Istituto Istruzione Superiore Statale

Pietro Verri

Milano, Via Lattanzio 38

www.verri.edu.it

ESAME DI STATO 2021

Documento della classe:

5 BL

15 maggio 2021

Indice

1. **Presentazione del corso di studi**
2. **Presentazione della Classe**
- 2.1. Storia della classe
- 2.2. Situazione generale della classe e fasce di livello
- 2.3. Certificazioni linguistiche
- 2.4. Interventi di recupero

3. **Presentazione del Consiglio di Classe**
- 3.1. Continuità didattica
- 3.2. Formazione della Commissione d'Esame

4. **Programmazione del Consiglio di Classe**
- 4.1.Criteri di verifica e valutazione
- 4.2. Attività progettuali inserite nel Pof e/o deliberate dal CdC
- 4.3. Insegnamento di Educazione Civica
- 4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 4.5. Clil

5. Note metodologiche e contenuti delle singole discipline

Italiano
Lingua 1: Inglese
Lingua 2: Spagnolo
Lingua 3: Tedesco
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica
Scienze naturali
Arte
Scienze motorie
Religione

6. Materiali per il COLLOQUIO
- 6.1. FASE 1°: Elaborati assegnati sulla/e disciplina/e caratterizzante/i
- 6.2. . FASE 2°:Testi di italiano
- 6.3. FASE 3°: Percorsi tematici

ALLEGATI:
Allegato 1 - materiali riservati sugli alunni con certificazione

1 - Presentazione del Corso di Studi

La classe 5**BL** ha seguito il seguente PIANO ORARIO:

MATERIE D'INSEGNAMENTO	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 * Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 * Spagnolo	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 * Tedesco	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE SETTIMANALE	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

NOTE: Per tutte e tre le lingue straniere 1h alla settimana è svolta in copresenza con un docente madrelingua.

2 - Presentazione della classe

2.1. Storia della classe

Classe	Iscritti	Respinti
3°	29	6
4°	23	/
	Iscritti	Trasferiti in uscita o ritirati
5°	23	

2.2. Presentazione della classe

La classe VBL è attualmente composta da 23 studenti di cui quattro maschi e diciannove femmine. L'inizio del triennio si è dimostrato alquanto faticoso per la classe che, anche a causa del numero elevato di studenti, stentava ad adeguarsi alle richieste di un maggiore impegno e approfondimento tipiche del percorso liceale. Ne risultava un elevato numero di studenti respinti il che ha però portato ad avere un gruppo classe meglio dimensionato e, generalmente, molto motivato al conseguimento di un buon livello di preparazione personale.

La classe, quindi, nel corso degli ultimi due anni si è presentata nel complesso sempre interessata, motivata ed aperta al dialogo educativo anche durante i lunghi periodi di Didattica a Distanza che hanno purtroppo caratterizzato buona parte di questi due anni scolastici. Il lavoro, sia a distanza che in presenza, si è sempre svolto all'insegna della collaborazione e del reciproco rispetto.

Fatte le debite eccezioni, gli studenti hanno elaborato un metodo di studio efficace e autonomo che consente loro di ottenere risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, buoni e più che buoni. La maggior parte degli studenti ha ulteriormente consolidato la propria preparazione nelle lingue straniere ottenendo varie certificazioni linguistiche nel corso del triennio.

Gli studenti della VBL hanno compiuto un significativo percorso di maturazione sia sul piano personale che su quello prettamente scolastico anche se permangono, per alcuni di loro, fragilità in alcune discipline.

Il loro impegno extrascolastico e il percorso di PCTO sono stati fortemente limitati dalla pandemia.

2.3. Certificazioni linguistiche

Nome alunno	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
1	**B2**		**B1**
3	**B1**		
5		**B1**	**B1**
6	**B2**	**B1**	
7			**B1**
8	**C1**		**B1**
10	**B2**		
11	**B2**	**B1**	
13	**C1**	**B1**	**B1**
14	**B2**		
15	**B2**	**B1**	**B1**
16	**B2**	**B1**	
17	**C1**		
18	**B2**		
19		**B1**	
20		**B1**	
21		**B1**	
23			**B1**

2.4. Attività di recupero

Secondo delibera del Collegio dei docenti, è stato previsto per le classi quinte il recupero in itinere e/o individualizzato.

3 – Presentazione del Consiglio di Classe

3.1. Continuità didattica:

MATERIE D'INSEGNAMENTO	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	Tescari Lisa	Tescari Lisa	Tescari Lisa
Lingua e cultura straniera 1 * Inglese	Costa Monica	Costa Monica	Costa Monica
Madrelingua Inglese	Carbone Giuseppina	Carbone Giuseppina	Carbone Giuseppina
Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	Cassone Ritalba	Cassone Ritalba	Cassone Ritalba
Madrelingua Spagnolo	Navarro Sandin Maria Sol	Navarro Sandin Maria Sol	Navarro Sandin Maria Sol
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	Bonanno Anna Maria	Bonanno Anna Maria	Bonanno Anna Maria
Madrelingua Tedesco	Fritsch Sabine	Diekmann Brigitte	Ricci
Storia	Colli Francesco	Colli Francesco/Rocca Elena	Pascarelli Marco
Filosofia	Colli Francesco	Colli Francesco/Rocca Elena	Pascarelli Marco
Matematica	Brambilla Laura	Brambilla Laura	Brambilla Laura
Fisica	Brambilla Laura	Brambilla Laura	Brambilla Laura
Scienze naturali	Bandoni Claudia	Bandoni Claudia	Bandoni Claudia
Storia dell'arte	Faganel Daniela	Faganel Daniela	Faganel Daniela
Scienze motorie e sportive	Verand Maurizia	Verand Maurizia	Verand Maurizia
Religione cattolica o attività alternativa	Di Marzo Ida	Di Marzo Ida	Di Marzo Ida

3.2.Formazione della Commissione d'Esame

1	ITALIANO	TESCARI LISA
2	INGLESE	COSTA MONICA
3	SPAGNOLO	CASSONE RITALBA
4	TEDESCO	BONANNO ANNA MARIA
5	SCIENZE NATURALI	BANDONI CLAUDIA
6	STORIA E FILOSOFIA	PASCARELLI MARCO

4 - Programmazione del Consiglio di Classe

4.1.Criteri di verifica e valutazione

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti ed illustrati nel Documento di valutazione di istituto, reperibile sul sito istituzionale.

4.2. Insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA – 33h

approvato dal CdD in data 10 sett 2020 e allegato al PTOF

1. COSTITUZIONE	2. SVILUPPO SOSTENIBILE
6 SPAGNOLO: Guerra Civile e diritti negati **6 TEDESCO**: Zivilcourage (Gebr. Scholl), Frieden, Gerechtigkeit, Institutionen **5 ARTE**: Il cittadino e la sua identità artistico-territoriale: analisi dei principali monumenti dell'area milanese, con riferimento specifico a quelli del periodo neoclassico. **3 STORIA** La Costituzione italiana: nascita e principi fondamentali. **7 FILOSOFIA** Lettura e commento del testo di Massimo Recalcati, *La tentazione del muro*, Feltrinelli, Milano 2020. Il testo è organizzato in cinque capitoli finalizzati a costruire un "lessico civile": 1. Il confine 2. L'odio 3. L'ignoranza 4. Il fanatismo 5. La libertà Il libro si presta sia a un lavoro intensivo che diluito nel tempo in modo da favorire una rielaborazione interdisciplinare dei contenuti (in vista dell'Esame di Stato). Il metodo può alternare la lettura e il commento in classe alla lettura a casa da parte degli allievi e alla discussione/approfondimento in classe. A discrezione del docente la scelta tra un modulo intensivo e un lavoro diluito nel tempo. A discrezione del docente la modalità di svolgimento dei contenuti più adeguata alla classe. 5h: lettura e commento del libro 1h: discussione e rielaborazione dei contenuti 1h: verifica e valutazione	**6 SCIENZE**: Obiettivo 13 Agenda 2030: lotta contro il cambiamento climatico

4.3. Altre attività progettuali realizzate inserite nel Pof e/o decise dal CdC

1	Incontro con Carmine Chiellino via Zoom (Tedesco) 18/05/2021
2	Donacibo
3	

4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (minimo 90h)

NOME ALUNNO	Attività 2018-19	ore	Attività 2020-21	ore	Ore totali
	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
1	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
2	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
3	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
4	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
5	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
6	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
7	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
8	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
9	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
10	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
11	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
12	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
13	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
14	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
15	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
16	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
17	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
18	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
19	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
20	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
21	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
22	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90
23	PCTO in Spagna – 2 settimane	80	Almadiploma	10	90

4.5. Clil

Visto il continuo ed imprevedibile ricorso alla DAD, non si è svolta attività CLIL.

5 – Note metodologiche e contenuti delle singole discipline

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e tempi, sono stati quelli fissati dalla programmazione di materia consultabile nel sito istituzionale.
Gli obiettivi prefissati sono stati tutti raggiunti, anche se, naturalmente, non per ogni alunno con uguale grado di sicurezza ed approfondimento.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Nota metodologica
Di ogni autore preso in esame sono stati presentati solo quegli aspetti biografici che hanno esercitato una certa influenza sulla produzione artistica; di ciascun letterato poi sono state affrontate in maniera più approfondita solo le opere più significative e/o quelle da cui sono stati tratti i testi scelti dalla docente e sotto riportati. Per lo studio degli argomenti gli studenti hanno usato soprattutto gli appunti presi durante le lezioni, mentre hanno sfruttato il manuale per lo più per confrontare gli appunti e per eseguire l'analisi dei testi; di questi ultimi quasi tutti sono stati letti e affrontati in classe. Dei testi poetici, oltre alla parafrasi e alle tematiche, sono state esaminate anche le caratteristiche formali, con attenzione più che altro alle figure retoriche. I romanzi di cui è indicata la 'lettura integrale' sono stati affidati allo studio individuale dei discenti e poi ripresi ed esaminati in classe sottolineando solo le caratteristiche più rilevanti. Alcuni testi in prosa sono stati solo riassunti dall'insegnante in classe al fine di approfondire la conoscenza di un autore, ma gli studenti sono comunque tenuti a conoscerne molto in sintesi la trama.
Nelle interrogazioni orali fin dallo scorso anno scolastico sono stati richiesti anche collegamenti e confronti tra opere e autori, privilegiando le corrispondenze tematiche tra testi diversi dello stesso autore e/o di differenti autori.
Nelle verifiche scritte gli alunni si sono esercitati sulle tre tipologie del nuovo Esame di Stato.

Argomenti svolti:

A.Manzoni: la vita, le fasi del pensiero religioso, la poetica, le opere, le fasi di elaborazione del romanzo storico.

Dalle *Odi civili*, "Il 5 maggio"
Dall'Adelchi, il coro dell'atto IV

I promessi sposi: tematiche principali.

La seconda metà dell'Ottocento: la Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo, il Decadentismo. La nuova condizione dell'artista.

G. Verga: la vita, dal periodo fiorentino a quello milanese, la svolta verista e il ciclo dei vinti, i "Malavoglia", "Mastro don Gesualdo", le novelle. La "legge dell'ostrica".

da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"
da *Novelle rusticane*: "La roba"
I *Malavoglia*, riassunto dettagliato

G. Pascoli: la vita, la poetica del "fanciullino", la memoria poetica, il simbolismo.

Da *Myricae*: "Il lampo"
"L'assiuolo"

Da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"
"La mia sera" (fot.)
Da *Primi poemetti*: "Digitale purpurea"

G. d'Annunzio: la vita e le opere. Gli esordi, l'Estetismo, la "fase della bontà", la fase del "superuomo", la "fase crepuscolare"

Il Piacere: lettura integrale
da *Alcyone*: "La sera fiesolana"
"La pioggia nel pineto"
Dal *Notturno* "I funerali di Giuseppe Miraglia"

Il primo Novecento:
La crisi di primo Novecento, il "disagio della civiltà", il ruolo delle avanguardie storiche.
Le novità della poesia di primo Novecento: il Futurismo.

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Le novità della poesia di primo Novecento: il Crepuscolarismo e lo smarrimento del poeta

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità,* I (riassunto)

A.Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

Le novità della prosa di primo Novecento: la dissoluzione del romanzo ottocentesco e la rifondazione del nuovo romanzo novecentesco.

I. Svevo: la vita, la formazione, i caratteri dei romanzi a confronto, la parabola dell'inetto da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini.
Riassunto delle trame di *Una vita* e di *Senilità*.

La coscienza di Zeno: riassunto dettagliato

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo e della società (vita-forma, ovvero la teoria delle maschere), il relativismo conoscitivo, la differenza fra comicità e umorismo. Le stagioni della produzione teatrale: teatro grottesco, "teatro nel teatro", il teatro dei miti.
Dalle *Novelle per un anno*: La patente,
Il treno ha fischiato
L'eresia catara.
Riassunto del romanzo: *Uno, nessuno, centomila*
Riassunto del dramma: *Sei personaggi in cerca d'autore*
Enrico IV
I giganti della montagna
Il fu Mattia Pascal: riassunto dettagliato
Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Le macchine e la modernità" (parte I e II)

U. Saba: la vita, le opere e la poetica

Dal *Canzoniere, "*Amai*"*
"Mio padre è stato per me l'assassino"
"Eros"
"Tre poesie alla mia balia"
"Città vecchia"
"Il teatro degli Artigianelli"

G. Ungaretti: la vita, la poetica e la riscoperta della parola poetica..

Da *L'Allegria*: "Commiato"
"Veglia"
"I fiumi"
"In memoria"

"Mattina"

E. Montale: la vita, la posizione antifascista e la polemica antidannunziana, la poetica negativa, l'oggetto poetico e il correlativo oggettivo, l'allegorismo, lo scacco della memoria.

Da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola"
"Meriggiare pallido e assorto"
"Spesso il male di vivere ho incontrato"

Da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri"

Da *La bufera ed altro:* La primavera hitleriana"

I.Calvino: la vita e le fasi della produzione letteraria

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, "Pin si smarrisce"
Da *Le cosmicomiche,* "Tutti in un punto"

D. Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*: Lettura, parafrasi, analisi dei canti: I, VI, VIII, XV, XVII, XXXIII.

Dopo il 15 maggio sarà concluso il programma con l'analisi dei seguenti argomenti:

E. Montale :
Da *La bufera e altro*: "La primavera hitleriana"

I.Calvino: la vita e le fasi della produzione letteraria

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, "Pin si smarrisce"
Da *Le cosmicomiche,* "Tutti in un punto"

LINGUA E CULTURA INGLESE

The Romantic Age – main themes of the Romantic movement (man and nature, imagination, fancy, the sublime)
Timeline
William Wordsworth

- Life and works
- Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

- Life and works
- The Rime of the Ancient Mariner : The killing of the Albatross

George Gordon Byron : the wanderer

- Life and works
- The Byronic Hero

Percy Bysshe Shelley

- Life and works

- Ode to the West Wind

John Keats
- Life and works
- Ode on a Grecian Urn (negative capability)

Jane Austen : the theme of marriage, the marriage market, the condition of women
- Life and works
- Sense and sensibility (plot and setting, characters, themes, style)
  - An excellent Match
  - Willoughby and Marianne

The Victorian Age – key points- timeline
The Victorian compromise
The Victorian novels
Aestheticism and Decadence

Charles Dickens : the exploitation of poor children in Victorian England, the social divide, the social novels, the didactic aim of novels, Victorian London
- Life and works – characters, style
- Oliver Twist – The workhouse
  - Oliver wants some more
- Coketown – Mr. Gradgrind

Charlotte Bronte: the condition of women, protofeminism
- Jane Eyre - stings, characters, themes, style
  - Women feel just as men feel
  - Jane and Rochester

Lewis Carroll: the theme of growing up, identity, the refusal of the didactic aim, nonsensical novels, children in the Victorian age, the oniric dimension
- Life and works
- Alice's adventures in Wonderland – themes, style,setting, reading of the complete unabridged book
  - Chapters one and two
  - The conclusion of the book

Emily Bronte: the condition of the woman, social convention and bias, the anti-hero
- Life and works
- Wuthering Heights plot, setting, themes , style, narrative technique, characters' analysis. Heathcliffe the anti-hero
  - Catherine's ghost

Robert Louis Stevenson: the double, Victorian London, the overreacher
- Life and works
- The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide plot, setting, characters, themes, style
  -Jekyll's experiment

Oscar Wilde : decadentism, aestheticism, hedonism, the refusal of the Victorian compromise, The double

- Life and works – the rebel and the dandy
- The Picture of Dorian Gray
  -The Preface
  - Dorian's death

The Modern Age – key points, timeline
The Edwardian Age - The Suffragettes
The Age of Anxiety
Modernism
The modern novel
The interior monologue and the stream of consciousness

The War poets - the disillusionment and the effects of the war, PTSD, the fall of the Victorian values
Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est

The Vietnam War

- Echoes of the war

E.M. Forster : colonialism, a bridge between the late Victorian and the modern period, the culture clash, the fascination of the East

- Life and works
- A Passage to India (plot, characters, themes, Forster's view of Imperialism, structure and style)
- Aziz and Mrs.Moore

Salman Rushdie: Indian independence, the partition of India, the Commonwealth, magical realism

- Midnight's children

James Joyce: the stream of consciousness, destructivism, the refusal of traditions

- Eveline
- The Dead – Gabriel's Epiphany

Virginia Woolf : the interior monologue, the exploration of the human mind, women in the XXth century, mental illness, depression, suicide

- Mrs. Dalloway (plot, setting, characterization, themes and motifs, style)
- Clarissa and Septimus

George Orwell: totalitarianism, social themes, thought control, the power of words, dystopic London

- Animal Farm (plot, analysis of main themes and characters) lettura integrale del libro
- 1984 (plot, setting, historical background, characterization, themes and motifs)
  - Big Brother is watching you

Nelle Harper Lee
Lettura integrale del romanzo To Kill a Mockingbird

The swinging sixties

ENGLISH CONVERSATION

- "The worst and best moments in my summer holidays"
  Best and worst moments in the last 6/7 months.
- Culture Clash Short stories completed activities.
- PowerPoint Dos and Don'ts.
- Culture Clash Short stories presentations/Powerpoint
  -Lispeth by Kipling
  -Benito Cereno-by Melville
  -Love in the night-by Fitzgerald
  -An outpost of progress-by Conrad
  -How Pearl Button was kidnapped-by Mansfield
- Prosopagnosia reading and CBS 60 minutes
- The Amish
- Witness Film with H. Ford (Amish)
- I am Who I am (sub-cultures) Reading, listening comprehension
- Critical thinking PowerPoint and application
- INVALSI-Reading and listening practice
- Esame di Stato: Wide Sargasso Sea/reading and comprehension
- The Independence of India PowerPoint
- How did Britain conquer India?
- Midnight's Children by Rushdie, Performer Heritage V2 pp397 to 403

- Magic Realism
- Vietnam war PowerPoint
- Echoes of war/Dad's diary by B.A. Mason, Performer Heritage V2 pp 334 to 336
- The Swinging 60s in Britain PowerPoint
- P. Larkin "Annus Mirabilis", Performer Heritage V2 pp 350 to 351

- The Irish Troubles PowerPoint

- S. Heaney "Punishment", Performer heritage V2, 7.3 pp323, pp 352, 356-357.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Literatura
El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo: contexto cultural
La prosa realista

Benito Pérez Galdós. La novela realista y la sociedad madrileña
"Fortunata y Jacinta" análisis de unos fragmentos de los capítulo III; capítulo IV; capítulo IX pag. 269/272
Leopoldo Alas Clarín. La natuleza y su influencia en los personajes de la
"La Regenta" análisis y comentario de unos fragmentos: capítulo XIII; capítulo XXX pag. 275/276, 279.

Siglo XIX al XX
Modernismo y Generación del '98. El desastre del '98

Rubén Darío. El poeta que despierta la poesía española
"Sonatina" análisis y comentario pag. 299/300

Antonio Machado. Entre Modernismo y Generación del 98
"Retrato" análisis y comentario pag. 323/324/325
"Es una tarde cenicienta y mustia..." análisis y comentario pag. 326

Miguel de Unamuno. La realidad y la ficción en "Niebla"
capítulo I y capítulo XXXI análisis y comentario de los fragmentos pag. 332/336
"En torno al casticismo"El individuo y la sociedad, análisis y comentario del fragmento in copia data dalla prof.

Ramón María del Valle-Inclán.
El istriónico creador del "esperpento"

"Luces de Bohemia" análisis y comentario de un fragmento de la escena XII pag. 346/347

Novecentismo, Vanguardias, Generación del 27:
Contexto cultural

Ramón Gómez de la Serna. El desbordamiento de la lógica y el uso de la metáfora lúdica
"Algunas Greguerías" análisis y comentario pag. 366

Vicente Huidobro. La unión del texto literario y el diseño gráfico
"Triángulo armónico" análisis y comentario pag. 368

La guerra civil: contexto histórico

Federico García Lorca. Contestación, protesta, marginación y trasgresión
"Romance de la luna,luna" análisis y comentario pag. 375
"La Aurora" análisis y comentario pag. 380
"La casa de Bernarda Alba", análisis y comentario de los fragmentos: acto I "Retrato de Bernarda"; "Un riguroso luto" pag. 386/389; fotocopia acto III

Luís Cernuda. Poesía de experiencia
"Te quiero" análisis y comentario pag. 411

Pedro Salinas. Poesía íntima y cotidiana
"Para vivir no quiero"análisis y comentario pag. 400

La narrativa actual:

Carlos Ruiz Zafón. El misterio en "Marina"
Lectura del texto.

La literatura hispanoamericana:
Isabel Allende. El Realismo mágico en "La casa de los espíritus".
Análisis y comentario del fragmento pag. 586

Manuel Rivas
La lengua de las mariposas
Visión y comentario de la película, 518/520

Per quanto riguarda il modulo di educazione civica, "Guerra civile: diritti civili negati", questo è stato svolto in compresenza con la Professoressa Navarro.

CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Nel corso dell'anno scolastico 2020 /2021 sono stati trattati i seguenti argomenti rispettivamente suddivisi in:

A – Tematiche

B – Attività

In dettaglio

A – Tematiche: I seguenti argomenti trattati, sono stati fatti con fotocopie

B – Attività

Unidad 1	Actualidad: la ablación. - Día internacional contra la ablación - Consecuencias en la salud (sicológica y sexual) - Como actúa la política - Territorios geográficos - Religión - Cultura y tradición
Unidad 2	Actualidad: violencia de género machista, acercamiento a los problemas sociales
Unidad 3	Análisis del texto "El maestro de esgrima" – Arturo Pérez-Reverte (Capítulo II, texto adaptado)
Unidad 4	La construcción de un modelo educativo "La educación de la mujer en el siglo XIX" – Pilar Ballarín.
Unidad 5	Educación cívica (2 horas): La II República. - Los problemas de la Segunda República - Las libertades de la II República. - El papel de la mujer en la II República "El sufragio femenino"
Unidad 6	Educación cívica (2 horas): "La Guerra Civil española" - El levantamiento, causas y consecuencias - Los dos bandos de la Guerra civil - Etapas de la Guerra
Unidad 7	Educación cívica (2 horas): "Del Franquismo a la Transición" - Dictadura de Franco y derechos negados - El papel de la mujer durante la dictadura "Sección femenina" - La propaganda de la dictadura. - Transición y 23F
Unidad 8	Análisis del texto "Entre visillos" – Carmen Martín Gaite (v1-68)
Unidad 9	Análisis del texto "Usos amorosos de la postguerra española – Carmen Martín Gaite
Unidad 10	Actualidad - Derecho de expresión "El encarcelamiento de Pablo Hasél"

Unidad 1	Cine en el aula: "Flor del desierto"
Unidad 2	Cine en el aula "Amores que matan" (cortometraje)
Unidad 3	Análisis del testo de la canción "El final del cuento de hadas"

TEDESCO LINGUA E CONVERSAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico si è affrontato prevalentemente lo studio della letteratura tedesca partendo dal periodo della „Romantik" come viene qui di seguito indicato.

Letteratura

- Spätromantik,
  Gebrüder Grimm
  Das Märchen, Kunst und Volksmärchen
  aus „Kinder- uns Hausmärchen": Sterntaler (S.78)

  Joseph von Eichendorff (S. 79ff)
  Aus dem Leben eines Taugenichts (S. 83ff), der Wanderer
  Mondnacht, (Fotokopie)
  Kunst der Romantik (S. 96)

- Biedermeier, Wiener Kongress (S. 99)
- Junges Deutschland, Vormärz
- **H. Heine** (S. 112)
  Loreley (S. 113), Volkslied, Ironie gegen die übertriebene Romantik

- Realismus
  Allgemeiner Kontext (S. 120)
  bürgerlich-poetischer Realismus (S. 120), Unterschied zum europäischen Realismus (cenni) (S. 138ff)
  Th. Fontane (S. 125), Leben, Thematiken, Romane, Salongespräch, Perspektivismus in Fontanes Werken
  Effi Briest (S. 126ff),
  Konflikt Mensch-Gesellschaft,

- Naturalismus (S. 130 ff)
  Allgemeiner Kontext, Bismarck und die Wilhelminische Ära
  Vergleich Realismus – Naturalismus (S. 137)

- Dekadenz (S. 143)
  Impressionismus, Entstehung der Psychoanalyse, Freud (S. 144)
  Symbolismus (S. 152),
  Nietzsche (S. 152),
  R.M. Rilke (S. 153ff), Thematiken
  Der Panther (S. 156), das Dinggedicht
  Jugendstil (S. 165)

- Expressionismus (S. 170ff)
  Allgemeiner Kontext, Wut, Konflikt Vater-Sohn, Ablehnung der konventionellen Schreibweise, Verfremdung,
  F. Kafka, Persönlichkeit, Junggesellentum, (Nicht)-Angehörigkeit zum Expressionismus Symbolismus, Surrealismus, (S. 179ff),
  Die Verwandlung (S. 183ff): das Groteske, die Schuld, die Familie, Incipit: Erste Reaktionen, Charakteristiken des Ungeziefers, Name als Chiffre, Bedeutung der Arbeit, Stütze der Familie
  Vergleich Kafka-Rilke (S. 180)
  Die Brücke, der Blaue Reiter

- Von der Weimarer Republik bis zum Dritten Reich (S. 200)
  Allgemeiner Kontext
  Neue Sachlichkeit, Döblin, cenni (S. 200/201)

  Literatur im Dritten Reich und im Exil
  Historischer Kontext (S. 214ff), Hitlers Rassenlehre
  Nationalsozialistische Kulturpolitik (S. 215)
  Innere Emigration, Exilliteratur, Blut und Bodenliteratur (S. 215)
  Die Weisse Rose (S. 216), 6. Flugblatt (Fotokopie)

  Th. Mann (S. 218ff), Thematiken, Geist und Leben, Künstler und Bürger.
  Die Novelle Tonio Kröger, (S. 223 ff),
  lettura integrale dell'opera durante le vacanze estive 2020
  Themen, Tonios Liebe zu den Blonden, Hans Hansen
  Innerer Monolog und Erlebte Rede, Nominalstil, psychologischer Realismus
  Anregungen von Nietzsche, Wagner und Schopenhauer

  H. Hesse (S. 251ff):
  Siddharta
  Wichtigste Thematiken, Freundschaft, Gesellschaftskritik, die Reise als Selbsterkundung
  Am Flussufer (S. 252), Bedeutung des Flusses, der Schlaf Siddhartas, das Om,

  B. Brecht (S. 230 ff): (*)

Das epische Theater (S. 233)
Leben des Galilei (S. 234ff), Entstehung, Galilei als Lehrer, der Song

- Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg
  Historischer Kontext, Die Gründung der BRD und der DDR, Errichtung der Berliner Mauer (S. 264ff) e die Wende (fotocopie)

  Die Kurzgeschichte (S. 268)

  W. Borchert, Leben, Themen (S. 266 e 269), Trümmerliteratur:
  Die Drei Dunklen Könige (S. 274-275)

  Autoren aus der Ex-DDR, Historischer Kontext (fotocopie)

  (*) die Literatur in der Ex-DDr (S. 361)
  - **Ch. Wolf**, der geteilte Himmel, Wiedersehen in Westberlin (S. 367)

(*) si prevede la trattazione durante/immediatamente dopo la pubblicazione del documento di classe.

Programma svolto di STORIA

Il programma di Storia ha affrontato alcuni momenti essenziali del mondo contemporaneo, privilegiando l'approfondimento dei processi e moventi storici rispetto ad un approccio eminentemente nozionistico. Si sono pertanto selezionati alcuni avvenimenti ritenuti particolarmente significativi per comprendere le tendenze fondamentali della storia di fine Ottocento e novecentesca, tentando di suscitare la riflessione e il dialogo con la classe, nell'ottica di un esercizio delle competenze critiche, partendo dalle conoscenze ed esperienze degli studenti in vista di una proiezione verso l'attualità.
Inoltre, nella prima parte dell'a.s., a completamento del programma della classe quarta, si è affrontato lo studio del Risorgimento, che non si è però ritenuto opportuno inserire tra gli argomenti in programma.

1. L'età dell'imperialismo

- La **Seconda Rivoluzione industriale**:
  – la Grande Depressione come crisi di sovrapproduzione ed i suoi effetti economici e sociali (la grande migrazione transoceanica);
  – il rapporto tra progresso tecnico-scientifico e produzione (lo sviluppo di nuovi settori: acciaio, chimico, elettrico, petrolifero, automobilistico);
  – le nuove potenze industriali (Germania, USA e Giappone);
  – le nuove forme di produzione (taylorismo e fordismo);
  – dirigismo e protezionismo;
  – la concentrazione industriale (*trust* e cartelli) e il rapporto tra finanza e industria
- lo sviluppo del **movimento operaio**:
  – socialismo riformista e socialismo rivoluzionario;
  – l'anarchismo di Bakunin;
  – la Prima Internazionale;
  – la Seconda Internazionale ed il suo fallimento
- la ***Rerum novarum*** e la dottrina sociale della Chiesa: bene comune, interclassismo, critica al socialismo collettivista, ateo e materialista ed al capitalismo individualista
- **l'imperialismo**:
  – le radici politiche (nazionalismo, politica di potenza, prestigio internazionale e consenso interno),
  – economiche (protezionismo ed effetti della crisi e della Seconda Rivoluzione industriale)
  – culturali (razzismo, xenofobia, antisemitismo e sionismo, darwinismo sociale, missione civilizzatrice);
  – la Conferenza di Berlino, i caratteri generali e l'estensione dei principali imperi coloniali
- l'Italia nell'età dell'imperialismo:

– la Sinistra storica: riformismo, trasformismo ed involuzione conservatrice ed autoritaria fino alla crisi di fine secolo; riforma amministrativa, fiscale, giudiziaria, scolastica, elettorale e misure autoritarie; il protezionismo economico; la Triplice Alleanza e l'avvio della politica coloniale nel Corno d'Africa;
– l'età giolittiana: la politica liberale e l'integrazione delle masse popolari nella vita dello Stato; la neutralità dello Stato nel conflitto sociale e lo sviluppo delle organizzazioni sindacali e padronali; il suffragio universale; l'ambiguità giolittiana (progressismo al Nord ed autoritarismo al Sud; trasformismo e corruzione); il rapporto con socialisti, cattolici e nazionalisti; la Guerra di Libia; la crisi del potere giolittiano

2. La Grande Guerra

- le **premesse**: le rivalità tra le potenze nell'età dell'imperialismo (le questioni continentali e coloniali e le tensioni conseguenti la politica protezionistica);
- gli **schieramenti**: Imperi centrali e Triplice Intesa;
- la **guerra totale**: il concetto di Grande Guerra e di guerra mondiale; la mobilitazione totale; il coinvolgimento della popolazione civile ed il fronte interno; la crisi della Seconda Internazionale
- le **prime fasi** del conflitto: da guerra di movimento a guerra di posizione e di logoramento; i fronti principali del conflitto (occidentale, orientale, balcanico, italo-austriaco, la guerra navale e sottomarina)
- l'iniziale **neutralità dell'Italia**; lo scontro fra neutralisti ed interventisti; il patto di Londra e l'intervento a fianco dell'Intesa
- la **svolta** del **1917**: la rivoluzione russa e la pace di Brest-Litovsk, l'intervento americano, la disfatta di Caporetto (la riorganizzazione politico-militare dell'Italia e la resistenza sul Piave)
- il **crollo** degli **Imperi centrali**:

● la resa della Turchia: la difesa degli stretti e di Costantinopoli nella battaglia di Gallipoli; il genocidio degli Armeni; le sconfitte in Medio Oriente; la dichiarazione Balfour
● il crollo dell'Impero asburgico, la controffensiva italiana e l'armistizio di Villa Giusti
● la rottura del fronte interno in Germania, l'abdicazione del *Kaiser*, la Rivoluzione di Novembre, l'armistizio e la leggenda della pugnalata alla schiena

- la **pace**:

● il crollo della "vecchia Europa" ed il primato mondiale degli USA
● l'avvento definitivo della società di massa
● la Conferenza di pace: i 14 punti di Wilson e la prevalenza degli interessi delle potenze vincitrici sul principio di autodeterminazione; la pace punitiva nei confronti della Germania; la fragilità dell'ordine di Versailles; la vittoria mutilata dell'Italia; la Società delle Nazioni e la sua debolezza

3. La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

- la crisi del regime zarista e della guerra imperialista
- la Rivoluzione di febbraio: l'abdicazione dello zar ed il dualismo tra governo provvisorio e soviet; le *Tesi di aprile* di Lenin
- la Rivoluzione d'ottobre: il governo bolscevico tra egualitarismo ed autoritarismo; l'uscita dal conflitto mondiale
- la guerra civile e il comunismo di guerra
- la Terza Internazionale, la costituzione dell'URSS e la NEP
- la lotta per la successione a Lenin e l'affermazione di Stalin: il socialismo in un paese solo

4. Il primo dopoguerra: la crisi delle democrazie liberali e l'avvento dei totalitarismi

● **Il concetto di totalitarismo** (da Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo,* 1951)

● **La crisi del sistema liberale** e **l'affermazione del fascismo in Italia**

- il divario tra la classe dirigente liberale e le masse popolari
- la "vittoria mutilata" e la questione di Fiume
- la crisi economica e il Biennio rosso
- la nascita del fascismo, del PPI e del PCI
- l'ideologia fascista: nazionalismo, autoritarismo, corporativismo, militarismo
- lo squadrismo fascista e la marcia su Roma
- il delitto Matteotti e la fascistizzazione del Paese: le leggi "fascistissime" e la costruzione del regime totalitario: un totalitarismo incompiuto?
- la politica economica: dal liberismo al dirigismo e all'autarchia; ruralizzazione, industrializzazione e politica natalista
- i Patti lateranensi e la soluzione della questione romana
- la Riforma Gentile, il controllo dell'educazione e l'organizzazione del consenso
- la politica estera: dal cauto revisionismo all'imperialismo e all'avvicinamento alla Germania
- la Guerra d'Etiopia

- l'Asse Roma-Berlino e le leggi razziali

- **La Repubblica di Weimar** e **l'affermazione del nazismo in Germania**
- l'abdicazione del *Kaiser*, l'armistizio e la Rivoluzione di novembre
- l'insurrezione spartachista, la Costituzione e la coalizione di Weimar
- la fragilità della Repubblica di Weimar: crisi economica, frammentazione e polarizzazione politica, il risentimento nei confronti dell'ordine di Versailles
- nazionalismo, militarismo, antiliberalismo, antisocialismo
- il nucleo razzista e antisemita: il complotto ebraico internazionale e il carattere ebraico di capitalismo e bolscevismo
- la coniugazione tra nazionalismo e socialismo: la purezza razziale e l'unità organica del popolo tedesco (*Volksgemeinschaft*)
- il culto del capo, il *Führer*
- la politica di Stresemann e lo spirito di Locarno
- gli effetti della crisi del '29 e la presa del potere da parte di Hitler
- la rapida nazificazione del Paese e l'edificazione del *Volksstaat* fondato su sangue e suolo
- la repressione del dissenso e l'eliminazione dell'opposizione interna al regime
- la persecuzione antisemita: le Leggi di Norimberga, la Notte dei cristalli, la preparazione della Soluzione finale
- la politica estera revisionista e pangermanista: il Nuovo Ordine Europeo e la ricerca del *Lebensraum*

Lo stalinismo
- la pianificazione dell'economia e la collettivizzazione forzata
- l'industrializzazione e lo stachanovismo
- la dittatura del partito e il culto della personalità
- la repressione dei *kulaki*, il Grande terrore, le purghe e i *GuLag*: la loro duplice funzione, politica ed economica, e le loro analogie e differenze con i *Lager* nazisti.

5. La Seconda Guerra mondiale
- la crisi dell'ordine di Versailles, l'espansionismo hitleriano e la politica dell'*appeasement*
- il patto Molotov-Ribbentrop, l'aggressione nazista alla Polonia e lo scoppio della guerra
- l'egemonia del Patto tripartito ed il fallimento della guerra parallela dell'Italia fascista
- la controffensiva alleata: l'apertura del fronte occidentale, Stalingrado e l'avanzata sovietica, la sconfitta del Giappone
- la guerra in Italia:
- lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta di Mussolini
- il governo Badoglio e l'armistizio dell'8 settembre
- l'occupazione tedesca e la Repubblica Sociale Italiana, la Resistenza e la guerra di Liberazione, il confine orientale

6. Il quadro internazionale e nazionale nel secondo dopoguerra
- il mondo bipolare e la Guerra fredda: l'ordine di Yalta e la costituzione dei due blocchi
- la nascita dell'Italia repubblicana: il referendum istituzionale, la Costituzione antifascista e l'adesione al blocco occidentale

- **Cittadinanza e Costituzione:**
Lettura e commento del testo di Massimo Recalcati, *La tentazione del muro*, Feltrinelli, Milano 2020.

- **La Costituzione italiana**
- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e il processo costituente
- La Costituzione repubblicana del 1948 e i valori della Resistenza e dell'antifascismo

Programma svolto di FILOSOFIA

Il programma di Filosofia ha affrontato alcuni nodi salienti del pensiero contemporaneo, privilegiando l'approfondimento di alcuni autori ritenuti significativi ed esemplari delle fondamentali correnti della filosofia ottocentesca e del passaggio alla cultura novecentesca, tentando di fare dell'esposizione del loro pensiero e dell'interpretazione di alcuni loro testi un'occasione di riflessione, di dialogo e di esercizio delle competenze critiche e argomentative degli studenti e con una proiezione verso l'attualità. Nella prima parte dell'a.s., a completamento del programma della classe quarta, si è esposta la filosofia di Kant, che non si è però ritenuto opportuno inserire tra gli argomenti in programma.

1. **L'idealismo logico di Hegel**

- La filosofia idealistica nel clima culturale romantico e post-kantiano:
- Il rapporto tra idealismo e romanticismo
- Il rapporto tra idealismo e illuminismo
- La realtà come manifestazione di un principio assoluto: l'Io di Fichte, l'Assoluto di Schelling e l'Idea di Hegel
- Il carattere dinamico e processuale della realtà
- L'identità di reale e razionale e il vero come intero
- La dialettica come legge logica e ontologica
- L'articolazione del sistema hegeliano: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito,
- La Filosofia dello Spirito e la sua articolazione in Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto,
  - Spirito Oggettivo: Diritto astratto, Moralità ed Eticità (Famiglia, Società civile, Stato).
  - La filosofia politica e la filosofia della storia, il giustificazionismo
  - Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia

2. **Il pessimismo di Schopenhauer:**

- Il mondo come volontà e rappresentazione,
- La *Wille zum Leben*,
- Il corpo come via d'accesso al fondo autentico della vita,
- Il pessimismo,
- Le vie di liberazione dal dolore;

3. **L'esistenzialismo Kierkegaard:**

- La critica all'hegelismo,
- L'esistenza come possibilità
- Il singolo come categoria fondamentale
- L'angoscia e la disperazione
- Gli stadi dell'esistenza
- Pseudonimi ed eteronimi

4. **Feuerbach e la critica della religione**

- Rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Dalla teologia all'antropologia

5. **Il socialismo scientifico di Marx**

- La frattura tra Destra e Sinistra hegeliana
- La critica dell'idealismo hegeliano
- La critica a Feuerbach: l'uomo come essere storico e prodotto sociale, l'alienazione religiosa come effetto dell'oppressione e la filosofia della prassi
- La critica del liberalismo e l'alienazione dell'uomo nel sistema capitalistico
- Il materialismo storico nell'*Ideologia tedesca*: struttura, sovrastruttura e ideologia
- Il *Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe, il ruolo storico di borghesia e proletariato
- Il *Capitale*: la critica dell'economia politica, l'anatomia del modo di produzione capitalistico, valore d'uso e valore di scambio delle merci, il plus-valore come plus-lavoro, la teoria del crollo, la rivoluzione comunista, dittatura del proletariato e società comunistica

6. **I caratteri generali del Positivismo**

- La scienza come modello del sapere e la critica della metafisica
- L'evoluzionismo darwiniano

7. **Nietzsche: la critica della civiltà occidentale e l'affermazione della vita**

- La *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, l'intellettualismo socratico e la decadenza della cultura occidentale;
- La critica dello storicismo e la genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi, il risentimento dell'uomo cristiano-borghese;
- La morte di Dio quale personificazione delle presunte verità assolute e l'avvento dell' Übermensch;
- Il nichilismo come perdita di valore di tutti i valori supremi, la storia della verità come storia di un errore;
- L'Übermensch: l'*amor fati*, la fedeltà alla terra, il dire di sì alla vita, la volontà di potenza e la dottrina dell'eterno ritorno dell'eguale.

8. La psicoanalisi di Freud

- La scoperta rivoluzionaria dell'inconscio e la critica della tradizione intellettualistica e coscienzialistica
- La struttura complessa della psiche e la nevrosi come conflitto tra le sue diverse componenti
- L'inconscio come pulsione e *libido*, la rimozione, principio di piacere e principio di realtà
- La topica Es/Io/Super-io, il complesso di Edipo, l'educazione dei genitori e la coscienza morale, la sublimazione
- La terapia psicoanalitica come riappropriazione cosciente dell'inconscio, il *transfert*
- *L'interpretazione dei sogni*: la psicoanalisi come interpretazione e il suo paradigma indiziario, il sogno come accesso privilegiato all'inconscio, contenuto manifesto e contenuto latente
- *Il disagio della civiltà*: la lotta tra *Eros* e *Thanatos*, la civiltà come fonte di sofferenza e come male minore, il problema dell'aggressività umana

Testi:

- **Schopenhauer**, "La vita umana tra dolore e noia", p. 32;
- **Kierkegaard** "lo scandalo del cristianesimo", p. 57;
- **Marx**, "L'alienazione", p.111;
- **Nietzsche**, *Il grande annuncio*, da *La gaia scienza* (manuale, vol. 3, p. 296); *il demone*, aforisma 341 dalla *Gaia scienza* (manuale, p. 303), *Così parlò Zarathustra* (1885), parte terza, paragrafo "Della visione e dell'enigma" (copia caricata su google classroom);
- **Freud**, "L'Es" da *l'Introduzione alla psicoanalisi*, (manuale, p. 358); *Il disagio della civiltà* (manuale, p. 359).

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Le funzioni

- definizione di funzione reale di variabile reale
- classificazione delle funzioni
- determinazione del dominio di una funzione (algebrica razionale intera e fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica)
- determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani (solo funzione razionale intera e fratta)
- studio del segno di una funzione (solo funzione razionale intera e fratta)

Limiti e continuità

- concetto intuitivo di limite di una funzione e rappresentazione nel piano cartesiano
- Limite finito per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro.
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali.
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito. Asintoti orizzontali.
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito.
- operazioni sui limiti: Limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del rapporto di funzioni, limite della potenza di funzioni.
- forme indeterminate ($\infty-\infty$, ∞/∞, 0/0)
- determinazione degli asintoti: asintoto verticale e asintoto orizzontale
- funzione continua: definizione
- punti di discontinuità
- Studio del grafico probabile di una funzione

Derivate

- Il rapporto incrementale
- significato geometrico del rapporto incrementale
- definizione di derivata di una funzione
- significato geometrico della derivata
- determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione
- derivate fondamentali (costante, potenza, funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzioni goniometriche)
- teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni)
- derivate successive alla prima

Massimi e minimi

- funzioni crescenti e decrescenti
- calcolo intervalli funzione crescente/decrescente
- massimi e minimi relativi di una funzione. Flessi a tangente orizzontale.
- determinazione dei punti stazionari
- determinazione dei massimi e minimi relativi con la derivata prima

Flessi

- punti di flesso: caratteristiche e determinazione
- studio della concavita` di una funzione con il segno della derivata seconda

Studio di una funzione

- Schema generale per lo studio di una funzione: studio completo di una funzione e sua rappresentazione grafica nel piano cartesiano (lo studio completo con il suo grafico è stato fatto solo per le funzioni algebriche razionali intere e fratte)

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Ripasso dei seguenti argomenti:

- grandezze scalari e vettoriali, operazioni con i vettori
- concetto di forza
- la forza gravitazionale
- concetto di lavoro

1. Le cariche elettriche.
    - La natura dell'elettricità
    - L'elettrizzazione per strofinio: l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico, l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni.
    - I conduttori e gli isolanti: la conduzione della carica secondo il modello microscopico, l'elettrizzazione dei conduttori per contatto.

- La definizione operativa della carica: il coulomb, la conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb: la costante dielettrica del vuoto, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale
- l'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione.

2. Il campo elettrico.
    - Le origini del concetto di campo: azione a distanza e azione a contatto.
    - Il vettore campo elettrico: l'idea di campo elettrico, la definizione di campo elettrico
    - Il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche puntiformi.
    - Le linee del campo elettrico: costruzione delle linee di campo, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.
    - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: il vettore superficie, la definizione di flusso del campo elettrico, il segno del flusso, il teorema di Gauss per il campo elettrico.

3. Il potenziale elettrico
    - L'energia elettrica: l'energia potenziale elettrica, energia potenziale di due cariche puntiformi, il caso di più cariche.
    - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: il potenziale di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, la differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale, il moto spontaneo delle cariche elettriche.
    - Le superfici equipotenziali.
    - Fenomeni di elettrostatica.
    - Il condensatore: il condensatore piano e l'induzione elettrostatica, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.

4. La corrente elettrica
    - L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua.
    - I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore, i circuiti elettrici, collegamento in serie, collegamento in parallelo.
    - La prima legge di Ohm: l'enunciato della legge e la resistenza elettrica, i resistori.
    - La seconda legge di Ohm.
    - Resistori in serie e in parallelo: resistori in serie, resistori in parallelo.
    - Lo studio dei circuiti elettrici: la risoluzione di un semplice circuito elettrico (con resistenze in serie e in parallelo), le misurazioni dell'intensità di corrente e della differenza di potenziale.
    - Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie.
    - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna, la potenza dissipata per effetto Joule.

5. Il campo magnetico
    - La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, Il campo magnetico, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione elettrica e magnetica.
    - Il campo magnetico terrestre
    - Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday.
    - La regola della mano destra
    - Forze tra correnti: l'esperienza di Ampére
    - L'intensità del campo magnetico, l'unità di misura del campo magnetico.
    - Il flusso del campo magnetico: flusso attraverso una superficie piana
    - Il teorema di Gauss per il magnetismo

Lettura del testo "La scomparsa di Majorana" di L. Sciascia e visione del film "I ragazzi di via Panisperna" e presentazione
La guerra delle correnti: visione del film "Il segreto di Nikola Tesla" e presentazione

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

U.D. 1 – Illuminismo e arte
1.1 -: l'architettura neoclassica a Milano:
parte sviluppata con Educazione Civica
1.2 - Il "bello ideale" di Winckelmann
1.3 – Canova: *Amore e Psiche* 1793, *Monumento funebre di M. Cristina di Sassonia* 1798-1805
1.4 - La pittura come oratoria civile: David: *Il giuramento degli Orazi* 1784, *La morte di Marat* 1793

U.D. 2 – La corrente del Romanticismo
2.1 – Il Prix de Rome e il Grand Tour; i Salons des-Beaux-Arts
2.2 - Géricault: *La zattera della Medusa* 1819,
2.3 - Delacroix: *La Libertà guida il popolo* 1830
2.4 - Hayez: *Il bacio* 1859, i ritratti (Juva Branca 1851)

U.D. 3 – La pittura di paesaggio in ambito anglosassone e tedesco
3.1 - Constable: *Il carro di fieno* 1820
3.2 - Turner: *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* 1812
3.3 - Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* 1818

U.D. 4 – La corrente del Realismo
4.1 - Courbet: *Funerale a Ornans* 1849
4.2 - Millet: *Angelus* 1857-1859
4.3 - Daumier: *Il vagone di terza classe* 1863-1865

U.D. 5 – L'architettura dei nuovi materiali della seconda metà dell'Ottocento
5.1 – Panoramica sulle nuove impostazioni materico-strutturali (*Tour Eiffel*, *Crystal Palace*, *Galleria Vittorio Emanuele II*) e la definizione della figura professionale dell'ingegnere e della disciplina delle Scienze delle costruzioni
5.2 – L'Eclettismo in architettura
5.3 - L'evoluzione del concetto di restauro:
- Restauro stilistico di Viollet-le-Duc
- Restauro romantico di Ruskin
- Restauro scientifico di Boito

U.D. 6 – il Giapponismo
Influenza sulle arti decorative

U.D. 7 – Premesse all'Impressionismo
7.1 – Manet: *Colazione sull'erba* 1863, *Olympia* 1863

U.D. 8 – L'Impressionismo: realtà e percezione dell'attimo
8.1 -:Monet,: *Impressione. Levar del sole* 1872, il ciclo dei covoni 1890, il ciclo della *Cattedrale di Rouen* 1893, il ciclo delle Ninfee 1915-1926
8.2 – Degas: Piccola danzatrice di 14 anni 1878, *Assenzio 1873*
8.3 - Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette* 1876

U.D. 9 – Puntinismo
9.1 – Seurat: *Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande Jatte* (1884)

U.D. 10 – Tendenze Post-Impressioniste
10.1 - La riflessione sul codice di forma e spazio; Cézanne: *La casa dell'impiccato* 1873, *I giocatori di carte* 1890-92
10.2 - Esotismo e gusto del primitivo nella cultura di fine secolo; Gauguin: Visione dopo il sermone 1888, *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* 1897-98
10.3 - Verso l'Espressionismo; Van Gogh: *I mangiatori di patate* 1885, *Notte stellata* 1889

U.D. 11 – Le Secessioni in Europa

11.1 - Quadro generale
11.2 - Secessione a Berlino; Munch: *Il grido* 1893
11.3 - Secessione a Vienna; Klimt (cenni)

U.D. 12 - L'Europa e l'Art Nouveau
12.1 – Panoramica sulle diverse correnti europee
12.2 – La nascita del design (Van de Velde) e la corrente di Arts and Crafts (Morris)
12.3 - Art Nouveau a Parigi con Guimard e in Belgio con Horta
12.4 - Liberty in Italia
12.5 - Modernismo in Spagna con Gaudì: Casa Battlò 1904-1906, Parc Güell 1900-1914, Sagrada Familia da 1882

U.D. 13 – Le Avanguardie storiche
13.1 – Espressionismo francese - i Fauves; Matisse: *La stanza rossa* 1908
13.2 – Espressionismo tedesco - Die Brücke; Kirchner: *Cinque donne nella strada* 1913
13.3 – Cubismo e la quarta dimensione; Picasso*: Les Demoiselles d'Avignon* 1907, *Guernica* 1937
13.4 – Futurismo; Boccioni: *La città che sale* 1910, Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* 1912
13.5 – Astrattismo (cenni); Kandinskij

EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati proposti degli itinerari finalizzati alla conoscenza della città di Milano, attraverso i quali gli studenti acquisissero la loro identità di cittadini consapevoli del contesto urbano da loro vissuto.

1. Milano neoclassica, analizzando: Villa Belgiojoso-Bonaparte e i suoi giardini, chiesa di S. Carlo al Corso, Palazzo e piazzetta Belgiojoso, teatro alla Scala, Palazzo Reale
2. Milano eclettica: Galleria Vittorio Emanuele II

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Parte pratica:
esercitazioni a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi;
esercitazioni all'aperto per l'incremento della capacita' aerobica;
corsa campestre sulla distanza di 1000 mt, anche con rilevazione satellitare (tramite APP su cellulare) della distanza percorsa e dei tempi di percorrenza individuali;
esercitazioni e giochi di avviamento sportivo: tennis tavolo, pallacanestro, pallavolo, atletica;
esercizi di tonificazione generale a carico naturale individuali, a coppie, a gruppi, senza e con sottofondo musicale;
esercizi di mobilità articolare e stretching;
esercizi e lavori in circuito di coordinazione individuali, a coppie, a gruppi con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi;
esercizi Tabata a corpo libero su base musicale con valutazione individuale;
esercizi a corpo libero di educazione posturale, di tonificazione muscolare generale e di specifici settori muscolari, finalizzati alla prevenzione dei danni derivati dall'eccessiva sedentarietà caratterizzante questo periodo pandemico;
esercitazioni sui fondamentali tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi affrontati, in particolare pallavolo e pallacanestro;
svolgimento di compiti di assistenza ed arbitraggio;
proposte di riscaldamento alla classe elaborate dagli alunni con e senza musica;
tornei di classe di pallavolo, tennis tavolo, basket;
recuperi individualizzati in orario curricolare;
realizzazione di semplici coreografie di gruppo su basi musicali moderne.

Parte teorica:
lettura e commento del regolamento di educazione fisica; scopi dell'educazione fisica scolastica;
sport come sana abitudine di vita per la salute psico-fisica;
criteri di lavoro pratico e metodologia di affronto delle diverse fasi della lezione di ed.fisica con particolare attenzione al riscaldamento, agli esercizi di stretching, alla tonificazione di addominali, arti inferiori, arti superiori; informazioni utili alla prevenzione di infortuni sportivi in palestra;
principali regole degli sport di squadra affrontati;
recuperi teorici individualizzati in orario curricolare, relazioni scritte ed interrogazioni orali su tematiche sportive per gli alunni temporaneamente esonerati dalla pratica motoria;

video didattici a supporto della pratica e dei contenuti teorici affrontati:
video sportivi, film storico sulle Olimpiadi '36 di Berlino, video didattici sulla corretta pratica della rianimazione cardiopolmonare in caso di arresto cardiaco;
approfondimenti scritti (uno per ciascun alunno) ed esposizioni orali, con presentazione in Power Point sui seguenti argomenti: energia muscolare; alimentazione e sport; sistema nervoso e coordinazione motoria; capacità fisiche (forza-velocità-resistenza-mobilità articolare e stretching); doping; dipendenze da alcol, tabacco e droga e nuove forme di dipendenza; danni provocati dalla sedentarietà ed algie vertebrali; storia dello sport, sport e politica, donna e sport; apparato cardio-respiratorio, prevenzione delle patologie cardio-vascolari e tecniche di rianimazione cardio-polmonare.

SCIENZE NATURALI

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali. La struttura cristallina. Polimorfismo e isomorfismo. Le proprietà fisiche e la classificazione dei minerali. La genesi dei minerali.

Le rocce magmatiche. Le caratteristiche, la struttura, la composizione chimica e la classificazione delle rocce ignee.

Le rocce sedimentarie. Il processo sedimentario. La classificazione delle rocce sedimentarie (r. detritiche, di deposito chimico, organogene).

Le rocce metamorfiche. Il processo metamorfico. I diversi tipi di metamorfismo. La struttura e la classificazione delle rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

I terremoti. I fenomeni sismici. La teoria del rimbalzo elastico. Lo studio delle onde sismiche: le onde di volume e le onde superficiali. La localizzazione di un terremoto. La scala MCS e la scala Richter. I pericoli di un terremoto. La previsione dei terremoti.

L'attività vulcanica. Le caratteristiche del magma. I diversi tipi di eruzione. I prodotti vulcanici. Gli edifici vulcanici. L'attività ignea intrusiva. Il rischio rappresentato dai vulcani. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica.

L'interno della Terra. Come si studia l'interno della Terra. Gli strati della Terra e le superfici di discontinuità. L'andamento della temperatura all'interno della Terra. Il campo magnetico terrestre.

La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. L'ipotesi di Wegener e le prove a sostegno della sua teoria. L'isostasia. L'esplorazione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo. L'espansione dei fondali.

La tettonica delle placche. I diversi tipi di margine tra placche. Il "motore" delle placche. Il principio dell'isostasia.

L'atmosfera. Composizione e struttura dell'atmosfera. Scambi di energia attraverso l'atmosfera. L'effetto serra. La temperatura dell'aria. La pressione atmosferica. Il clima. Elementi e fattori climatici. Il cambiamento globale del clima. I gas serra. Il dibattito sul riscaldamento globale. L'accordo di Parigi sul Clima.

BIOTECNOLOGIE

DNA ricombinante e genomica. Gli strumenti per le biotecnologie: gli enzimi di restrizione; l'elettroforesi su gel. Il DNA ricombinante. La clonazione genica mediante plasmidi. Gli OGM. Genoteche e PCR. DNA sintetico. CRISPR-Cas9.

Lo studio dei genomi e la bioinformatica. La bioinformatica. Il progetto genoma umano. Trascrittomi, proteomi e farmacogenomica.

Biotecnologie: problematiche e potenzialità. Le biotecnologie nella vita quotidiana. I marcatori genetici. La clonazione. Problemi connessi con le moderne biotecnologie.

ALTRI CONTENUTI

Visione del documentario “Home”

Biografia di Rita Levi Montalcini.

Lettura dei seguenti articoli tratti da Aula di Scienze – Zanichelli:

- Marco Boscolo “Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA”
- Luciano Marisaldi “Marie Curie e la condizione femminile tra Otto e Novecento”
- Pietro Bassi “I mondi invisibili di Marie Curie”

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Cittadinanza responsabile
(riflessioni su alcune dinamiche sociologiche ed etiche dei totalitarismi):
visione del film “L’Onda”;
discussione guidata sulle principali tematiche emergenti dal film;
lo studio sul fenomeno dell’obbedienza cieca di Stanley Milgram;
l’esperimento sociale di Palo Alto “La Terza Onda”;
H. Arendt e “La banalità del male” con particolare riferimento al “caso Eichmann”.

Critica alla religione:
Feuerbach e la teologia come “antropologia capovolta”.

Tematiche esistenziali e di cultura religiosa:
il senso della vita (commento a testi di canzoni);
opuscolo di sopravvivenza emotiva degli studenti in tempo di pandemia;
definizioni di “anima”;
definizioni di “Dio”.

Coscienza morale ed impegno civile:
visione del film “La rosa bianca”.

Bioetica:
la nascita della bioetica contemporanea, con particolare riferimento alle “sperimentazioni selvagge” negli U.S.A.

6– Materiali per il COLLOQUIO

6.1. FASE 1°: Elaborati assegnati sulle discipline caratterizzanti: lingua inglese e lingua Tedesco

Il candidato illustri, utilizzando le due lingue straniere (inglese e tedesco), un percorso intorno alla tematica…… nell'opera di …….. e di ……..
La trattazione può essere eventualmente integrata, in una prospettiva multidisciplinare, da un massimo di due discipline del curriculo, compresa la seconda lingua straniera; la parte riguardante discipline non linguistiche può essere svolta in italiano.
L'elaborato deve avere una lunghezza minima di due cartelle e una massima di quattro: ogni lingua deve avere una trattazione non inferiore alla mezza cartella; il font utilizzato deve essere Times New Roman con dimensione 12 (questo).

ALUNNO	CONSEGNA	
1	La Guerra	Orwell e Borchert
2	Figure di donne	Austen e Fontane
3	Uomo e Natura	Wordsworth e Eichendorff
4	Figure di donne	Woolf e Fontane
5	La Guerra	Owen e Borchert
6	L'antieroe	Orwell e Brecht
7	La figura dell'artista	Wilde e Mann
8	L'immaginario	Lewis Carroll e I Fratelli Grimm
9	Il rapporto tra individuo e società	Byron e Rilke
10	Il rapporto tra individuo e società	Joyce e Rilke
11	La propaganda	Orwell e Die Weisse Rose
12	Il doppio	Stevenson e Hesse
13	La Natura	Shelley e Eichendorff
14	La figyura dell'intellettuale	Joyce e Brecht
15	Assurdo e grottesco	Lewis Carroll e Kafka
16	Il doppio	Wilde e Mann
17	Il rapport tra individuo e società	Wilde e Rilke
18	Figure di donne	Charlotte Bronte e Fontane
19	Il doppio	Woolf e Mann
20	La memoria	Woolf e Hesse
21	Il viaggio	Coleridge e Eichendorff
22	La crisi di identità	Woolf e Kafka
23	Il rapporto tra individuo e società	Orwell e Rilke

6.2. FASE 2°: Testi di italiano

AUTORE	OPERA	BRANI SCELTI PER L'ESAME
A.Manzoni	Dalle *Odi civili*, Il 5 maggio	vv. 85-96 (vol 2)
	Da *Adelchi*, Coro atto IV	vv.85-108 (vol 2)
G. Verga	Da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo	Righe 171-177 (vol 3a, pag.121)
	Da *Novelle Rusticane*, La roba	Righe 127-134 (vol 3a, pag. 132)
	Da *I Malavoglia*, Prefazione	Righe 39-44 (vol 3a, pag. 173)
G. D'Annunzio	Da *Il Piacere*, libro 1, cap. 2	Righe 32-42 (vol 3a, pag.304
	Da *Le Laudi, Alcyone*, La sera fiesolana	vv. 35-51 (vol, 3a, pag. 316)
G. Pascoli	Da *Myricae*, Il lampo	(vol 3a, pag 270)
	Da *Myricae*, L'assiuolo	(vol 3a, pag. 277)
	Da *I Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno	vv.13-24 (vol 3a, pag.254-255)
	Da *I Canti di Castelvecchio*, La mia sera	vv.33-40 (on line)
	Da *Primi Poemetti*, La digitale purpurea	vv.51-65 (vol. 3a, pag. 262-63)
G. T. Marinetti	Il Manifesto del Futurismo (1909)	Art. 1-4 (pag. 378)
S. Corazzini	Da *Piccolo libro inutile*, Desolazione di un povero poeta sentimentale	vv. 1-10 (vol 3a, pag. 591)
I.Svevo	Da *La coscienza di Zeno*, Prefazione	Righe 1-9 (vol 3a, pag. 526)
	Da *La coscienza di Zeno*, cap.7	Righe 51-55 (vol 3a, pag. 544)
L. Pirandello	Da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato	Righe 172-180 (vol 3 a, pag.463)
	Da *Enrico IV*, atto III	Righe 17-22 (vol 3a, pag.481)
	Da *Il fu Mattia Pascal*, cap.12	Righe 1-8 (vol 3°, pag.497)
	Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno I, cap.1	Righe 68-81 (vol 3 a, pag.447)
G. Ungaretti	Da *L'Allegria*, In memoria	vv.1-19 (vol 3b, pag. 76)
	Da *L'Allegria*, I fiumi	vv. 42-51 (vol 3b, pag. 78-80)
	Da *L'Allegria*, Veglia	(vol 3b, pag. 82-83)
	Da *L'Allegria*, Commiato	(vol 3b, pag. 84)
U. Saba	Dal *Canzoniere*, Amai	(vol 3b, pag. 104)
	Dal *Canzoniere*, Città vecchia	(vol 3b, pag. 111-112)
	Dal *Canzoniere*, Tre poesie alla mia balia, I e II	vv.1-14 (vol 3b, pag. 121-122)
	Dal *Canzoniere*, Eros	(vol 3b, pag. 116)
	Dal *Canzoniere*, Il Teatro degli Artigianelli	(vol 3b, pag. 127)
E. Montale	Da *Ossi di Seppia*, Spesso il male di vivere	(vol 3b, pag. 148)
	Da *Ossi di Seppia*, Non chiederci la parola	(vol 3b, pag. 144)
	Da *Le Occasioni*, La casa dei doganieri	vv.17-22 (vol 3b, pag. 156-158)
	Da *La Bufera ed altro*, La primavera hitleriana	vv.8-19 (vol 3b, pag. 183-186)
I.Calvino	Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap IV	Righe 32-44 (vol. 3b, pag. 515)
	Da *Le Cosmicomiche*, "Tutto in un punto"	Righe 50-60 (vol 3b, pag. 527, 528)
D. Alighieri	Da *Paradiso*, canto I	vv. 22-36
	Da *Paradiso*, canto VIII	vv. 97-111
	Da *Paradiso*, canto XVII	vv. 106-120

6.3. FASE 3°: Percorsi tematici

	ITALIANO	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	SC. MOTORIE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	STORIA	FILOSOFIA	STORIA ARTE
La **natura**	Leopardi Pascoli D'Annunzio	Wordsworth Coleridge Shelley	Clarín	Eichendorff	Lo sport in ambiente naturale: basi fisiologiche dell'apparato cardio-respiratorio e prevenzione cardio-vascolare		Come e`fatta la materia, l`atomo. elettrizzazione	Vulcani Terremoti	il consumo delle risorse naturali nel capitalismo maturo	Hegel, Schopenhauer, Darwin	Romanticismo Impressionismo Post-Impressionismo
La **guerra**	Futurismo Ungaretti	War poets Orwell	Guerra civil	Borchert	Storia dello Sport e dei Giochi Olimpici		La guerra delle correnti		Le guerre mondiali come nuovi conflitti ideologici e totali	Marx, la lotta di classe e il rifiuto del conflitto tra gli Stati	David Delacroix Picasso Die Brücke Futurismo
Il **colonialismo**		Foster Rushdie	El desastre del `98						L'imperialismo di fine '800; la campagna d'Etiopia fascista	Nietzsche e la denuncia delle verità definitive	
Individuo e **società** Individui, **masse**, folle	Pirandello	The Romantics Bronte Austen	Unamuno: en torno al casticismo	R. Rilke, der Panther				Marcatori genetici	partiti di massa; massificazione dei consumi	Marx, Nietzsche	David Die Brücke

Il **lavoro**	Naturalismo e Verismo; Pirandello			F. Kafka	Il lavoro muscolare: l'energia muscolare, le capacità fisiche		Il lavoro nel campo elettrico, la differenza di potenziale		il socialismo internazionale	Marx e l'alienazione	Courbet Millet Daumier Impressionismo Picasso
Modernità e **macchine Passato e futuro**	Naturalismo e Verismo; Futurismo; Leopardi; Pirandello	Dickens	Modernismo		Il progresso tecnologico e i danni derivati dalla sedentarietà		Tesla		Seconda rivoluzione industriale	Marx e il sistema di produzione capitalista	Esposizioni Universali
Contestazione - protesta- trasgressione	Scapigliatura Avanguardie e Futurismo		Las vanguardias	Expresionismus	Sport e politica: Esempi di atleti simbolo di protesta politica; Olimpiadi del Messico 68				Il '68	Nietzsche, Marx, Freud	Secessioni Avanguardie storiche
La figura dell'**intellettuale**	Pascoli, D`Annunzio e il poeta Vate; Ungaretti, Baudelaire (l'aureola);	Joyce		Th. Mann, Tonio Kroeger					il "fuoriuscitismo" antifascista; l'intellettuale organico gramsciano	Marx e la filosofia come motore del cambiamento sociale; Nietzsche e il pensiero elitario	
La **memoria**		Woolf	Zafón	Hesse	La memoria motoria: il controllo nervoso della coordinaz			Paleoclima=tologia	l'antisemitsmo e la negazione della Shoah	Freud: l'isteria e il dolore del ricordo	

					ione motoria						
La **propaganda**	D'Annunzio Futurismo	Orwell		Die Weisse Rose	Storia dello Sport: le Olimpiadi di Berlino come strumento della propaganda nazista				la voce del potere totalitario (fascismo, nazismo, stalinismo)	Nietzsche e la critica allo storicismo	Futurismo
Confini e frontiere, il muro, la barriera	Saba	Harper Lee Forster	Lorca: La casa de Bernarda Alba	Die Berliner Mauer. Ch. Wolf	Sport e competizione come tensione alla perfezione, confronto con il limite, superamento di barriere	Il dominio di una funzione		Tettonica a zolle	Il Lebensraum nazista	Freud e la topologia della psiche	
Ordine e **disordine**	Scapigliatura Avanguardie		Huidobro, De la Serna			Lo studio di funzione	La corrente elettrica	I minerali	I principi Wilsoniani	Freud e la dialettica Es-Ich-ÜberIch	Contrasto arte accademica/avanguardie
Immaginario, **fantastico**, **reale**	Realismo e Decadentismo	Lewis Carroll	Allende	F.lli Grimm			Rappresentazione del campo elettrico e magnetico con le linee di campo		utopie socialiste e dittature totalitarie	Freud, Die Traumdeutung	
Il **doppio**, la **maschera**	Pirandello	Stevenson Wilde Woolf		Th. Mann			Cariche elettriche e poli magnetici	La clonazione	Il trasformismo politico giolittiano alla doppio binario mussoliniano	Nietzsche (apollineo e dionisiaco Freud (Unheimlichkeit, il perturbante)	

Il **viaggio**	Baudelaire	Coleridge	Valle-Inclán	H. Hesse Eichendorff			E. Majorana		i nuovi mezzi di trasporto e comunicazione; l'emigrazione	Nietzsche e le figure della transizione (le metamorfosi dell'uomo verso l'Übermensch)	Gauguin
L'**antieroe**	Pirandello Svevo Crepuscolari (in antitesi D'Annunzio)	Byron Orwell	Lorca	B, Brecht						lo Zarathustra nietzschiano e la teoria dell'Übermensch	Van Gogh Munch
Crisi di identità	Pirandello Svevo	Joyce Woolf	Unamuno: Niebla	R. Rilke, Th. Mann	Le dipendenze e il fenomeno del Doping		E. Majorana		la crisi del '29 e il crollo delle democrazie	Kierkegaard, Nietzsche Freud	Die Brücke Munch
La **malattia**	Scapigliatura Svevo	Woolf		F. Kafka, T. Mann	Sport e salute, sedentarietà e algie vertebrali, alimentazione e sport, rianimazione cardio-polmonare			Farmacoge=nomica Terapia genica	la spagnola come effetto collaterale della prima guerra mondiale	Kierkegaard, Nietzsche Freud	Munch Van Gogh
Il **dolore**	Leopardi Pascoli				Basi neurofisiologiche dello stretching e prevenzione dei danni da sport					Schopenhauer Kierkegaard, la rimozione inconscia	Van Gogh Munch

Il **diverso**	Verga (Rosso Malpelo)		Lorca	Th. Mann		I punti di discontinuità		OGM	l'antisemitismo, la Shoah; il genocidio degli Armeni	Freud (la scoperta dell'inconscio come alterità che ci abita)	Anti-accademismo
L'**infanzia**	Pascoli	Dickens	Machado	Romantik, Gebr. Grimm					l'educazione e l'indottrinamento dell'infanzia nei regimi totalitari	Freud e l'apparato pulsionale infantile	
L'**infinito**				Romantik		Il concetto di limite				L'idealismo tedesco (Fichte, Schelling, Hegel)	Friedrich Turner
La **resistenza**			Rivas	Die Weisse Rose			La legge di Ohm		la resistenza italiana	resistenza psichica e rimozione inconscia	
Figure di donne		Bronte sisters, Austen, Woolf	Clarín, Galdós	T. Fontane, Ch. Wolff H. Heine	Lo sport al femminile: esempi di atlete che hanno segnato la storia dello sport				Hannah Arendt, (le origini del totalitarismo)	Regina Olsen, Anna O., Hannah Arendt (la banalità del male)	Canova