Istituto Istruzione Superiore Statale

Pietro Verri

Milano, Via Lattanzio 38

www.verri.edu.it

ESAME DI STATO 2022

Documento della classe:

5AL

15 maggio 2022

O.M. n. 65 14/03/2022

Indice

1. Presentazione del corso di studi
2. Presentazione della Classe
- 2.1. Storia della classe
- 2.2. Presentazione della classe
- 2.3. Certificazioni linguistiche
- 2.4. Attività di recupero

3. Presentazione del Consiglio di Classe
- 3.1. Continuità didattica
- 3.2. Formazione della Commissione d'Esame

4. Programmazione del Consiglio di Classe
- 4.1. Criteri di verifica e valutazione
- 4.2. Insegnamento di Educazione Civica -33h
- 4.3. Altre attività progettuali inserite nel Pof e/o deliberate dal CdC
- 4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 4.5. CLIL

5. Prove scritte
6. Note metodologiche e contenuti delle singole discipline
- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Inglese
- Francese
- Spagnolo
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Arte
- Scienze Motorie e Sportive
- Religione Cattolica

7. Percorsi tematici per il colloquio

ALLEGATI:
Allegato 1: alunni con BES tabella riassuntiva + documentazione dei singoli
Allegato 2: testi simulazioni prove scritte

1-Presentazione del Corso di Studi

MATERIE D'INSEGNAMENTO	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 * Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 * Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 * Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE SETTIMANALE	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

2- Presentazione della classe

2.1. Storia della classe

Classe	Iscritti	Respinti
3	20	Nessuno
4	21	2
	Iscritti	Trasferiti in uscita o ritirati
5	20	Nessuno

2.2. Presentazione della classe

La classe, composta da 18 ragazze e due ragazzi, durante il Primo Quadrimestre, ha assunto, in generale, un atteggiamento collaborativo e responsabile, dando prova di una significativa maturazione rispetto al precedente anno scolastico. L'inserimento di una nuova allieva nel gruppo classe, all'inizio del presente anno scolastico, è risultato armonico e costruttivo per le dinamiche di relazione della classe stessa.

La maggior continuità nello studio ha garantito risultati globalmente soddisfacenti e solo un caso ha presentato gravi e diffuse insufficienze. Il cdc ha però invitato gli alunni a mostrare maggiore capacità di approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti svolti.
Nel corso del Secondo Quadrimestre, la classe ha consolidato uno stile di lavoro partecipe e responsabile. Si segnala, in particolare, l'impegno di due alunne, in qualità rispettivamente di rappresentati di classe e d'Istituto, nel promuovere una capillare attività di sensibilizzazione e approfondimento, in tutte le classi dell'Istituto, sulla guerra scatenata dall'invasione Russa in Ucraina.
Dal punto di vista umano e relazionale la classe conferma il proprio spirito accogliente e solidale nei confronti dei compagni segnati da problemi di salute o da fragilità.
All'interno della classe sono presenti tre studentesse B.E.S. per le quali è stato definito un P.D.P. e uno studente con disabilità per il quale è stato predisposto un P.E.I. (si rimanda ai relativi allegati riservati).

2.3. Certificazioni linguistiche

alunno	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
1		B1	
2			
3			
4			
5	C1	B1	
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15	B1		
16			
17			
18			
19	B2	B1	
20			

2.4. Attività di recupero

Secondo delibera del Collegio dei docenti, è stato previsto per le classi quinte il recupero in itinere e/o individualizzato.

3 – Presentazione del Consiglio di Classe

3.1. Continuità didattica:

MATERIE D'INSEGNAMENTO	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	Tescari	Tescari	Tescari
Lingua e cultura straniera 1 * Inglese	Trave	Trave	Trave
Madrelingua Inglese	Carbone	Carbone	Carbone
Lingua e cultura straniera 2 Francese	Serio	Serio	Serio
Madrelingua Francese	Lesoeur	Lesoeur	Rebhi
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	Fernandez	Fernandez	Fernandez
Madrelingua Spagnolo	Navarro	Navarro	Navarro
Storia	Mazzini	Mazzini	Mazzini
Filosofia	Mazzini	Mazzini	Mazzini
Matematica	Maselli	Russo	Giuliani
Fisica	Maselli	Russo	Giuliani
Scienze naturali	Bandoni	Bandoni	Bandoni
Storia dell'arte	Faganel	Faganel	Faganel
Scienze motorie e sportive	Santagata	Santagata	Santagata
Sostegno	Borrelli	Coppola	Coppola
Religione cattolica o attività alternativa	Di Marzo	Di Marzo	Di Marzo

3.2.**Formazione della Commissione d'Esame**

	Materia	Docente
1	ITALIANO	TESCARI
2	INGLESE	TRAVE
3	FRANCESE	SERIO
4	SPAGNOLO	FERNANDEZ
5	STORIA E FILOSOFIA	MAZZINI
6	STORIA DELL'ARTE	FAGANEL

4-Programmazione del Consiglio di Classe

4.1.Criteri di verifica e valutazione

Il CdC ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti ed illustrati nel Documento di valutazione di istituto, reperibile sul sito istituzionale.

4.2. Insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA – 33h

1. COSTITUZIONE	2. SVILUPPO SOSTENIBILE
6 ore FRANCESE: Quinta repubblica ed Istituzioni **6 ore SPAGNOLO**: Guerra Civile e diritti negati **8 ore ARTE**: Il cittadino e la sua identità artistico-territoriale: analisi dei principali monumenti dell'area milanese, con riferimento specifico a quelli del periodo neoclassico. **7 ore FILOSOFIA:** Lettura e commento del testo di Massimo Recalcati, *La tentazione del muro*, Feltrinelli, Milano 2020. Il testo è organizzato in cinque capitoli finalizzati alla costruzione di un "lessico civile": 1. Il confine 2. L'odio 3. L'ignoranza 4. Il fanatismo 5. La libertà	**6 ore SCIENZE**: Obiettivo 13 Agenda 2030: lotta contro il cambiamento climatico

4.3. Altre attività progettuali realizzate inserite nel Pof e/o decise dal CdC

1	Educazione alla solidarietà: incontro con il Policlinico di Milano per l'iniziativa Dona il Sangue.
2	Educazione alla solidarietà: colletta alimentare Donacibo.
3	Cinema in francese *La promesse de l'aube*, un film di E. Barbier (2017)
4	Testimonianza a cura dell'Associazione difesa delle donne "noi ci siamo"
5	Incontro con Massimo Recalcati (discussione del testo *La tentazione del muro*)
6	Conferenza interdisciplinare a cura del Centro Asteria: "l'infinito"
7	Uscita didattica a cura della prof.ssa Faganel: Milano neoclassica e liberty
8	Uscita didattica a cura della prof.ssa Serio presso il teatro Carcano: *La peste di Camus. Il tentativo di essere uomini*. Regia di S. Sinigaglia

4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (minimo 90h)

ALUNNO	Attività 2020-21	ore	Attività 2021-22	ore	Ore totali
1	Almaorienta, Piattaforma Skills Build	**35**	Salone dello studente, Almadiploma, Institut français "au travail"	**5**	**90**
2				**30**	**90**
3				**20**	**90**
4					
5	Almaorienta, Piattaforma Skills	**35**	Salone dello studente, Almadiploma,	**5**	**90**
6				**30**	**90**

7	Build		Institut français “au travail”	**20**	**90**
8					**90**
9					**90**
10					**86**
11					**90**
12					**90**
13					**90**
14					
15	Almaorienta, Piattaforma Skills Build	**35**	Salone dello studente, Almadiploma, Institut français “au travail”	**5** **30** **20**	**90**
16					**90**
17					**90**
18					**90**
19					**90**
20					**90**

4.5 Clil

L’attività Clil è stata realizzata in scienze: per il dettaglio dei contenuti si rinvia al programma svolto di scienze.

5-Prove scritte

Sono state svolte due simulazioni di ITALIANO, il 15 marzo e il 5 maggio, e due simulazioni di INGLESE: la prima è stata somministrata il 28 marzo e la seconda è programmata per il 17 maggio.

Per quanto concerne la seconda prova scritta, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, si è definito quanto segue:
Durata: 6 ore
Tipologia: Due comprensioni scritte (due testi di cui uno letterario e un articolo di giornale) di 1000 parole in totale) con 15 domande aperte e/o chiuse e due produzioni scritte da 300 parole l’una.
è consentito l’uso del dizionario monolingue e bilingue.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE, II PROVA SCRITTA ESAME DI STATO as 2021-2022
Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all’all. C dell’o.m. n°65 del 14/03/2022

- **COMPRENSIONE SCRITTA:**

Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti*.		0
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Nulla e/o errata	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
Incompleta o frammentaria	INSUFFICIENTE	2
Essenziale	SUFFICIENTE	3
Globale/ampia	BUONO	4
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	OTTIMO	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Scorretta e/o incoerente	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
Incompleta/appena accennata	INSUFFICIENTE	2
Essenziale, ma poco approfondita	SUFFICIENTE	3
Completa e appropriata	BUONO	4
Dettagliata e articolata	OTTIMO	5

- **PRODUZIONE SCRITTA:**

Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha sviluppato nessuna delle produzioni scritte proposte*.		0
ADERENZA ALLA TRACCIA		

Non pertinente	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	INSUFFICIENTE	2
Pertinente ed essenziale nei contenuti	SUFFICIENTE	3
Pertinente e completo nei contenuti	BUONO	4
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	OTTIMO	5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (B2)		
Repertorio lessicale ridotto, poche e semplici strutture grammaticali, scarso controllo del testo, errori che non permettono il passaggio delle informazioni	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
Repertorio lessicale limitato, uso di strutture sintattiche semplici con errori nei tempi verbali, comunicazione non chiara o frammentaria	INSUFFICIENTE	2
Repertorio lessicale elementare, correttezza sintattica anche se sono presenti strutture inficiate dalla lingua madre, presenza di errori che non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale/logica	SUFFICIENTE	3
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	BUONO	4
Espressione chiara, uso del registro in base alla consegna, correttezza grammaticale, ricchezza lessicale e sintattica, utilizzo efficace degli elementi di coesione del testo, impostazione corretta in base alla tipologia di testo richiesto.	OTTIMO	5

*: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

6-Note metodologiche e contenuti delle singole discipline

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e tempi, sono stati quelli fissati dalla programmazione di materia consultabile nel sito istituzionale.
Gli obiettivi prefissati sono stati tutti raggiunti, anche se, naturalmente, non per ogni alunno con uguale grado di sicurezza ed approfondimento.

Programma SVOLTO di ITALIANO

Nota metodologica

Di ogni autore preso in esame sono stati presentati solo quegli aspetti biografici che hanno esercitato una certa influenza sulla produzione artistica; di ciascun letterato poi sono state affrontate in maniera più approfondita solo le opere più significative e/o quelle da cui sono stati tratti i testi scelti dalla docente e sotto riportati. Per lo studio degli argomenti gli studenti hanno usato soprattutto gli appunti presi durante le lezioni, mentre hanno sfruttato il manuale per lo più per confrontare gli appunti e per eseguire l'analisi dei testi; di questi ultimi quasi tutti sono stati letti e affrontati in classe. Dei testi poetici, oltre alla parafrasi e alle tematiche, sono state esaminate anche le caratteristiche formali, con attenzione più che altro alle figure retoriche. Alcuni testi in prosa sono stati solo riassunti dall'insegnante in classe al fine di approfondire la conoscenza di un autore, ma gli studenti sono comunque tenuti a conoscerne molto in sintesi la trama.

Nelle interrogazioni orali fin dallo scorso anno scolastico sono stati richiesti anche collegamenti e confronti tra opere e autori, privilegiando le corrispondenze tematiche tra testi diversi dello stesso autore e/o di differenti autori.

Nelle verifiche scritte gli alunni si sono esercitati per tutto l'anno sulla tipologia A, B e C del nuovo Esame di Stato.

G. Leopardi: la vita, le opere, il pensiero, le fasi del pessimismo.

Dai *Canti*, "L'infinito", pag. 53-55

"La sera del dì di festa" pag. 58-61

"A Silvia", pag. 63-68

"La quiete dopo la tempesta", pag. 70-71

"Il sabato del villaggio", pag. 75-79

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", pag. 87-94

"A se stesso", pag. 97-99

"La ginestra", vv. 1- 135, 237-317 , pag. 103-116

Dalle *Operette morali*, "Dialogo della natura e di un Islandese", pag. 138-144

La seconda metà dell'Ottocento: la Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo, il Decadentismo.

G. Verga: la vita, dal periodo fiorentino a quello milanese, la svolta verista e il ciclo dei vinti, i "Malavoglia", "Mastro don Gesualdo", le novelle. La "legge dell'ostrica".

da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", pag. 120-133

da *Novelle rusticane*: "La roba", pagg. 179-184

G. Pascoli: la vita, la poetica del "fanciullino", la memoria poetica, il simbolismo.

Da *Myricae*: "Il lampo", pag. 334-335

"Il temporale", pag. 332-333

"X Agosto", pag. 326

"L'assiuolo", pag. 328-330

Da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”, pag. 345-347

“La mia sera” pag. 349-351

G. d’Annunzio: la vita e le opere. Gli esordi, l’Estetismo, la “fase della bontà”, la fase del “superuomo”, la “fase del Notturno”

Il Piacere: pag. 395-398, 399-402

da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, pag. 408-412

“La pioggia nel pineto”, pag. 417-423

Il primo Novecento:

La crisi di primo Novecento, il “disagio della civiltà”, il ruolo delle avanguardie storiche.

Le novità della poesia di primo Novecento: il Futurismo.

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, pag. 48

F. T. Marinetti, *Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista* (sintesi da pagg. 51-52)

Le novità della poesia di primo Novecento: il Crepuscolarismo e lo smarrimento del poeta

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (fot.)

G.Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*, pagg. 60-67

Le novità della prosa di primo Novecento: la dissoluzione del romanzo ottocentesco e la rifondazione del nuovo romanzo novecentesco.

I. Svevo: la vita, la formazione, i caratteri dei romanzi a confronto, la parabola dell'inetto da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini.

Riassunto delle trame di *Una vita* e di *Senilità*.

Da *La coscienza di Zeno*: "Prefazione", pag. 289

"Il fumo", pagg. 292-293

"Zeno e il padre", pag. 298-303

"La pagina finale", pag. 311-312

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo e della società (vita-forma, ovvero la teoria delle maschere), il relativismo conoscitivo, la differenza tra comicità e umorismo. Le stagioni della produzione teatrale: teatro grottesco, "teatro nel teatro", il teatro dei miti e del Surrealismo.

Riassunto delle novelle: *La patente, La carriola, L'eresia catara.*

Riassunto del romanzo: *Uno, nessuno, centomila*

Riassunto da *L'umorismo*: La forma e la vita

La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Dal dramma *Enrico IV:* "La logica della pazzia" pag.234-237

Da *Novelle per un anno, "*Il treno ha fischiato" pag. 162-166

Da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta" e "La filosofia del lanternino", pagg.186-187

Da *I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*: "Le macchine voraci", pag. 97-199

U. Saba: la vita, la poetica, lo stile

Dal *Canzoniere:* "A mia moglie", pag. 471-473

"La capra", pag. 476

"Città vecchia", pag. 479

"Amai", pag. 485

"Passioni", pag.488

"Mio padre è stato per me l'assassino", pag. 498

Da *Scorciatoie,* "L'interpretazione psicoanalitica della storia", pag. 498

G. Ungaretti: la vita, la poetica e la riscoperta della parola, l'evoluzione artistica attraverso *Il porto sepolto, Allegria di naufragi, L'allegria, Il dolore.*

Da *L'Allegria*: "In memoria" , pagg.409-410

"Il porto sepolto" , pag. 413

"Sono una creatura", pag. 421

"I fiumi", pagg. 423-425

"San Martino del Carso", pag. 428

"Commiato", pag. 430

"Mattina", pag. 433

"Soldati", pag. 433

"Veglia", pag. 436

Da *Il sentimento del tempo*: "Di luglio", pag. 441

Da Il *dolore:* "Non gridate più" (fot.)

E. Montale: la vita, la posizione antifascista e la polemica antidannunziana, la poetica negativa, l'oggetto poetico e il correlativo oggettivo, l'allegorismo, lo scacco della memoria.

Da *Ossi di seppia*: "Forse un mattino andando", pag. 537

"Non chiederci la parola", pag. 529

"Meriggiare pallido e assorto", pag. 532

"Spesso il male di vivere ho incontrato", pag. 534

Da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri", pag. 545-546

"Ti libero la fronte dai ghiaccioli", pag. 552

"Non recidere, forbice, quel volto", pag. 555

Da *La bufera e altro*: "Piccolo testamento", pag.561-562

Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale", pag. 572

D. Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*: Lettura, parafrasi, analisi dei canti: I, VI, VIII, XV, XVII, XXXIII.

Lettura di approfondimento su Leopardi: Davide Rondoni, *E come il vento. L'infinito, lo strano bacio del poeta al mondo.*

Programma SVOLTO di INGLESE

5 The Victorian Age

Pleasant vs Unpleasant p. 17

Historical Background : p. 18

Early Victorian Age: A Changing Society p. 18

The Age of Optimism and Contrast p. 19

Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy p. 20

The End of Optimism p. 21

Social and Cultural Background:

Victorina Britain – The Best of Times, The Worst of Times pp. 26-30

The Age of Fiction pp. 30-31

Early Victorian Novelists p. 32

Late Victorian Novelists pp. 33-34

- **Emily Brontë**: Life and Works p. 44

  Wuthering Heights: introduction to the novel pp. 44-46

  "A supernatural apparition" from Chapter 3 pp. 47-48

  "He's more myself than I am" from Chapter 9 pp. 49-52

- **Charlotte Brontë**: Life and Works p.57

  Jane Eyre: introduction to the novel pp. 58-59

  "A spiritual eye" from Chapter13 pp.60-62

  "Rochester's Mystery revealed" from Chapter 26 pp. 63-65

- **Charles Dickens**: Life and Works pp. 66-68

  Oliver Twist: introduction to the novel pp.72-73

  "I want some more" from Chapter 2 pp. 75-76

  "A very critical moment" from Chapter 3 pp.77-79

  Child Labour:

  From Bleak House by Dickens p. 84

  From Rosso Malpelo by Giovanni Verga p.85

  Hard Times: introduction to the novel pp. 87-88

  "Nothing but facts" pp. 89-90

  "Coketown " p. 91

"Sissy Jupe" Fotocopia

· **Lewis Carroll** : Life and Works p. 93

Alice's adventures in Wonderland pp.93-95

"The Mouse's tale" pp.96-99

"A mad tea party" Fotocopia

· **Robert Louis Stevenson** : Life and Works p. 100

"The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde ":

introduction to the novel pp.101-102

"A strange accident" from Chapter 1 pp. 103-105

"The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde " from Chapter 10 pp. 106-107

· **Oscar Wilde**: Life and Works p. 108

The Picture of Dorian Gray pp. 109-110

Lettura integrale del romanzo

The Importance of Being Earnest: introduction to the play pp. 117-118

A notable interrogation pp. 119-122

The Happy Prince Fotocopia

From The Ballad of the Reading Gaol

"The story of a hanging" Fotocopia

The dramatic monologue

· **Robert Browning**: My last duchess Fotocopia

· **Alfred Tennyson**: Ulysses Fotocopia

6 The Age of Conflict

Historical background p. 162

Britain at the turn of the century p. 162

The First World War p. 163

Between the wars p. 164

The Second World War and after p. 165

Social and Cultural Background p.168

The End of Optimism pp. 168-170

Literary Background p.172

The Outburst of Modernism pp. 172-174

The War Poets p. 176

· **Rupert Brooke** Life and Works p. 182

"The soldier" p. 189

· **Wilfred Owen**

"Dulce et decorum est" Fotocopia

· **Siegfried Sassoon** Life and Works pp.185-186

" Suicide in the trenches " pp.187-188

· **Joseph Conrad**: Life and Works p. 212

Heart of Darkness: introduction to the novel pp. 213-214

"Building a railway" pp. 215-217

"The horror" Fotocopia

· **Edward Morgan Forster** Life and Works p.219

A Passage to India: introduction to the novel p.220

"An intercultural encounter" pp.221-223

The Stream of Consciousness pp.224-227

- **James Joyce:** Life and Works p. 230

Dubliners: introduction to the collection p. 231

Eveline Fotocopia

The Dead analisi brano finale

"She was fast asleep" pp. 232-234

Ulysses: introduction to the novel p.235

"Yes I said yes I will yes" pp. 236-237

- **Virginia Woolf**: Life and Works p. 238

Mrs Dalloway: introduction to the novel p. 23

"Mrs Dalloway sais she would buy flowers" pp. 241-242

"A broken man" pp. 243-245

- **George Orwell:** Life and Works p.266

Nineteen Eighty-Four: introduction to the novel pp.267-268

"The object of power is power" pp.269-270

"Newspeak" Fotocopia

ENGLISH CONVERSATION

-Summer reading **"Culture Clash"**:

Kipling-Lispeth

Conrad-An Outpost of Progress

Mansfield-How Pearl was kidnapped

Fitzgerald-Love in the Night

Melville-Benito Cereno

Amazing Minds social Throughlines, Pearson:

The Search for an Ideal Society-"A Utopian Kind of Way"

Social Science Background

-A Debate as Old as Society

-Through the Lens of Anthropology

- Friendly Societies: a happy medium between the ideal and the real (M. Mauss)

-Recent Trends in Economic Anthropology

-The Noel Prize Speech (M. Yunus)

-Poverty is not Created by Poor People

-Video:The History of the Utopian Thinking(Danilo Palazzo,TEDxUcincinnati)

-History is not Created by Poor People

-A Critique to the World's Human Economy (C. Hann and K. Hart)

-PowerPoint presentations on 'Creating a Fair Society'

-What do these Things have in Common- Education

Teaching and Educating the Youth "A Child is Made of One Hundred"

A Pedagogical Revolution

-Instilling Knowledge

-Creating Knowledge

-Modern Perspectives

-School and society (J. Dewey)

School and Education

-Jane Eyre (C. Bronte), "**A School without Joy**"

-Nicholas Nickleby (C. Dickens), "**A Practical Mode of Teaching**"

-In Mrs Tilscher's Class (C. A. Duffy), "**A gold Star by Your Name**"

-What makes human beings human by D. Perkins

-Debate on "**Education around the World**"

Introduction to Multiculturism-Discussion, vocabulary, video

The Challenges of Multiculturalism "Diversities that Enrich our Lives"

Multicultural Societies

-The Origins and Development of Multiculturalism

-Equality, Tolerance and Difference

-Approaches to Multiculturalism

-What is Cultural Identity? By S Hull

British Multiculturalism

-The British (B. Zephanyah), "The Perfect Recipe for Britain"

-Something to Tell you (H. Kureishi), "A World City"

-White Teeth (Z. Smith) "Sounded like Freedom"

-Multiculturalism in Britain by A. Sen

-Multiculturalism in Italy

Preparing for the INVALSI

Reading and Comprehension

Listening and Comprehension

-Exploring Gendered Messages in advertising-Riley's surroundings in a toy story (pink vs blue), Riley and Superheroes-Youtube

-Pantene "Labels Against Women"

-Gender Emotional Double-Standards

-Howard vs Heidi Case

-Ted Talk "Why we have too few Women Leaders by S. Sandburg (Youtube)

-Women in the Wordplace

-PowerPoint presentation on "Important Women in the course of History"

-Optical illusions

-Optical illusions reveal your personality test

-The Buddha of Suburbia (1990) “Mowgli or not?” by Hanif Kureishi (to be done

After the PowerPoint presentation on Women

Programma SVOLTO di FRANCESE

LE XIXe SIÈCLE et les années romantiques

Le contexte historique, social et culturel

Le Romantisme –les caractéristiques du mouvement – le refus de la raison – le culte du “ moi” – le héros romantique - le mal du siècle - le souvenir - la nature et l’état d’âme – la fuite dans l’espace et dans le temps

François-René de Chateaubriand , le vague des passions

René “ Un secret instinct me tourmentait” p.261

La poésie romantique

Alphonse de Lamartine ,la révolution poétique - la fonction « civilisatrice » de la poésie

Méditations poétiques, Le Lac p.268

la nature - l’angoisse du temps – le souvenir – l’amour -la tristesse –la mort

Victor Hugo ,vie et œuvres , la mission du poète romantique

Les Rayons et les Ombres ,Peuples, écoutez le poète , le poète-oracle (phot.)

L*es Contemplations* , Vieille chanson du jeune temps « Autrefois » p. 30

Demain, dès l’aube … « Aujourd’hui » p. 33

Le théoricien du théâtre romantique . *Cromwell* . La bataille d’Hernani

Le roman historique . *Notre-Dame de Paris* , un roman humanitaire

« Esmeralda « (extrait , photocopie)

« Deux squelettes « p.291

Le roman social *:Les Misérables* ,une fresque de la société sous la Restauration

“ Un étrange gamin fée” , l’enfance p. 37

L’ ÂGE DU RÉALISME

Cadre historique et social : du Second Empire à la Troisième République

Le Réalisme , origines, étapes, caractéristiques principales

L'Art pour l'Art – bohémien- Dandy- flâneur – Parnasse- spleen

Stendhal , vie et oeuvres , le réalisme subjectif -la chasse au bonheur , *l'égotisme ,*le beylisme

Le Rouge et le Noir , le roman d'une époque , le mythe de Napoléon - entre opportunisme et sensibilité - analyse des passages suivants :

« Un père et un fils « (phot.)

« La main de Mme de Rênal « (phot.)

« La lettre de Mathilde « (phot.)

Le procès de Julien" vidéo

« Ils pleurèrent en silence « p. 304

Honoré de Balzac le conteur de 1830, la description de la réalité, le rapport milieu/ personnage, les classes sociales, une philosophie de l'énergie

La peau de chagrin , le désir destructeur – l'énergie vitale – le fantastique

"Je veux vivre avec excès" p. 316

La structure de *La Comédie humaine*

Le Père Goriot , analyse des passages suivants :

« La pension Vauquer « (phot.)

« J'ai vécu pour être humilié, » l'amour paternel p. 320

« Le convoi funèbre « (phot.)

Gustave Flaubert entre réalisme et romantisme – impersonnalité et objectivité de l'écrivain-la nécéssité de la documentation - l'observation – les techniques du roman moderne –

Madame Bovary , l'action – les moeurs de la province- le bovarysme

Analyse des passages suivants :

« Le nouveau « (phot.)

« Le rêve de Charles « (phot.)

« Vers un pays nouveau « p. 62

« Le bal à la Vaubyessard « (phot.)

« La mort d'Emma « (phot.)

Visionnage de quelques scènes du film « Madame Bovary « de Claude Chabrol

Guy de Maupassant , *La Parure* - les conventions sociales

Lecture intégrale et film télévisé

FINS DE SIÈCLE de la République à la crise de la Belle Époque

Zola et l'affaire Dreyfus: le côté engagé de Zola , un extrait de " J'accuse"

Le Naturalisme et le roman expérimental

Émile Zola et la science littéraire - le rôle de l'écrivain

Les Rougon- Macquart –le déterminisme social

L'Assommoir , « La machine à soûler « p.91

Germinal, « Du pain! Du pain! Du pain! », la condition des ouvriers (phot.)

Le Symbolisme p. 96

Charles Baudelaire , vie et œuvres ,l'imagination, le symbole, le voyage , le spleen, la mélancolie,la mort, la condition du poète , tradition et modernité

Les Fleurs du Mal – la structure de l'oeuvre – la déchirure existentielle-la beauté et le temps-le Janus de la poésie française

Spleen et Idéal , L'Albatros – le manifeste de la condition du poète p. 46

Correspondances, la théorie poéthique p. 47

Spleen p. 52

L'Invitation au voyage p. 50

Petits poèmes en prose " Le joujou du pauvre " - l'enfance (phot.)

Paul Verlaine vie et œuvres –une esthétique de la suggestion, la musique , le style impressionniste

Art poétique (phot.)

Poèmes saturniens ,Chanson d'automne p.108

Romances sans paroles , Il pleure dans mon cœur p.108

Arthur Rimbaud , vie et oeuvres , le révolté , le voyant

« Le dormeur du val « un acte d'accusation contre la guerre p.115

LE XXe SIÈCLE : le contexte historique

Le Front populaire et l'affiche politique p. 142

Les années folles, les avant-gardes –Dada

Le Surréalisme , les principes

Guillaume Apollinaire , vie et œuvres**, l'esprit nouveau entre innovation et tradition**

Alcools **,** Le pont Mirabeau (phot.)

Zone quelques strophes p.156

Calligrammes, La colombe poignardée et le jet d'eau (phot.)

Marcel Proust , vie et œuvres - À l'origine de la *Recherche*

À la recherche du temps perdu , structure de l'oeuvre

Proust et Bergson

Le temps retrouvé - les thèmes de la *Recherche* –la mémoire volontaire et involontaire – la naissance d'une vocation - la nécéssité de l'Art – les techniques narratives

Du côté de chez Swann , "Tout est sorti …de ma tasse de thé" p. 180

« Le drame du coucher « (phot.)

« La sonate de Vinteuil » (phot.)

L'EXISTENTIALISME - les principes théoriques

La littérature engagée

Jean-Paul Sartre , Existence et Essence , un existentialisme athée, l'engagement de l'intellectuel

Simone de Beauvoir vie et œuvres **,l'existentialisme au féminin**

Le Deuxième sexe ,lecture et analyse de quelques extraits tirés de « La femme indépendante » (phot)

Mémoires d'une jeune fille rangée , un extrait « La comédie des adultes « (phot.) , les rapports parents / enfants

Albert Camus vie et œuvres -de l'absurde à la solidarité –l'harmonie et l'intensité

L'Étranger , **(lecture intégrale**) en particulier analyse de l'incipit "L'enterrement", »La mort de l'Arabe «, le procès et l'épilogue

Un behaviorisme narratif

Meursault : l'antihéros -une vie végétative- une vie en communion avec la nature- le soleil :visage de l'absurde – le spectacle du procès

De l'absurde à la révolte

La Peste, le microbe : visage de l'absurde - l'histoire - la morale de la solidarité et de la pitié

« La mort de l'enfant « (phot.)

Le théâtre de l'absurde

Eugène Ionesco , les masques de la solitude , la barbarie idéologique, le désespoir de l'homme ,le langage et la communication

La Cantatrice chauve « Le yaourt est excellent pour l'estomac » p.286-287

Rhinocéros , un extrait

Romain Gary , *La promesse de l'aube* le rapport mère / fils , la guerre .

Lecture de quelques extraits du roman

Activités supplémentaires :

- Spettacolo teatrale " La Peste "tratto dal romanzo di Albert Camus al teatro Franco Parenti
- Visione del film "La promesse de l'aube" tratto dal romanzo omonimo di Romain Gary

Lecture intégrale d'un roman contemporain et exposés en vidéo au choix des élèves parmi les suivants :

- Eliette Abécassis , *La Répudiée*
- Didier Daeninckx, *Cannibale*
- Marguerite Duras , *L'Amant*
- Olivier Adam, *Je vais bien , ne t'en fais pas*
- Philippe Besson, *Un garçon d'Italie*
- Delphine de Vigan , *No et moi*
- Antoine de Saint-Exupéry , *Le petit prince*
- Amélie Nothomb , *Stupeurs et tremblements*
- Philippe Claudel, *L'archipel du chien*
- David Foenkinos , *Nos séparations*

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE FRANCESE

- Parler d'un livre, roman avec des exposés.
- Débat sur l'union européenne.
- Le multilinguisme.
- La guerre en Ukraine.
- N'est heureux que qui croit l'être :
- La guerre d'Algérie .
- Film : la bataille d'Alger, Gillo Pontecorvo.
- Simone de Beauvoir, sa vie et son engagement

<u>Educazione civica :</u>

- Les institutions de la cinquième république et de l'Europe.
- Le traité de Rome et la naissance de l'Europe.

Programma SVOLTO di SPAGNOLO

Realismo: Características y marco socio -cultural.

Benito Pérez Galdós.: fragmentos de la obra “Fortunata y Jacinta”.

Leopoldo Alias Clarín: Características de su obra

“La Regenta “de Leopoldo Alias Clarín: estudio y tratamiento de los personajes de la obra.

Crítica literaria sobre “La Regenta”: ¿Obra de corte feminista?”.

Lectura y comentario del capítulo III de “La Regenta”. De Clarín.

Modernismo: Características y marco socio -cultural de la época.

Modernismo y Generación del 98: dos corrientes literarias coetáneas que se enfrentan al “Desastre del 98”. Estudio comparativo de las diferencias entre las dos corrientes.

Rubén Darío: El escapismo.

“La Sonatina “de Rubén Darío: claro ejemplo de “escapismo”.

“Platero y yo” de J. R. Jiménez: lectura y comentario de los capítulos I y XLIII.

Generación del 98: Desastre del 98 y sus repercusiones Características que aúnan a estos autores. Concepto de intrahistoria e importancia de este término para los componentes de esta Generación.

Miguel de Unamuno: Niebla” lectura y comentario de los capítulos: XXXI.

Comentario de texto de “La oración del ateo “de Miguel de Unamuno.

Valle-Inclán: el Esperpento en el teatro.

“Luces de bohemia”: diálogo entre Max Estrella y Latino de Híspalis

Generación del 27. Características y autores.

Federico García Lorca: diferencias entre la poética y el teatro lorquiano.

El personaje del marginado para Lorca en los diferentes géneros literarios.

La mujer en el teatro de Lorca: Yerma y la maternidad, Bodas de sangre y la pasión imposible, la casa de Bernarda Alba y la sumisión de la mujer.

Lectura y comentario del Acto tercero de “La casa de Bernarda Alba”.

Lectura y comentario de “La aurora “de “ Poeta en Nueva York”

Rafael Alberti: Contexto histórico-social. Etapas poéticas del autor.

Lectura y comentario de “Si mi voz muriera en tierra”.

Lectura y comentario de “Se equivocó la paloma”.

Lectura y comentario de texto de “Retornos del amor en una azotea”.

Miguel Hernández: Biografía. Compromiso político y social. Poética de Miguel.

Lectura y comentario de “Elegía a Ramón Sijé”.

Lectura y comentario de “Nanas de la cebolla” de Miguel Hernández.

“Vientos del pueblo”: poesía política y social de Miguel Hernández.

El tremendismo, corriente literaria de La Generación del 36.

Camilo José Cela y el tremendismo.

Lectura y comentario de texto de fragmentos de “La familia de Pascual Duarte”.

Pasaje de “La familia de Pascual Duarte” donde Mario es atacado por los cerdos.

Diferencias entre el Realismo europeo y el Realismo mágico latinoamericano.

Gabriel García Márquez: características.

Lectura y comentario de fragmentos de “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez

.

Educazione cívica:

Contexto histórico-social de la Guerra Civil española. Los dos bandos, cómo estaban divididos los españoles y el apoyo internacional que recibieron

El papel de los italianos en la Guerra civil española: Las Bigadas Garibaldi Periodo de la dictadura franquista.

Época de la transición la democracia.

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Unidad 1

Actualidad: trabajo de investigación sobre el retroceso de la mujer afgana.

Unidad 2

Actualidad: la ablación.

- Día internacional contra la ablación
- Consecuencias en la salud (sicológica y sexual)
- Como actúa la política
- Territorios geográficos
- Religión
- Cultura y tradición

Unidad 3

Actualidad: violencia de género machista, acercamiento a los problemas sociales.

Unidad 4

Análisis del texto

“Las medias rojas”, Cuentos de la tierra (texto adaptado) – Emilia Pardo Bazán.

Unidad 5

Aproximación a un texto

“Unidad doméstica, la educación de la mujer en el siglo XIX” – Pilar Ballarín.

Unidad 6

Actualidad: trabajo sobre los acontecimientos mas relevantes del 2021.

Unidad 7

Actualidad: lectura comentada del artículo de El País sobre la visita del presidente de la República Sergio Matarella a Madrid.

Unidad 8

Análisis del texto

” Entre visillos” Carmen Martín Gaite (V1-68)

Unidad 9

Actualidad: trabajo de investigación sobre las mujeres a través de los siglos.

Unidad 10

Análisis del texto

“La escuela de la II República” articulo de El País – Carmen Morán.

Unidad 11

Educación cívica (2 horas): La II República.

- Los problemas de la Segunda República
- Las libertades de la II República.
- El papel de la mujer en la II República “El sufragio femenino”

Unidad 12

Educación cívica (2 horas): “La dictadura franquista y derechos negados”

- Creación de un estado autoritario
- Concentración de todo el poder político en franco
- Aislamiento del extranjero
- La censura

Actividad y debate

Unidad 2

Cine en el aula “Amores que matan” (cortometraje Ircía Bollaín).

Unidad 3

Análisis del texto de la canción “La puerta violeta” (autora Rozalén).

Unidad 4

Cine en el aula “Mientras dure la guerra” (dirección Alejandro Amenábar).

Unidad 5

Cine en el aula “La lengua de las mariposas” (dirección José Luis Cuerda)

Programma SVOLTO di MATEMATICA

1. Le funzioni
    a. Funzioni reali di variabile reale
    b. Dominio
    c. Proprietà delle funzioni

d. Funzione inversa e composta

e. Funzioni pari e dispari

f. Studio del segno

2. Limiti e continuità

a. Definizione intuitiva del concetto di limite di una funzione

b. Limite finito e infinito

c. Limite sinistro e destro

d. Definizione di continuità

e. Limite per eccesso e per difetto

f. Teoremi fondamentali: unicità del limite, permanenza del segno e confronto

g. Operazioni sui limiti

h. Forme indeterminate

i. Continuità e punti di discontinuità

3. Derivate

a. Definizione di derivata

b. Significato geometrico della derivata

c. Derivate di funzioni elementari (costante, potenza)

d. Regole di derivazione (somma, differenza, prodotto, quoziente)

e. Derivazione di una funzione composta

f. Enunciati dei teoremi fondamentali sulle derivate

g. Derivate seconde e successive

4. Studio di funzione (algebriche razionali intere e fratte)

a. Definizione di funzione crescente e decrescente

b. Calcolo intervalli funzione crescente e decrescente

c. Determinazione dei massimi e minimi

d. Calcolo intervalli della concavità di una funzione con la derivata seconda

e. Definizione punti di flesso

f. Asintoti verticali e orizzontali

g. Asintoto obliquo

h. Procedimento per lo studio di una funzione e sua rappresentazione grafica nel piano cartesiano

Programma SVOLTO di FISICA

1. Cariche e campo elettrico
    a. Carica elettrica e interazioni tra i corpi
    b. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
    c. Conduttori e isolanti
    d. Legge di Coulomb
    e. Confronto con la forza gravitazionale
    f. Il campo elettrico
    g. Principio di sovrapposizione e linee di campo
    h. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
    i. Energia potenziale e potenziale elettrico
    j. Moto di una carica nel capo elettrico
    k. Condensatori e capacità
2. La corrente elettrica
    a. Corrente elettrica nei solidi
    b. Resistenza, resistività e leggi di Ohm
    c. Forza elettromotrice
    d. Circuiti elettrici elementari (RC) a corrente continua
    e. Leggi di Kirchhoff
    f. Carica e scarica del condensatore
    g. Potenza ed effetto Joule
3. Il campo magnetico
    a. Magneti
    b. Campo magnetico
    c. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo
    d. Legge di Ampere
    e. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente

f. Campo magnetico del solenoide

g. Forza esercitata dal campo su una corrente e forza di Lorentz

h. Azione del campo su una spira

i. Permeabilità magnetica

4. Elettromagnetismo

a. Induzione elettromagnetica

b. Flusso concatenato

c. Forza elettromotrice indotta

d. Legge di Faraday-Newmann

e. Legge di Lenz

f. Flusso auto-concatenato e f.e.m. auto-indotta

g. Campo elettromagnetico

h. Equazioni di Maxwell

i. Onde elettromagnetiche

j. Velocità della luce

k. Spettro elettromagnetico

5. Introduzione alla meccanica quantistica (cenni storici)

a. Spettro di corpo nero

b. Effetto fotoelettrico

c. Dualismo onda-particella

d. Equazione di Schrodinger

e. Principio di indeterminazione

f. Interpretazione di Copenaghen

g. Entanglement

h. Disuguaglianza di Bell

6. Introduzione alla relatività (cenni storici)

a. Relatività ristretta: contrazione della lunghezza e dilatazione del tempo

b. Massa, velocità ed energia

c. Relatività generale: principio di equivalenza, curvatura dello spazio-tempo e geodetiche

Approfondimenti per l'esame di stato:

1. Jocelyn Bell: le pulsar
2. Emmy Noether: teorema di simmetria
3. Alan Turing ed Enigma
4. Katherine Johnson e la corsa allo Spazio
5. Lise Meitner: la fissione nucleare

Programma SVOLTO di SCIENZE

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali. La struttura cristallina. Polimorfismo e isomorfismo. Le proprietà fisiche e la classificazione dei minerali. La genesi dei minerali.

Le rocce magmatiche. Le caratteristiche, la struttura, la composizione chimica e la classificazione delle rocce ignee.

Le rocce sedimentarie. Il processo sedimentario. La classificazione delle rocce sedimentarie (r. detritiche, di deposito chimico, organogene).

Le rocce metamorfiche. Il processo metamorfico. I diversi tipi di metamorfismo. La struttura e la classificazione delle rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

I terremoti. I fenomeni sismici. La teoria del rimbalzo elastico. Lo studio delle onde sismiche: le onde di volume e le onde superficiali. La localizzazione di un terremoto. La scala MCS e la scala Richter. I pericoli di un terremoto. La previsione dei terremoti.

L'attività vulcanica. Le caratteristiche del magma. I diversi tipi di eruzione. I prodotti vulcanici. Gli edifici vulcanici. L'attività ignea intrusiva. Il rischio rappresentato dai vulcani. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica.

L'interno della Terra. Come si studia l'interno della Terra. Gli strati della Terra e le superfici di discontinuità. L'andamento della temperatura all'interno della Terra. Il campo magnetico terrestre.

La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. L'ipotesi di Wegener e le prove a sostegno della sua teoria. L'isostasia. L'esplorazione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo. L'espansione dei fondali.

La tettonica delle placche. I diversi tipi di margine tra placche. Il "motore" delle placche.

EDUCAZIONE CIVICA

L'atmosfera. Composizione e struttura dell'atmosfera. Scambi di energia attraverso l'atmosfera. L'effetto serra. La temperatura dell'aria. La pressione atmosferica. Il clima. Elementi e fattori climatici. Il cambiamento globale del clima. I gas serra. Il dibattito sul riscaldamento globale: da Rio de Janeiro (1992) a Parigi (2015). La COP 26 di Glasgow.

BIOTECNOLOGIE

DNA ricombinante e genomica. Le biotecnologie hanno una storia antica. Gli strumenti per le biotecnologie: gli enzimi di restrizione; l'elettroforesi su gel. Il DNA ricombinante. La clonazione genica mediante plasmidi. L'ingegneria genetica e gli OGM. Genoteche e PCR. DNA sintetico.

ALTRI CONTENUTI

Lettura dei seguenti articoli tratti da Aula di Scienze – Zanichelli:

- Luciano Marisaldi "Marie Curie e la condizione femminile tra Otto e Novecento"
- Marco Boscolo "Una coppia da Nobel: Pierre e Marie Curie"

Lettura del seguente articolo tratto da National Geographic (Storica):

- Josep Gavaldà "Marie Curie, la madre della fisica moderna"

CLIL

Summary of the following topics :

- Minerals and rocks
- The earthquakes
- The Volcanoes
- The internal Earth's structure; Earth's heat flow and magnetic field.
- The Wegener's theory and the theory of sea floor spreading
- The theory of plate tectonics

Exercises on the book ("Il pianeta ospitale"):

Pag. 24-53-74-92-117-154

Programma SVOLTO di STORIA

ECONOMIA E SOCIETÀ FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- **La Seconda Rivoluzione Industriale:**

Differenza fra Prima e Seconda Rivoluzione Industriale (periodizzazione, caratteristiche fondamentali, conseguenze sociali)

Capitalismo industriale e sistema di fabbrica

Ciclicità e crisi di sovrapproduzione

Capitalismo finanziario

Capitalismo concorrenziale

Capitalismo organizzato

Taylorismo e fordismo

- **La “questione sociale” come problema politico**
- **Evoluzione del socialismo europeo**

Socialismo scientifico e socialismo utopistico

Socialismo rivoluzionario e socialismo riformista

Prima Internazionale

Seconda Internazionale

Terza Internazionale

- **Evoluzione della Chiesa cattolica** rispetto allo Stato liberale e alla questione sociale (Leone XIII e l'enciclica *Rerum Novarum*)
- **La società di massa**

Definizione e analisi di Ortega y Gasset

L’ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il Risorgimento come categoria storiografica e relativa periodizzazione:

Il Risorgimento come processo politico-militare (“fare l’Italia”) e come processo etico-culturale (“fare gli italiani”).

I problemi dell’Italia unita: Destra e Sinistra Storica a confronto.

L’Italia giolittiana

- **L’ascesa di Giolitti nel contesto della “crisi di fine secolo”**
- **Politica interna**: consolidamento delle istituzioni liberali, riformismo, trasformismo (dall’apertura al Partito socialista al Patto Gentiloni)
- **La politica estera**: la campagna di Libia

DALL’ETÀ DELL’IMPERIALISMO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE (1870-1914)

Imperialismo

- Definizione e periodizzazione del fenomeno
- Differenza fra imperialismo e colonialismo
- Analisi delle cause: politiche, economiche, sociali, culturali
- L’impero britannico e la sua organizzazione (differenza fra Colonie della Corona e Protettorati)
- Principali teatri dell’imperialismo europeo (Africa e Asia)
- L’apertura del canale di Suez e il progetto imperialistico di Francia e Inghilterra
- La Conferenza di Berlino e il principio di occupazione di fatto

- L'incidente di Fashoda
- Le guerre dell'oppio e la questione cinese
- La differenza fra l'imperialismo europeo e l'imperialismo americano

La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)

- **Analisi delle cause :**

a) **Cause remote:**

Cause politiche:

La fine della politica bismarckiana dell'equilibrio e l'affermazione della *Weltpolitik* di Guglielmo II

Il revanscismo francese

La rivalità imperialistica tra le diverse potenze europee

La "polveriera balcanica"

Le crisi marocchine

Cause economiche

Cause culturali

b) **Causa scatenante e mobilitazione internazionale**

· **Fasi della guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, la svolta del 1917, la crisi degli imperi centrali**

· **Il caso italiano:** il dibattito interventisti neutralisti; il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia a fianco dell'Intesa

· **Analisi delle conseguenze:**

a) Conseguenze **geo-politiche**

b) Conseguenze **economico-sociali**

· **La conferenza di Pace di Parigi:**

a) I principi ispiratori (i Quattordici punti di Wilson)

b) Quale pace: pace punitiva o pace democratica?

c) I trattati di pace (in particolare il trattato Versailles)

DALL'ETÀ DEI TOTALITARISMI ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE (1919-1945)

Le origini del totalitarismo: l'interpretazione di H. Arendt

La Russia: dalla crisi dell'impero zarista al comunismo di Lenin e Stalin

- Importanza storico-politica della rivoluzione russa
- Analisi delle cause della rivoluzione russa

Cause remote:

Le contraddizioni dell'impero zarista

La rivoluzione del 1905

Causa scatenante:

- La Rivoluzione di febbraio (la rivoluzione borghese)
- Lenin e "le tesi d'aprile"
- La Rivoluzione d'ottobre (la rivoluzione bolscevica)
- La guerra civile (1918-1921) e il "comunismo di guerra"
- La Nep e il "monolitismo" del partito comunista russo
- La nascita dell'Unione Sovietica
- Il problema della successione a Lenin: la rivalità tra Trockij e Stalin
- Il totalitarismo stalinista

Il crollo dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

- Dalla fondazione del Movimento dei fasci italiani di combattimento (1919) alla nascita del Partito nazionale fascista (1921).
- Il programma della "rivoluzione fascista" e l'ideologia fascista ("la religione civile della disciplina")
- Il fascismo come movimento totalitario e come regime totalitario incompiuto (interpretazione di H. Arendt).
- Cause dell'affermazione del fascismo: analisi del primo dopoguerra in Italia (crisi economica, sociale e istituzionale).
- I nuovi partiti politici: Partito popolare, Partito comunista, Partito fascista
- La marcia su Roma (28 ottobre 1922)
- 1922-1925: dal governo di coalizione alla dittatura di fatto (il "discorso del bivacco" del 16 novembre 1922, legge Acerbo, omicidio Matteotti e secessione aventiniana, il discorso del 3 gennaio 1925 e la "responsabilità politica, morale e storica" dell'assassinio Matteotti)

- 1926-1928: verso il regime totalitario ("Leggi fascistissime"; il Gran Consiglio del fascismo diventa organo costituzionale)
- La politica del regime fascista:

  a) I Patti Lateranensi e i rapporti Stato Chiesa

  b) La politica economica del regime

  c) La politica culturale del regime: propaganda, censura, controllo capillare della società civile

  d) La politica estera: l'imperialismo e l'impresa d'Etiopia

  e) Le leggi razziali

Hitler e il regime nazista in Germania

- Il "fragile" contesto della Repubblica di Weimar (cause politico-sociali dell'ascesa del nazismo)
- La congiuntura economica internazionale e la crisi del 1929 (cause economiche dell'ascesa del nazismo)
- L'ideologia nazista (*Mein Kampf*)
- Hitler al potere e l'affermazione del Terzo Reich

Programma SVOLTO di FILOSOFIA

Premessa: il pensiero kantiano è stato sviluppato fra il quarto (*Critica della Ragione pura*) e il quinto anno.

Alcune tematiche della *Pura* sono state riprese per chiarire:

a) L'eredità della rivoluzione copernicana nella *Critica della ragione pratica* e nella *Critica del Giudizio*

b) La genesi dell'idealismo

c) Le critiche di Hegel a Kant

KANT E IL CRITICISMO

1) Il criticismo

Il criticismo come dottrina delle facoltà

Il criticismo come metodo trascendentale

Il criticismo come mediazione tra razionalismo ed empirismo

La metafora del tribunale della ragione

La metafora della rivoluzione copernicana

Il problema della *Critica della Ragione pura*: (Cosa posso conoscere?)

Condizioni di possibilità e limiti della conoscenza scientifica

I giudizi sintetici a priori

La differenza fra Intelletto e Ragione

La differenza fra Fenomeno e Noumeno

La critica alla metafisica

2) ***Critica della Ragione pratica*:** (cosa devo fare?)

Caratteristiche della morale kantiana

Libertà e legge morale

Massime e imperativi

Le formulazioni dell'imperativo categorico

Il primato della Ragione pratica (cfr. Conclusione "lirica" della *Critica della Ragione pratica*: "il cielo stellato sopra di me e la legge morale in me")

3) ***Critica del Giudizio*: (**Cosa posso sperare?)

Finalità dell'opera: Un "passaggio" tra natura e libertà?

La distinzione tra giudizio determinante e giudizio riflettente

Giudizio estetico

Il bello

Il sublime

Giudizio teleologico

HEGEL e L'IDEALISMO ASSOLUTO

1) I cardini del sistema hegeliano:

a) L'idealismo hegeliano come idealismo assoluto

b) L'Assoluto come sintesi di finito e infinito

c) L'articolazione dialettica dell'Assoluto

- Che cos'è la dialettica?
- Etimologia e storia del concetto filosofico
- Descrizione generale del processo dialettico hegeliano (tesi, antitesi, sintesi)

- Funzione dell'*Aufhebung*
- La dialettica come legge di sviluppo della realtà e come struttura stessa dell'Assoluto (dimensione ontologica): *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, §18.
- La dialettica come legge del pensiero (dimensione gnoseologica) e la critica hegeliana al principio di identità e di non contraddizione: *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, §79.

d) "Il vero è l'intero": la distinzione tra certezza e verità

e) L'identità razionale/reale

f) Funzione giustificatrice della filosofia (la metafora della "nottola di Minerva")

2) La *Fenomenologia dello Spirito*

a) Struttura e finalità dell'opera (la *Fenomenologia* come romanzo di formazione metafisico).

b) Analisi della sezione **Autocoscienza: signoria/servitù, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice**.

3) La Filosofia dello Spirito (*Enciclopedia delle scienze filosofiche*)

a) Spirito Oggettivo:

L'Eticità come sintesi di Diritto astratto e Moralità

Figure dell'Eticità: famiglia, società civile, Stato

La concezione hegeliana dello Stato

"I MAESTRI DEL SOSPETTO"

MARX

Marx "maestro della scuola del sospetto" (confronto con Nietzsche e Freud)

1) **Genesi del materialismo storico**:

La critica a Hegel: l'idealismo come "cammino alla rovescia"

La critica a Feuerbach: materialismo storico vs. materialismo naturalistico

2) **Il materialismo storico e la dialettica della storia ne *L'ideologia tedesca*.**

La storia come processo materiale

La dialettica della storia definita dal rapporto struttura-sovrastruttura

Lo squilibrio tra forze produttive e rapporti di produzione: la lotta di classe

La storia come movimento di alienazione e disalienazione

3) Il *Manifesto*

Funzione storica della borghesia

Missione rivoluzionaria del proletariato

Critica al socialismo non scientifico

4) Il comunismo marxista

Il comunismo come nuovo umanesimo (uomo onnilaterale vs. uomo economico)

Critica allo stato liberale-borghese

Abolizione della proprietà privata e avvento della società senza classi e senza Stato

5) Il concetto di alienazione in Marx

Il lavoro alienato nel sistema economico capitalistico (*Manoscritti economico-filosofici*)

L'alienazione religiosa in Marx (*Annali franco-tedeschi*): la religione come "oppio dei popoli**"**

6) L'analisi dell'economia capitalistica e delle sue contraddizioni ne *Il Capitale*

Merce e valore (valore d'uso e valore di scambio)

Saggio del plusvalore

Saggio del profitto

NIETZSCHE

1) Nietzsche "maestro della scuola del sospetto"

2) Fasi del pensiero.

3) *La nascita della tragedia*

4) *La seconda considerazione inattuale. Sull'utilità e il danno della storia per la vita*

3) Il significato della morte di Dio e il nichilismo

La gaia scienza: l'annuncio della morte di Dio

L'avvento del nichilismo (nichilismo incompleto e completo)

4) La filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra*

Zarathustra profeta dell'*Ubermensch*: la nascita del **"superuomo"** e la dottrina dell'**"eterno ritorno"**

FREUD

1) **La rivoluzione psicoanalitica:**

La psicoanalisi come sovversione del soggetto (Freud "maestro del sospetto", Freud "erede" di Copernico e Darwin)

La psicoanalisi come scienza del particolare (paradosso epistemologico) e la critica al positivismo

La psicoanalisi come *talking cure*

2) **Dagli studi sull'isteria all' "invenzione" freudiana dell'inconscio.**

La clinica dell'isteria: dall'ipnosi all'origine edipica dei sintomi isterici

Il corpo isterico: la differenza fra il corpo simbolico (pulsionale) e il corpo biologico.

3) La tecnica psicoanalitica: *talking cure, transfert,* libere associazioni, formazioni dell'inconscio (lapsus, atti mancati, sintomi, sogni)

4) I "tre volti" dell'inconscio:

4.1) Il volto semiotico-ermeneutico (l'inconscio produce formazioni di senso)

- ***L'interpretazione dei sogni*:** la definizione di sogno e le caratteristiche del lavoro onirico (condensazione, spostamento, raffigurabilità, elaborazione secondaria).

4.2) **Il volto energetico-pulsionale** (l'inconscio come luogo delle spinte pulsionali e della sessualità infantile)

- **Pulsione, libido e sessualità infantile cfr. *Tre saggi sulla teoria sessuale***
- **Il complesso di Edipo**

4.3) **Il volto della "ripetizione"** (l'inconscio come luogo della ripetizione traumatica)

La pulsione di morte in *Al di là del principio di piacere*

5) La struttura della personalità

Dalla Prima topica (Inconscio, Preconscio, Conscio) alla Seconda topica (Es, Io, Super-Io)

H. ARENDT e *Le origini del totalitarismo*

Totalitarismo e tramonto della società classista: l'uomo-massa

L'essenza del totalitarismo: Ideologia e Terrore.

Distinzione tra movimenti totalitari, regimi totalitari compiuti, regimi autoritari e Stato liberale.

Critica all'idea hegeliana di Stato come matrice dello stato totalitario.

Estraniazione e solitudine.

EDUCAZIONE CIVICA:

Lettura e commento dell'opera di Massimo Recalcati, *La tentazione del muro*, Feltrinelli, Milano 2020.

Programma SVOLTO di ARTE

U.D. 1 – Illuminismo e arte

1.1 -: l'architettura neoclassica a Milano:

parte sviluppata con Educazione Civica

1.2 - Il "bello ideale" di Winckelmann

1.3 – Canova: *Amore e Psiche* 1793, *Monumento funebre di M. Cristina di Sassonia* 1798-1805

1.4 - La pittura come oratoria civile: David: *Il giuramento degli Orazi* 1784, *La morte di Marat* 1793

U.D. 2 – La corrente del Romanticismo

2.1 – Il Prix de Rome e il Grand Tour; i Salons des-Beaux-Arts

2.2 - Géricault: *La zattera della Medusa* 1819

2.3 - Delacroix: *La Libertà guida il popolo* 1830

2.4 - Hayez: *Il bacio* 1859, i ritratti (Juva Branca 1851)

U.D. 3 – La pittura di paesaggio in ambito anglosassone e tedesco

3.1 - Constable: *Il carro di fieno* 1820

3.2 - Turner: *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* 1812

3.3 - Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* 1818

U.D. 4 – La corrente del Realismo

4.1 - Courbet: *Funerale a Ornans* 1849

4.2 - Millet: *Angelus* 1857-1859

4.3 - Daumier: *Il vagone di terza classe* 1863-1865

U.D. 5 – L'architettura dei nuovi materiali della seconda metà dell'Ottocento

5.1 – Panoramica sulle nuove impostazioni materico-strutturali (*Tour Eiffel*, *Crystal Palace*, *Galleria Vittorio Emanuele II*) e la definizione della figura professionale dell'ingegnere e della disciplina delle Scienze delle costruzioni

5.2 – L'Eclettismo in architettura

5.3 - L'evoluzione del concetto di restauro:

- Restauro stilistico di Viollet-le-Duc
- Restauro romantico di Ruskin
- Restauro scientifico di Boito

U.D. 6 – il Giapponismo

Influenza sulle arti decorative

U.D. 7 – Premesse all'Impressionismo

7.1 – Manet: *Colazione sull'erba* 1863, *Olympia* 1863

U.D. 8 – L'Impressionismo: realtà e percezione dell'attimo

8.1 -:Monet,: *Impressione. Levar del sole* 1872, *La Grenouillère* 1869, il ciclo dei covoni 1890, il ciclo della *Cattedrale di Rouen* 1893, il ciclo delle Ninfee 1915-1926

8.2 – Degas: Piccola danzatrice di 14 anni 1878, *Assenzio 1873*

8.3 - Renoir: *La Grenouillère* 1869, *Bal au Moulin de la Galette* 1876, *Colazione dei canottieri a Bougival* 1880

U.D. 9 – Puntinismo

9.1 – Seurat: *Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande Jatte* (1884)

U.D. 10 – Tendenze Post-Impressioniste

10.1 - La riflessione sul codice di forma e spazio; Cézanne: *La casa dell'impiccato* 1873, *I giocatori di carte* 1890-92, Montagna Sainte-Victoire 1892-1904

10.2 - Esotismo e gusto del primitivo nella cultura di fine secolo; Gauguin: Visione dopo il sermone 1888, *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* 1897-98

10.3 - Verso l'Espressionismo; Van Gogh: *I mangiatori di patate* 1885, *Notte stellata* 1889, *Campo di grano con corvi* 1890

U.D. 11 – Le Secessioni in Europa

11.1 - Secessione a Berlino; Munch: *Il grido* 1893

U.D. 12 - L'Europa e l'Art Nouveau

12.1 – Panoramica sulle diverse correnti europee

12.2 – La nascita del design (Van de Velde) e la corrente di Arts and Crafts (Morris)

12.3 - Art Nouveau a Parigi con Guimard e in Belgio con Horta

12.4 - Liberty in Italia

12.5 - Modernismo in Spagna con Gaudì: Casa Battlò 1904-1906

U.D. 13 – Le Avanguardie storiche

13.1 - Cenni

13.2 – Cubismo e la quarta dimensione; Picasso*: Les Demoiselles d'Avignon* 1907, *Guernica* 1937

EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati proposti degli itinerari finalizzati alla conoscenza della città di Milano, attraverso i quali gli studenti acquisissero la loro identità di cittadini consapevoli del contesto urbano da loro vissuto.

1. Milano neoclassica, analizzando: Villa Belgiojoso-Bonaparte e i suoi giardini, chiesa di S. Carlo al Corso, Palazzo e piazzetta Belgiojoso, teatro alla Scala, Palazzo Reale
2. Milano eclettica: Galleria Vittorio Emanuele II
3. Milano Liberty: Palazzo Castiglioni, Casa Galimberti, Casa Guazzoni

Programma SVOLTO di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

I° quadrimestre

PRATICA
COORDINAZIONE
Arti inferiori nella corsa
Arti superiori con il tamburello
Intersegmentaria con la palla
REAZIONE
A coppie nel karate e nella corsa
VOLLEY
Esercizi propedeutici e partite

TEORICA
Le regole nel volley durante il gioco

II° quadrimestre
PRATICA
ACROSPORT
BADMINTON
TEORICA
SONNO

Programma SVOLTO di RELIGIONE CATTOLICA

Il problema del male:

visione del film "Mystic river", per introdurre l'argomento e successiva discussione guidata;

il concetto del male in Sant'Agostino d'Ippona e in Hans Jonas.

Tematiche esistenziali:

il senso della vita, partire dalla descrizione e dal commento di una foto;

visione del film "Eternal sunshine of the spotless mind" e successiva riflessione guidata;

approfondimento di alcuni spunti, attraverso la scheda del film.

Cittadinanza responsabile:

(riflessioni su alcune dinamiche sociologiche ed etiche dei totalitarismi):

visione del film "L'Onda";

discussione guidata sulle principali tematiche emergenti dal film;

lo studio sul fenomeno dell'obbedienza cieca di Stanley Milgram;

l'esperimento sociale di Palo Alto "La Terza Onda";

H. Arendt e "La banalità del male" con particolare riferimento al "caso Eichmann".

Coscienza morale ed impegno civile:

visione del film ”La rosa bianca”;

discussione guidata sulle principali tematiche del film.

Critica alla religione:

Feuerbach e la teologia come “antropologia capovolta”.

7– Percorsi tematici per il colloquio

I docenti del CdC si accordano sui seguenti percorsi trasversali:

	1: La natura	**2: Scienza, progresso, tecnologia**	**3: La guerra**	**4: Individuo e società/masse/folle**
Italiano	Leopardi Pascoli Montale	Leopardi , Naturalismo, Verismo Futurismo	Futurismo Ungaretti Montale	Verga Pirandello Svevo
Storia		La seconda rivoluzione industriale	La Prima guerra mondiale	La società di massa (analisi di Ortega y Gasset) Liberalismo Socialismo Fascismo Totalitarismi
Filosofia	Kant (la natura nella Critica del Giudizio)	Nietzsche (il nichilismo e la critica del Positivismo) Freud (la psicoanalisi come scienza del particolare; “ la pulsione di morte” come critica al mito del progresso)	Hegel Marx Freud L’Odio in La tentazione del muro (Ed. Civica)	Hegel Marx Nietzsche Freud Arendt Confine, fanatismo, libertà in La tentazione del muro (Ed. civica)
Inglese		R.L.Stevenson	War poets Orwell	G.Orwell R.L.Stevenson
Francese	Chateaubriand Lamartine Baudelaire Hugo	Naturalisme Zola	La guerre d’Algérie Camus	Zola
Spagnolo	Juan Ramon Jiménez Rafael Alberti		Miguel Hernàndez Rafael Alberti Garcia Lorca	Miguel de Unamuno Leopoldo Alias Clarìn
Arte	Géricault Constable, Turner, Friedrich, Impressionismo	Architettura dei nuovi materiali	David Delacroix Picasso Die Brücke	Munch Die Brücke
Matematica			Alan Turing: Enigma	
Scienze	Vulcani , terremoti	Biotecnologie		
IRC				film “L’Onda”

	5: Figure di donne	**6: La memoria**	**7: Tempo e Spazio**
Italiano	Leopardi (Silvia)	Ungaretti Montale	Italo Svevo Pirandello
Filosofia	Freud (il complesso edipico nella bambina) Arendt	Nietzsche Freud	Nietzsche Freud
Inglese	E.Brontë V.Woolf J. Joyce	J.Joyce V.Woolf	J.Joyce V.Woolf
Francese	Flaubert Zola Baudelaire Simone de Beauvoir	Proust	Proust
Spagnolo	Galdós García Lorca	Rafael Alberti	Gabriel Garcìa Marquez
Arte	Hayez, Manet, Degas, Klimt	Constable, Millet	Cubismo
Matematica	Emmy Noether, Katherine Johnson		
Fisica	Lise Meitner, Jocelyn Bell		
Scienze	Marie Curie	Paleomagnetismo Paleoclimatologia	L'espansione dei fondali oceanici Ciclo litogenetico
IRC	Sophie Scholl	Film "Se mi lasci ti cancello"	

	8: La propaganda	**9: Il dolore, il male di vivere**
Italiano		Leopardi Montale
Storia	I totalitarismi	
Filosofia	Marx Arendt Ignoranza, Fanatismo in La tentazione del muro (Ed. Civica)	Nietzsche Freud
Inglese	G.Orwell	Thomas Hardy Woolf War Poets
Francese	Le Front populaire et l'affiche politique	Chateaubriand Baudelaire
Spagnolo	Lorca	Valle-Inclán
Arte		Die Brücke Munch Van Gogh Degas
IRC		Il male in Jonas

	10: La metamorfosi	**11: La figura dell'intellettuale**	**12: Il doppio, la maschera**
Italiano	D'Annunzio (Alcyone) Pirandello	D'Annunzio Crepuscolari	Pirandello
Storia		Il Manifesto degli intellettuali antifascisti in risposta al Manifesto degli intellettuali fascisti	Il trasformismo
Filosofia	Hegel e il rovesciamento dialettico Nietzsche	Marx Nietzsche e Freud come Maestri del "sospetto" Ignoranza in la tentazione del muro (Ed. civica)	Marx Nietzsche Freud
Inglese	R.L.Stevenson O. Wilde Carrol	J.Joyce	R.L.Stevenson O.Wilde V.Woolf
Francese	Ionesco Rhinocéros	Hugo Zola Camus Sartre	Baudelaire Ionesco
Spagnolo		Poetas de la Generación del '98	
Arte	Cubismo	Winckelmann	
Scienze	Rocce metamorfiche, Ciclo litogenetico		

	13: Crisi di identità	**14: L'Infanzia**	**15: L'impegno civile**
Italiano	Pirandello Svevo	Leopardi Pascoli Saba	Naturalismo
Filosofia	Marx Nietzsche Freud Estraniazione e solitudine nell'analisi di Arendt	Nietzsche Freud	Marx
Inglese	J.Joyce R.L.Stevenson O.Wilde	C.Dickens	C.Dickens O. Wilde
Francese		Hugo Baudelaire	Zola et l'affaire Dreyfus
Spagnolo	Unamuno Valle-Inclán	J.R.Jiménez	Hernández Lorca Alberti
Arte	Hayez		David, Delacroix, Picasso
Fisica			Lise Meitner e l'atomica
IRC			film "La Rosa Bianca"

	16: Il lavoro	**17: Colonialismo,Imperialismo**	**18: Ordine, disordine**	**19: L'Antieroe**
Italiano	Naturalismo e Verismo Pirandello		Scapigliatura Avanguardie	Pirandello Svevo Crepuscolari
Storia	La seconda rivoluzione industriale socialismo comunismo	L'imperialismo Confine in La tentazione del muro (ed. civica)	Le conferenze di pace di Parigi dopo la Prima Guerra mondiale Confine in La tentazione del muro (ed. civica)	
Filosofia	Hegel Marx Freud	Marx	Hegel Marx Nietzsche Freud	Nietzsche
Inglese	C.Dickens	J. Conrad Salman Rushdie		O. Wilde
Francese	Zola		Les Avant-gardes Apollinaire	Camus / Meursault Ionesco
Spagnolo	Miguel Hernández	Rubén Darìo Poetas del 98		Lorca Unamuno
Arte	Courbet, Daumier, Millet, Degas, Van Gogh, Picasso		Contrasto Accademia / Avanguardie	Van Gogh
Scienze			I minerali	

	20: La famiglia, il rapporto genitori e figli	**21: Il viaggio**	**22: Il diverso**
Italiano	Verga Pascoli Saba Svevo Pirandello	Ungaretti	Verga (Rosso Malpelo)
Storia			L'Antisemitismo
Filosofia	Hegel Freud	Hegel, la Fenomenologia dello Spirito come " viaggio metafisico" Confine, Ignoranza, in La tentazione del muro (Ed. civica)	Freud Nancy, L'Intruso in M. Recalcati, La tentazione del muro (Ed. civica)
Inglese	Il valore della famiglia in epoca vittoriana Thomas Hardy		
Francese	Balzac Proust	Baudelaire	Baudelaire Camus
Spagnolo	Cela Lorca	Valle-Inclán	Lorca
Arte	David, Géricault	Grand tour, Prix-de-Rome, Gauguin	Van Gogh Courbet, Avanguardie
Fisica			Alan Turing, Katherine Johnson
Scienze			OGM

ESAME DI STATO 5AL

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Materia	Docente	Firma
SCIENZE NATURALI	Pisano Angela (sostituisce Bandoni Claudia)	Pisano Angela
INGLESE	Carbone Giuseppina	
RELIGIONE	Di Marzo Ida	
STORIA DELL'ARTE	Faganel Daniela	
SPAGNOLO 3	Fernandez Burgos Lucia Del Carmen	
FISICA	Giuliani Luca	
MATEMATICA	Giuliani Luca	
STORIA	Mazzini Francesca	
FILOSOFIA	Mazzini Francesca	
SPAGNOLO 3	Navarro Sandin Maria Sol	
FRANCESE	Rebhi Rouchdi	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Santagata Stefano	
FRANCESE	Serio Giuseppina	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Tescari Lisa	
INGLESE	Trave Tiziana Rita	
SOSTEGNO	COPPOLA ROBERTO	
RAPPR. STUDENTI	RICCIARDI MARTINA	
RAPPR. STUDENTI	ATZENI ALESSIA	
DIRIGENTE SCOLASTICO	MUSUMECI SUSANNA	