DI MARZO</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20</b>		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>Il senso della vita:</b> analisi di testi di canzoni.</p>		
<p><b>Elementi di etica cristiana:</b> visione del film “Sant’ Agostino”, per introdurre l’argomento; discussione guidata sui principali contenuti del film “Sant’ Agostino”; la questione del male in Agostino; visione del film “Wonder”.</p>		
<b>2° QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>L’ Induismo:</b> visione di un breve documentario, per introdurre l’argomento; iconologia delle principali divinità ; le parole chiave (dharma, karma, samsara, moksha); il simbolismo della danza di Shiva; le caste.</p>		
<p><b>DaD</b></p>		
Le vie di liberazione dell’ Induismo.		
<p><b>Il Buddhismo:</b> introduzione al tema, attraverso un breve video; vita di Siddharta Gautama; il Buddhismo Theravada, Mahayana, Zen e Tibetano; confronto tra Induismo e Cristianesimo.</p>		

Milano, 3/06/2020

<b>Classe 4DL</b>	<b>Materia: Scienze Motorie</b>	<b>Docente: Dario Pastore</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2019-20</b>		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
Primo modulo: Potenziamento Fisiologico		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preatletismo generale</li> <li>2. Esercizi a corpo libero</li> <li>3. Esercizi di potenziamento total body</li> <li>4. Esercizi di allungamento e stretching</li> </ol>		
Secondo modulo: conoscenza e pratica delle attività sportive		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pallavolo fondamentali di gioco: <ul style="list-style-type: none"> <li>- palleggio</li> <li>- passaggio</li> <li>- bagher</li> <li>- difesa</li> <li>- attacco</li> </ul> </li> <li>2. Basket <ul style="list-style-type: none"> <li>- palleggio</li> <li>- passaggio</li> <li>- arresto</li> <li>- tiro</li> </ul> </li> </ol>		
<b>2° QUADRIMESTRE</b>		
Terzo modulo: Consolidamento e sviluppo della socialità in ambito sportivo		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipare attivamente e democraticamente alle attività di gruppo</li> <li>2. Rispetto delle regole e del FairPlay</li> <li>3. Gestione dei compiti di responsabilità</li> </ol>		
Quarto modulo: teoria		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L' educazione alimentare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione</li> <li>- Il concetto di Piramide Alimentare</li> <li>- Differenze tra Educazione Alimentare e Dieta</li> <li>- Esempi di giornate "Tipo" di alimentazione corretta</li> <li>- Pallavolo</li> <li>- Basket</li> </ul> </li> <li>2. Capacità Condizionali e Coordinative <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forza: definizione, fascia d'età migliore per lo sviluppo, esempi di sport e discipline</li> <li>- Resistenza: definizione, fascia d'età migliore per lo sviluppo, esempi di sport e discipline</li> <li>- Velocità: definizione, fascia d'età migliore per lo sviluppo, esempi di sport e discipline</li> <li>- Capacità Coordinative generali: definizione</li> </ul> </li> </ol>		

- Capacità Coordinative speciali: definizione
- 3. Programmi base di allenamento
  - addome: cenni anatomici ed esercizi specifici
  - arti inferiori: cenni anatomici ed esercizi specifici
  - arti superiori: cenni anatomici ed esercizi specifici