Istituto Istruzione Superiore Statale

Pietro Verri

Milano, Via Lattanzio 38

www.verri.edu.it

ESAME DI STATO 2022

Documento della classe:

5CL

15 maggio 2022

O.M. n. 65 14/03/2022

Indice

1. **Presentazione del corso di studi**
2. **Presentazione della Classe**
   - 2.1. Storia della classe
   - 2.2. Presentazione della classe
   - 2.3. Certificazioni linguistiche
   - 2.4. Attività di recupero
3. **Presentazione del Consiglio di Classe**
   - 3.1. Continuità didattica
   - 3.2. Formazione della Commissione d'Esame
4. **Programmazione del Consiglio di Classe**
   - 4.1. Criteri di verifica e valutazione
   - 4.2. Insegnamento di Educazione Civica -33h
   - 4.3. Altre attività progettuali inserite nel Pof e/o deliberate dal CdC
   - 4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
   - 4.5. CLIL
5. **Prove scritte**
6. **Note metodologiche e contenuti delle singole discipline**
   - Italiano
   - Storia
   - Filosofia
   - Inglese
   - Francese
   - Spagnolo
   - Matematica
   - Fisica
   - Scienze
   - Arte
   - Scienze Motorie e Sportive
   - Religione Cattolica
7. **Percorsi tematici per il colloquio**

ALLEGATI:
Allegato 1: alunni con BES tabella riassuntiva + documentazione dei singoli
Allegato 2: testi delle simulazioni delle prove scritte

1-Presentazione del Corso di Studi

MATERIE D'INSEGNAMENTO	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 * Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 * Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 * Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE SETTIMANALE	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

2- Presentazione della classe

2.1. Storia della classe

Classe	Iscritti	Respinti
3	18	2
4	16	1
	Iscritti	Trasferiti in uscita o ritirati
5	15	1(ritirato)

2.2. Presentazione della classe

La classe è costituita da 14 alunni (11 studentesse e 3 studenti). Sono presenti due alunne con bisogni educativi speciali per le quali si rimanda agli allegati riservati. La classe, dall'atteggiamento abbastanza riservato, ha sempre osservato un comportamento corretto e rispettoso delle regole, con un livello di partecipazione e collaborazione variabile in base alla motivazione ed interesse personali. Per quanto riguarda l'area didattica, gli studenti e le studentesse hanno dimostrato serietà e puntualità nello svolgimento del lavoro sia in classe che a casa e buone capacità di ascolto e di attenzione. I risultati raggiunti sono di livello discreto/buono per la maggior parte degli studenti, frutto di un impegno costante e proficuo. Tuttavia, si può evidenziare che un piccolo gruppo di studenti non ha raggiunto risultati del tutto soddisfacenti, manifestando carenze in diverse discipline, sia per difficoltà pregresse sia per un impegno non adeguato e non puntuale. Più in generale la classe, nel corso del triennio, ha intrapreso un percorso di crescita sia sul piano personale che scolastico e ha reagito bene a sostanziali cambi all'interno del corpo docente, anche nel corso del quinto anno, permettendo lo svolgimento di una programmazione regolare.

2.3. Certificazioni linguistiche

alunno	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
1	**C1**		
2	**C1**	**B2**	
4	**B2**		
5	**B1 – B2**	**B2**	
6	**C1** (in attesa di esito)		
8		**B1**	
9	**B2**	**B2**	
10	**B1 – B2**		
11		**B2**	
12	**B1**		
13	**B2**		
14	**B1**	**B2**	

2.4. Attività di recupero

Secondo delibera del Collegio dei docenti, è stato previsto per le classi quinte il recupero in itinere e/o individualizzato.

3 – Presentazione del Consiglio di Classe

3.1. Continuità didattica:

MATERIE D'INSEGNAMENTO	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	MONTANINI	MONTANINI	MONTANINI
Lingua e cultura straniera 1 * Inglese	CARELLI	CARELLI	IANFASCIA
Madrelingua Inglese	CARBONE	CARBONE	CARBONE
Lingua e cultura straniera 2 Francese	PINI	PINI	PINI
Madrelingua Francese	LESOEUR	LESOEUR	REBHI
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	D'ASTA	D'ASTA	D'ASTA
Madrelingua Spagnolo	NAVARRO	NAVARRO	NAVARRO
Storia	EULISSE	EULISSE	EULISSE/ZUCCHINI/ NICOLINI
Filosofia	EULISSE	EULISSE	EULISSE/ZUCCHINI/ NICOLINI
Matematica	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI
Fisica	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI
Scienze naturali	D'ANDREA	D'ANDREA	D'ANDREA
Storia dell'arte	FAGANEL	FAGANEL	FAGANEL
Scienze motorie e sportive	SICARI	SICARI	SICARI
Religione cattolica o attività alternativa	DI MARZO	DI MARZO	DI MARZO

3.2. Formazione della Commissione d'Esame

	Materia	Docente
1	ITALIANO	MONTANINI CLAUDIA
2	INGLESE	IANFASCIA MARIA CRISTINA
3	FRANCESE	PINI CRISTINA
4	SPAGNOLO	D'ASTA OLIVIA
5	STORIA E FILOSOFIA	NICOLINI SEBASTIANO
6	SCIENZE NATURALI	D'ANDREA DANIELA

4-Programmazione del Consiglio di Classe

4.1. Criteri di verifica e valutazione

Il CdC ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti ed illustrati nel Documento di valutazione di istituto, reperibile sul sito istituzionale.

4.2. Insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA – 33h

1. COSTITUZIONE	2. SVILUPPO SOSTENIBILE
6h FRANCESE: Quinta repubblica ed istituzioni. **6h SPAGNOLO:** Guerra Civile e diritti negati. **5h ARTE:** Il cittadino e la sua identità artistico-territoriale: analisi dei principali monumenti dell'area milanese, con riferimento specifico a quelli del periodo neoclassico. **3h STORIA:** La Costituzione italiana: nascita e principi fondamentali. **7h FILOSOFIA:** Lettura e commento del testo di Massimo Recalcati "La tentazione del muro", Feltrinelli, Milano 2020. Il testo è organizzato in cinque capitoli finalizzati a costruire un "lessico civile": 1. Il confine 2. L'odio 3. L'ignoranza 4. Il fanatismo 5. La libertà	**6 SCIENZE:** Obiettivo 13 Agenda 2030: lotta contro il cambiamento climatico.

4.3. Altre attività progettuali realizzate inserite nel Pof e/o decise dal CdC

1	Educazione alla solidarietà: incontro con il Policlinico di Milano per l'iniziativa Dona il Sangue.
2	Educazione alla solidarietà: colletta alimentare Donacibo.
3	Sensibilizzazione contro le violenze di genere: videoconferenza con l'associazione "Difesa donne".
4	Uscita didattica con visita ai principali monumenti della Milano Neoclassica e Liberty – Ed. Civica
5	Incontro con il prof. Recalcati: discussione sul testo letto dal titolo "La Tentazione del Muro".
6	Visione dello spettacolo al teatro Carcano: "La peste di Camus".
7	Partecipazione al progetto "Cinema in Francese": visione de "La promesse de l'aube".
8	Partecipazione al progetto "Teatro in Spagnolo": visione di "No pasaràn".
9	Partecipazione alla videoconferenza: "L'Infinito, dialogo tra un poeta e un astrofisico" con D. Rondoni e Bersanelli.

4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (minimo 90h)

ALUNNO	Attività 2020-21	ore	Attività 2021-22	ore	Ore totali
1	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
2	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
3	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
4	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
5	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
6	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
7	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 0 5	60
8	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
9	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
10	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
11	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
12	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
13	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90
14	AlmaOrienta Corso online su piattaforma Ibm – OPEN P-TECH	5 30	Attività in Francese *"Au travail"* AlmaDiploma Salone dello studente	20 30 5	90

4.5 Clil

Vista l'incertezza del periodo e l'imprevedibile ricorso alla DAD, non si è svolta attività CLIL.

5-Prove scritte

Sono state svolte due simulazioni di ITALIANO, il 15 marzo e il 5 maggio, e due simulazioni di INGLESE, il 28 marzo e il 17 maggio.
Per quanto concerne la seconda prova scritta, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, si è definito quanto segue:

- 2 comprensioni scritte (per un totale di 1000 parole) relative a due testi (un testo letterario e un articolo di giornale) con 15 domande aperte e/o chiuse.
- 2 produzioni scritte da 300 parole ciascuna.

E' stato consentito l'uso del dizionario monolingua e bilingue. Durata della prova: 6 ore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE, II PROVA SCRITTA ESAME DI STATO as 2021-2022

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

- **COMPRENSIONE SCRITTA:**

Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti*.		0
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Nulla e/o errata	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
Incompleta o frammentaria	INSUFFICIENTE	2
Essenziale	SUFFICIENTE	3
Globale/ampia	BUONO	4
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	OTTIMO	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Scorretta e/o incoerente	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
Incompleta/appena accennata	INSUFFICIENTE	2
Essenziale, ma poco approfondita	SUFFICIENTE	3
Completa e appropriata	BUONO	4
Dettagliata e articolata	OTTIMO	5

- **PRODUZIONE SCRITTA:**

Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha sviluppato nessuna delle produzioni scritte proposte*.		0
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Non pertinente	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	INSUFFICIENTE	2
Pertinente ed essenziale nei contenuti	SUFFICIENTE	3
Pertinente e completo nei contenuti	BUONO	4
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	OTTIMO	5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (B2)		
Repertorio lessicale ridotto, poche e semplici strutture grammaticali, scarso controllo del testo, errori che non permettono il passaggio delle informazioni	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
Repertorio lessicale limitato, uso di strutture sintattiche semplici con errori nei tempi verbali, comunicazione non chiara o frammentaria	INSUFFICIENTE	2
Repertorio lessicale elementare, correttezza sintattica anche se sono presenti strutture inficiate dalla lingua madre, presenza di errori che non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale/logica	SUFFICIENTE	3
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	BUONO	4
Espressione chiara, uso del registro in base alla consegna, correttezza grammaticale, ricchezza lessicale e sintattica, utilizzo efficace degli elementi di coesione del testo, impostazione corretta in base alla tipologia di testo richiesto.	OTTIMO	5

*: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

6-Note metodologiche e contenuti delle singole discipline

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e tempi, sono stati quelli fissati dalla programmazione di materia consultabile nel sito istituzionale.
Gli obiettivi prefissati sono stati tutti raggiunti, anche se, naturalmente, non per ogni alunno con uguale grado di sicurezza ed approfondimento.

Programma SVOLTO di ITALIANO

Storia Letteraria:
L'età del Romanticismo:

G. Leopardi: il sistema filosofico e le varie fasi del pessimismo leopardiano. La natura. Il male di vivere. La polemica contro i propri tempi, contro l'antropocentrismo e il progresso. La figura dell'intellettuale. Figure di donna. Muro/barriera/confini. La poetica. Lo *Zibaldone,* i *Canti, le Operette Morali*.
Da *Lo Zibaldone*: la teoria del piacere, il vago, l'indefinito, la rimembranza, poesia sentimentale e poesia immaginativa.

Da *Le Operette Morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo", la conclusione di Plotino nel "Dialogo di Plotino e di Porfirio".
Dai *Canti*: "L'infinito", "Alla luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "A se stesso", "La ginestra, o il fiore del deserto" (vv. 1-58, 63-86, 111-126, 158-201, 297-317).

La seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo, Scienza, progresso, la Scapigliatura, il Decadentismo, il Simbolismo (la natura, la figura dell'intellettuale, individuo e società). La nuova condizione dell'artista e la "perdita dell'aureola". La malattia. Figure di donna: Fosca.

Baudelaire, "Perdita d'aureola"
E. Praga, "Preludio"
U. I. Tarchetti, *Fosca* (estratto dai capp. XV, XXXII-XXXIII)

G. Verga: dal periodo fiorentino a quello milanese, la svolta verista e il ciclo dei vinti, i "Malavoglia", "Mastro don Gesualdo", le novelle. Il progresso, tempo e spazio simbolici nei romanzi. Muro/barriera/confini. Figure di donne, la diversità. Il lavoro.

"Lettera a Salvatore Paola Verdura sul *ciclo della Marea*",
"Dedicatoria a Salvatore Farina"; da "Fantasticheria": l'ideale dell'ostrica,
da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", "La Lupa"
da *Novelle rusticane*: "La roba"
I *Malavoglia*. Lettura integrale, in particolare: la Prefazione, capp. I, III, XIII, XV.
da *Mastro don Gesualdo*: "Il dialogo con Diodata" "La morte di Gesualdo"

Il Simbolismo

G. Pascoli: la poetica del "fanciullino", il simbolismo impressionistico, il fonosimbolismo. La natura, la famiglia, l'eros, il ruolo del poeta. Muro/barriera/confini.
Lettura di alcuni passi scelti da *Il fanciullino*

Da *Myricae*: "Il lampo", "Il tuono", "Temporale", "Novembre", "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo"
Da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno", "La mia sera"

Da *Poemetti*: la conclusione di "Italy"
"La grande proletaria si è mossa"

G. d'Annunzio: la vita e le opere. Gli esordi, l'Estetismo, la "fase della bontà", la fase del "superuomo", la "fase del Notturno". La natura, la figura dell'intellettuale, l'antieroe, individuo e società, figure di donne, la metamorfosi, tecnologia e macchine. La guerra. La malattia.

Il Piacere: in particolare dal libro I, cap. II (Il ritratto e la formazione di Andrea), dal II libro, cap. I "il verso è tutto e può tutto" (fot,), dal libro III cap. III ("Un ambiguo culto della purezza").
Letture da "Il trionfo della morte" e da "Le vergini delle rocce"
da *Alcyone*: "La sera fiesolana", "Le stirpi canore", "La pioggia nel pineto"
da *Notturno*: "In balia di un udito ossessivo"

Il primo Novecento:
La crisi di primo Novecento, il "disagio della civiltà", il ruolo delle avanguardie storiche e delle riviste. La figura dell'intellettuale.
Le novità della poesia di primo Novecento: il Futurismo. Il progresso. Tecnologia e macchine. La guerra, la figura dell'intellettuale.

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
F. T. Marinetti, *Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista*
F. T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb* (il bombardamento di Adrianopoli) (fot.)

Le novità della poesia di primo Novecento: il Crepuscolarismo e lo smarrimento del poeta. La figura dell'intellettuale. La malattia. Il male di vivere. La diversità. L'antieroe.

S. Corazzini, *Bando*
G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (alcune sestine tratte da I, III, IV, VI, VIII)

Le novità della prosa di primo Novecento: la dissoluzione del romanzo ottocentesco e la rifondazione del nuovo romanzo novecentesco.

L. Pirandello: la vita per cenni, la visione del mondo e della società (vita-forma, persona-personaggio), il relativismo conoscitivo, il superamento del Verismo, la narrativa umoristica, la grande stagione teatrale: dal teatro grottesco al "teatro nel teatro", il periodo del Surrealismo simbolico. Il doppio, individuo e società, l'antieroe, progresso e tecnologia, il rapporto con la natura. La crisi di identità. Macchine e modernità. Il lavoro. La malattia.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale, in particolare "Maledetto sia Copernico!" "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia", "Pascal porta i fiori alla propria tomba"

Da *L'umorismo*: "La differenza tra umorismo e comicità: *la vecchia imbellettata*"
Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Le macchine voraci" (quaderno VII, cap.IV)
Da *Uno, nessuno e centomila*: "La vita non conclude" (VIII, IV)
Da *Così è (se vi pare):* La verità inafferrabile (atto II, scena I; atto III, scena IX)
Da *Enrico IV*: La logica dei pazzi (atti II e III)
Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato".

I. Svevo: la vita, la formazione, i caratteri dei romanzi a confronto, la parabola dell'inetto da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini. La figura dell'intellettuale. Individuo e società. Figure di donne. La diversità. Il lavoro. Tecnologia e macchine. La malattia.

Da *Una vita*: "Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale" (fot.)

Da *Senilità:* “Inettitudine e senilità. L’incontro con Angiolina”
La coscienza di Zeno: lettura di “La prefazione del dott. S.”, “Il fumo”, “Lo schiaffo del padre”, “Augusta: la salute e la malattia”, “La pagina finale: La vita è una malattia”. La malattia. Il progresso. Il tempo.

G. Ungaretti: la formazione e la poetica, l’evoluzione artistica. La natura, il simbolismo, il ruolo dell’intellettuale, la guerra, la diversità, la memoria. Il dolore.
Da *L’Allegria*: “Commiato”, “Il porto sepolto”, “Mattina”, “Veglia”, “I fiumi”, “In memoria”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Fratelli”
Da *Sentimento del tempo*: “Di luglio”

Cenni all’Ermetismo
Quasimodo: “Ed è subito sera” “Vento a Tindari”, “Uomo del mio tempo”. Natura, simbolo, tempo, ruolo dell’intellettuale.

U. Saba: cenni alla vita e la poetica. Sua collocazione nell’ambito della poesia novecentesca. Il doppio, figure di donne, la malattia, il dolore, la diversità, la città. Il *Canzoniere*

Da *Il Canzoniere:* “Amai”, “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Mio padre è stato per me <l’assassino>”, “La capra”, “Poesie alla mia balia” (fot.).

La Divina Commedia: Paradiso: Lettura, parafrasi, analisi dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXX, XXXIII. La figura dell’intellettuale, figure di donne, il viaggio, l’esilio, la memoria, il rapporto con il divino, la metamorfosi.

Forme testuali svolte: le tipologie dell’Esame di Stato.

Dal 15 maggio il programma sarà completato con i seguenti argomenti:

Montale: la vita, la poetica, le opere. La natura, la figura dell’intellettuale, la guerra, figure di donne, il male di vivere, il correlativo oggettivo, muro/barriera/confini, la memoria, la modernità.
Da *Ossi di seppia*: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Forse un mattino andando” “Cigola la carrucola nel pozzo”
Da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”, “Non recidere, forbice, quel volto”
Da *La bufera e altro*: “L’anguilla” (fot).
Da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili” (fot.).

La narrativa tra le due guerre e nel secondo dopoguerra.

Libro di testo: Terrile, Biglia, Terrile, *Zefiro,* voll. 3- 4.1- 4.2, Pearson Paravia editore; tutti i testi non presenti sul manuale sono segnalati con la dicitura: (fot.).

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso,* edizione libera

Programma SVOLTO di INGLESE

THE VICTORIAN AGE

Historical Background

Early Victorian Age: A changing society
The Age of optimism and contrast
Late Victorian Age: the empire and foreign policy
The end of optimism

Social and Cultural Background

Victorian Britain: the best and the worst of times
Literary Background

The age of fiction
Early Victorian novelists
Late Victorian novelists

Authors and Texts

Emily Bronte: da *Wuthering Heights* ("A supernatural apparition"; "He's more myself than I am") natura e cultura; l'anti-eroe.
Charlotte Bronte: da *Jane Eyre* ("A spiritual eye"; "Rochester's mistery revealed") il romanzo di formazione; la figura della donna; l'anti-eroe.
Charles Dickens: da *Oliver Twist* ("I want some more"; "A very critical moment"); da *Hard Times* ("Nothing but facts"; "Coketown") il romanzo sociale; la città; la macchina industriale; sfruttamento e conformismo; rapporto giovani e adulti.
Lewis Carroll: da *Alice's Adventures in Wonderland* ("The mouse's tale").
Robert L. Stevenson : da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* ("A strange accident"; "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde") scienza e letteratura; il doppio e la maschera; pregiudizio e discriminazione; l'anti-eroe
Oscar Wilde: da *The Picture of Dorian Gray* (from The Preface: "All art is quite useless"; "Dorian Gray kills Dorian Gray"); da *The Importance of Being Earnest* ("A notable interrogation*"*) arte e bellezza; il ruolo dell'artista.
Rudyard Kipling: da *The White Man's Burden* (The mission of the coloniser*)* guerra, colonialismo e patriottismo.

THE AGE OF CONFLICT

Historical Background
Britain at the turn of the century
The First World War
Between the wars
The Second World War and after

Social and Cultural Background
The end of the age of optimism

Literary Background
The outburst of Modernism
The radical experimentations of Early 20th- century Poetry

Authors and Texts

The War poets: **Rupert Brooke**: *The Soldier* autobiografismo; guerra e patriottismo
Siegfried Sassoon: *Suicides in the trenches* gli orrori della guerra
Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est* le bugie della guerra
Thomas S. Eliot: da *The Hollow Men* il male di vivere; l'alienazione dell'uomo moderno; simboli e miti tra presente e passato; il correlativo oggettivo.
Wystan H. Auden: da Another Time (*Funeral Blues*, *Refugee Blues*; *The Unknown Citizen*) esilio; impegno civile del poeta; conformismo e totalitarismo
Joseph Conrad: da *Heart of Darkness* ("Building a railway"; The Horror) esilio; il tema del doppio; colonialismo; lavoro e sfruttamento; natura e cultura; il viaggio come ricerca spirituale

The Stream of consciousness (pp.224-227)
James Joyce: da *Dubliners* ("She was fast asleep"); da *Ulysses* ("Yes I Said Yes I Will Yes") l'esilio tra sfida e solitudine; il ruolo dell'artista; il tempo soggettivo come memoria e rivelazione tra passato e presente.
Virginia Woolf: da *Mrs Dalloway* ("Mrs Dalloway said she would buy the flowers"; "A broken man") tempo passato e tempo presente come memoria e ricerca interiore; apparenza e realtà
George Orwell: da *Nineteen Eighty-Four* ("The object of power is power"; (from ch. 5 "Talking about Newspeak") distopia, alienazione; conformismo e controllo sociale nei regimi totalitari.

Towards a global age (1949-2000)

Samuel Beckett: The Theatre of the Absurd (pp. 352-356), da *Waiting for Godot* ("What do we do now? Wait for Godot") assurdo e grottesco
Wole Soyinka: *Telephone Conversation* (1963)
Nadine Gordimer: da *The moment before the gun went off* ("An unspeakable secret")

The New Millenium (2000-today)
Hanif Kureishi: da *Something to tell you* ("A world city")
Zadie Smith: da *White Teeth* ("Clara's marriage"; "Sounded like freedom")
Warsan Shire: *Home is the mouth of a shark*
P.S. Se ci sarà abbastanza tempo verrà analizzato un estratto da *The Ministry for the Future* di **Kim Stanley Robinson**, dal titolo "Enough should be a human right".

Dal fascicolo **Social Throughlines** sono state oggetto delle ore di conversazione le seguenti tematiche:
The Search for an ideal society, Teaching and educating the youth, The Challenges of multiculturalism.

Libro di testo:
M. Spicci, T. A. Shaw **Amazing Minds 2**, Pearson

Programma SVOLTO di CONVERSAZIONE INGLESE

Summer reading **"To Kill a Mockingbird":**
Themes, Guide questions, What is wrong with our society
Watch the film "To Kill a Mockingbird" with G. Peck
Amazing Minds social Throughlines, Pearson:
The Search for an Ideal Society-"A Utopian Kind of Way"
Social Science Background

-A Debate as Old as Society
-Through the Lens of Anthropology
- Friendly Societies: a happy medium between the ideal and the real (M. Mauss)
-Recent Trends in Economic Anthropology

-The Nobel Prize Speech (M. Yunus)
-Poverty is not Created by Poor People
-Video:The History of the Utopian Thinking(Danilo Palazzo,TEDxUcincinnati)
-History is not Created by Poor People
-A Critique to the World's Human Economy (C. Hann and K. Hart)
-PowerPoint presentations on 'Creating a Fair Society'
-What do these Things have in Common- Education
Teaching and Educating the Youth "A Child is Made of One Hundred"
A Pedagogical Revolution
-Instilling Knowledge
-Creating Knowledge
-Modern Perspectives
-School and society (J. Dewey)
School and Education
-Jane Eyre (C. Bronte), "**A School without Joy**"
-Nicholas Nickleby (C. Dickens), "**A Practical Mode of Teaching**"
-In Mrs Tilscher's Class (C. A. Duffy), "**A gold Star by Your Name**"
-What makes human beings human by D. Perkins
-Debate on "**Education around the World**"
Introduction to Multiculturism-Discussion, vocabulary, video
The Challenges of Multiculturalism "Diversities that Enrich our Lives"
Multicultural Societies
-The Origins and Development of Multiculturalism
-Equality, Tolerance and Difference
-Approaches to Multiculturalism
-What is Cultural Identity? By S Hull
British Multiculturalism
-The British (B. Zephanyah), "The Perfect Recipe for Britain"
-Something to Tell you (H. Kureishi), "A World City"
-White Teeth (Z. Smith) "Sounded like Freedom"
-Multiculturalism in Britain by A. Sen
-Multiculturalism in Italy
Amazing Minds vol. II:
Nadine Gordimer-'The Moment Before the Gun Went Off'/ 'An unspeakable secret' pp 393 to 397.
Preparing for the INVALSI
Reading and Comprehension
Listening and Comprehension
The conflict between Russia and Ukraine
Revised: 'How to write an Opinion and Discuss essay

Programma SVOLTO di FRANCESE

LE ROMANTISME (révision des mots-clés : le « moi », le « mal du siècle », le « vague des passions », l'ailleurs, la fonction du poète, la nature, le souvenir, l'histoire)

Victor Hugo: vie et œuvres (ppt sur classroom)
Théâtre classique et théâtre romantique
Le roman historique : *Notre Dame de Paris*
"Une larme pour une goutte d'eau" (photocopie), « Deux squelettes » p. 291
Les Rayons et les Ombres " Fonction du poète" (extrait) (photocopie)

Les Contemplations « Demain, dès l'aube… » p. 33
Le roman social : *Les Misérables* « Un étrange gamin-fée » p.37; vidéo tirée de la comédie musicale (« Look down »)

Le conte fantastique (le fantastique selon Todorov)
Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille* (lecture intégrale)
Guy de Maupassant, *Le Horla* (lecture intégrale)

LE RÉALISME
(la méthode descriptive, le rapport milieu/personnage, les classes sociales)

Honoré de Balzac: vie et œuvres (ppt sur classroom)
La Comédie humaine
Le Père Goriot: description de la Pension Vauquer et des personnages : Madame Vauquer, Rastignac, Vautrin (ppt sur classroom), « J'ai vécu pour être humilié » p. 320.
Vidéo : adaptation cinématographique du roman, « Le Paris du Père Goriot »
La Peau de chagrin, « Je veux vivre avec excès » p. 316

Stendhal : égotisme, beylisme, culte du moi
Alchimie d'un roman (vidéo) : *le Rouge et le Noir*
Le Rouge et le Noir « Ils pleurèrent en silence » p. 304

Le Second Empire : les transformations de Paris sous le Baron Haussmann
Vidéo de Karambolages et ppt sur classroom

LE SYMBOLISME
Mots-clé: dandy, bohémien, flâneur, Parnasse

Charles Baudelaire: vie et oeuvres (ppt sur classroom)
(le symbole, le voyage, le « spleen » et l' »idéal », la fonction du poète, les différentes formes d'amour, la mort)
Les Fleurs du mal: signification du titre et structure de l'œuvre. Spleen et Idéal.
Les Fleurs du mal, " L'Albatros" p. 46, "Correspondances" p. 47, "Le serpent qui danse" p. 49, " L'invitation au voyage" p. 50, "Spleen" p. 52, "Le voyage" (extrait, photocopie)

Gustave Flaubert: vie et œuvres.(ppt sur classroom)
Le procès à *Madame Bovary* (Secrets d'histoire)
Madame Bovary "Le bal à la Vaubyessard" (photocopie), « Vers un pays nouveau » p. 62
« Emma s'empoisonne » (photocopie)
Trois contes : Un cœur simple (lecture intégrale)

LE NATURALISME (science et littérature, le roman social, l'engagement de l'écrivain)

Emile Zola: vie et œuvres (ppt sur classroom)
La vérité quoi qu'il en soit (Secrets d'histoire)
Zola et Cézanne, Zola et Manet
"J'accuse": l'Affaire Dreyfus p. 85 et vidéo sur classroom
Les *Rougon-Macquart*
L'Assommoir « La machine à soûler » p. 91
Germinal, "Qu'ils mangent de la brioche!", (photocopie) "Quatre heures du matin chez les Maheu" (photocopie): lecture des textes et vision de l'adaptation au cinéma des deux scènes (classroom)

Paul Verlaine : vie et œuvres (ppt sur classroom)
(la musique, l'impressionnisme en poésie, la langueur, la décadence)

Poèmes saturniens, « Chanson d'automne » p. 108
« Il pleure dans mon cœur… » p. 108
« L'Art poétique » (photocopie)

La commune et la Troisième République, l'expansion coloniale, le nationalisme. Paris : la Tour Eiffel

Le XXe siècle : les trois générations selon Sartre,
La Belle Epoque, la Grande Guerre, le Front populaire et l'Affiche politique, les années folles, l'avant-garde, le cinématographe
Dadaïsme, Surréalisme et Cubisme

Guillaume Apollinaire: *Alcools* et l'Esprit Nouveau (idées générales) (jamboard sur classroom)

Marcel Proust : vie et œuvres (ppt et vidéo sur classroom)
(mémoire volontaire et mémoire involontaire, la naissance d'une vocation)
A la recherche du temps perdu
Du côté de chez Swann, «Tout…est sorti…de ma tasse de thé » p. 180, « Le baiser maternel » (p. 131)

Albert Camus : vie et œuvres (cfr. powerpoint)
(de l'absurde à la révolte, l'Algérie)
L'Etranger, « Aujourd'hui maman est morte » (photocopie), « La porte du malheur » p.261
La Peste adaptation du roman au « Teatro Carcano » ; réflexions sur *La Peste* à l'époque de la pandémie de covid
La philosophie de Camus (ppt sur classroom)
Camus et la bombe atomique (Editorial de *Combat*) (p. 263)

La France pendant la Seconde Guerre mondiale (ppt sur classroom) : Pétain et De Gaulle, l'appel de Londres, Zone libre et Zone occupée, le Régime de Vichy, le collaborationnisme.
Bandes annonces des films « La Rafle », « Elle s'appelait Sarah, Un secret »

Le théâtre de l'absurde
Ionesco, *La Cantatrice chauve* (extraits)

Romain Gary : vie et œuvres
La vie devant soi, « Est-ce qu'on peut vivre sans amour ?» p. 307
La Promesse de l'aube : adaptation cinématographique du roman (Projet cinéma français)

Lecture et présentation vidéo d'un roman contemporain au choix parmi les suivants :

- E. Carrère, *L'adversaire*
- O. Adam, *Je vais bien, ne t'en fais pas*
- A. Camus, *La Peste*
- D. Daeninckx, *Cannibales*
- E, Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*
- P. Besson, *Un garçon d'Italie*
- G. Musso, *Central Park*
- L. Colombani, *La tresse*
- M. Bâ, *Une si longue lettre*
- G. Delacourt, *La liste de mes envies*

La chanson qui s'engage: Grand corps malade, "Mesdames", Maitre Gims, "Le pire"

L'argent ne fait pas le bonheur : réflexions et débat
Sacha Guitry, « Mémoires d'un tricheur »

L'argent de poche (compréhension écrite B2)
Conversation avec Marie-Claude François-Laugier (compréhension orale B2)

Production écrite (B2)
Un exemple de texte argumentatif (pour ou contre l'adoption des enfants par les couples homosexuels?)

PCTO en français : *Au travail*

- Se présenter // Comprendre les relations économiques France-Italie // Présenter une entreprise
- Comprendre une petite annonce // Répondre à une petite annonce // Rédiger un CV et une lettre de motivation
  Ecrire un mail, une lettre formelle (de réclamation, de demande d'admission dans une université)
- Participer à une réunion, simuler une réunion // Préparer le compte-rendu oral d'une réunion (travail en sous-groupes pendant le cours)
- La Publicité : visionner des pubs, les analyser, comprendre comment valoriser son entreprise, imaginer une pub pour une entreprise // Analyser des documents présentant un organisme culturel, une entreprise, comprendre les infos

EDUCAZIONE CIVICA (6h)
- Costituzione -

Les Institutions. La Cinquième République

- Les symboles de la République.
- Le Président de la République et le gouvernement. Le pouvoir exécutif. Le pouvoir législatif. Le Parlement. Le Conseil constitutionnel. Le pouvoir judiciaire
- Visionnage de la vidéo ' jeu de loi, c'est pas sorcier '
  Reportage "Jeu de loi" (c'est pas sorcier)
- Les institutions de l'UE
- Le traité de Rome.

Programma SVOLTO di CONVERSAZIONE FRANCESE

- Parler d'un livre, roman avec des exposés.
- Débat sur l'union européenne.
- Le multilinguisme.
- La guerre en Ukraine.
- N'est heureux que qui croit l'être :

* L'influence des couleurs sur nous.
* Le premier des bonheurs : G.Klimt, les trois âges de la femme.

- La guerre d'Algérie .
- Film : la bataille d'Alger, Gillo Pontecorvo.

Programma SVOLTO di SPAGNOLO

El Romanticismo

- Marco histórico-social
- Marco literario: características generales de la poesía romántica, de la prosa romántica (la novela histórica, social y de costumbre y el Costumbrismo) y del teatro romántico

José de Espronceda: un romántico revolucionario

- Vida, obras y poética
- Lectura comentada de *La canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer: la quintaesencia del escritor romántico
- Vida, obras y poética
- *Rimas*: estructura, lenguaje y estilo
- Lectura comentada de la *Rima LIII – Volverán las oscuras golondrinas* (fotocopia)
- Lectura comentada de la *Rima LXVI – Donde habite el olvido*

Mariano José de Larra: un autor actual y, esencialmente, periodista
- Vida, obras y estilo
- Lectura comentada del artículo *Un reo de muerte* (fotocopia)

José Zorrilla: un romántico conservador
- Vida y obras
- *Don Juan Tenorio*: trama y personajes
- Lectura comentada de un fragmento de *Don Juan Tenorio*: "La salvación de don Juan"

El Realismo y el Naturalismo
- Marco histórico-social
- Marco literario: características generales de la prosa realista, las tres fases del Realismo (la novela de tesis, el Naturalismo, la madurez del Realismo o Realismo "espiritualista")
- Literaturas en paralelo: el Naturalismo español frente al Naturalismo francés

Benito Pérez Galdós: un gran maestro de la narración
- Vida, obras y estilo
- *Tristana*: trama, personajes, temas, lenguaje y estilo
- Lectura comentada de unos fragmentos de *Tristana*: "El despertar de Tristana" y "Las metamorfosis de Tristana"

Leopoldo Alas "Clarín": una visión despiadada de la vida de provincias
- Vida, obras y estilo
- *La Regenta*: estructura, personajes, temas, lenguaje y estilo
- Lectura comentada de unos fragmentos de *La Regenta*: "La ciudad de Vetusta" (fotocopia), "Ana Ozores, la Regenta" y "Los buenos vetustenses"
- Literaturas en paralelo: Flaubert y Clarín

El Modernismo y la Generación del 98
- Marco histórico: el desastre del 98, el reinado de Alfonso XIII, el vacío político, la crisis de 1917
- Marco social de las primeras décadas del siglo XX
- Marco artístico: el Modernismo y *Casa Batlló* de Antoni Gaudí
- Marco literario: el Modernismo (origen, finalidad, temas, estilo y géneros), criterios para definir una generación literaria, la Generación del 98 (origen, finalidad, temas, estilo y géneros)

Rubén Darío: el poeta que despierta la poesía española de su letargo
- Vida, obras y poética
- Lectura comentada del poema *Sonatina*
- Lectura comentada del poema *Lo fatal* (fotocopia)

Antonio Machado: un poeta entre Modernismo y Generación del 98
- Vida, obras y poética
- *Campos de Castilla*: estructura y temas

- Lectura comentada del poema *A orillas del Duero*
- Lectura comentada de la poesía *Allá, en las tierras altas...* (fotocopia)
- Lectura comentada del *Poema XXIX – Caminante no hay camino*

Miguel de Unamuno: el padre de la Generación del 98
- Vida y obras
- La nivola
- *Niebla*: argumento y estructura, personajes, temas, técnicas y lenguaje
- Lectura comentada de unos fragmentos de *Niebla*: el comienzo de la novela, "El encuentro entre Augusto y Unamuno" y "La desesperación de Augusto"
- *San Manuel Bueno, mártir*: estructura, temas, personajes, lenguaje y estilo
- Lectura comentada de un fragmento de *San Manuel Bueno, mártir*: "La conversión de Lázaro"
- La filosofía de Schopenhauer en *San Manuel Bueno, mártir*

Ramón María del Valle-Inclán: el histriónico creador del "esperpento"
- Vida y obras
- El esperpento
- *Luces de bohemia*: estructura, temas, personajes, lenguaje y estilo
- Lectura comentada de un fragmento de *Luces de bohemia*: "El esperpento"
- Literaturas en paralelo: *Luces de bohemia* y la *Divina comedia*

Las vanguardias y la Generación del 27
- Marco histórico-social: la dictadura de Miguel Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil española
- Marco artístico: Salvador Dalí (etapas artísticas), análisis de los cuadros *La persistencia de la memoria*, *El rostro de la guerra*, *Premonición de la Guerra Civil* (fotocopia); visión y comentario del cortometraje *Un perro andaluz* de Luis Buñuel (fotocopia); análisis del cuadro *Guernica* (fotocopia)
- Marco literario: el Novecentismo o Generación del 14, el Surrealismo (fotocopia), la Generación del 27 o Generación de la amistad

Federico García Lorca: el artista que encarna el espíritu del vanguardismo
- Vida y producción poética
- La teoría del Duende y los gitanos
- *Romancero gitano*: estructura, temas, símbolos, lenguaje y estilo
- Lectura comentada de *Romance de la luna, luna*
- *Poeta en Nueva York*: temas y lenguaje
- Lectura comentada de *La Aurora*

Rafael Alberti: un intelectual comprometido entre tradición e innovación
- Vida y obras
- Lectura comentada del poema *Si mi voz muriera en tierra* (fotocopia)
- Lectura comentada del poema *Se equivocó la paloma* (fotocopia)

Literatura hispanoamericana contemporánea
- Marco literario: el Realismo Mágico

Pablo Neruda
- Vida y obras
- Lectura comentada del Poema 20 de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (fotocopia)
- Lectura comentada de un fragmento de *Confieso que he vivido* (fotocopia)

Jorge Luis Borges: el maestro del relato breve y filosófico

- Vida y obras
- Lectura comentada de un fragmento del cuento *El otro* (fotocopia)

Gabriel García Márquez: el gran maestro del Realismo mágico
- Vida, obras y estilo
- *Cien años de soledad*: estructura, temas, técnica y estilo
- Lectura comentada de unos fragmentos de *Cien años de soledad*: "Las búsquedas de José Arcadio" y "El insomnio" (fotocopia)

Laura Esquivel
- Vida y obras
- Lectura comentada de *Como agua para chocolate* (lectura integral de la novela)

Educación cívica (6h)
- La Guerra Civil española:
- causas, detonante y bandos
- las fases de la guerra
- las consecuencias de la guerra
- La figura de Dolores Ibárruri Gómez, conocida como la "Pasionaria" (espectáculo teatral "No pasarán")
- El *Guernica* de Pablo Picasso (fotocopia)
- La mujer en la España del siglo XX (fotocopia)
- Los derechos negados

Libri di testo
AA.VV., *Horizontes*, volume 1, Europass
AA.VV., *Horizontes*, volume 2, Europass
Materiale fornito dal docente

Programma SVOLTO di CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Unidad 1
Actualidad: trabajo de investigación sobre el retroceso de la mujer afgana.

Unidad 2
Actualidad: la ablación.
- Día internacional contra la ablación
- Consecuencias en la salud (sicológica y sexual)
- Como actúa la política
- Territorios geográficos
- Religión
- Cultura y tradición

Unidad 3
Actualidad: violencia de género machista, acercamiento a los problemas sociales.

Unidad 4
Análisis del texto
"Las medias rojas", Cuentos de la tierra (texto adaptado) – Emilia Pardo Bazán.

Unidad 5
Aproximación a un texto
"Unidad doméstica, la educación de la mujer en el siglo XIX" – Pilar Ballarín.

Unidad 6
Actualidad: lectura comentada del artículo de El País sobre Almudena Grandes – Tereixa Constenla.

Unidad 7
Actualidad: trabajo sobre los acontecimientos mas relevantes del 2021.

Unidad 8
Análisis del texto
“La escuela de la II República” articulo de El País – Carmen Morán.

Unidad 9
Educación cívica (2 horas): La II República.
- Los problemas de la Segunda República
- Las libertades de la II República.
- El papel de la mujer en la II República “El sufragio femenino”

Unidad 10
Educación cívica (2 horas): “La Guerra Civil española”
- El levantamiento, causas y consecuencias
- Los dos bandos de la Guerra civil
- Etapas de la Guerra

Unidad 11
Educación cívica (2 horas): “La dictadura franquista y derechos negados”
- Creación de un estado autoritario
- Concentración de todo el poder político en franco
- Aislamiento del extranjero
- La censura

Unidad 12
El Guernica: símbolo universal de la memoria de la Guerra Civil española
- Conocimiento de la importancia de Picasso en el arte y análisis de su obra.

Unidad 13
La casa de Bernarda Alba – Federico García Lorca
- Análisis de los personajes y su valor dramático
- Ambiente

Actividad y debate

Unidad 1
Cine en el aula: “Flor del desierto” (dirección Sherry Hormann).

Unidad 2
Cine en el aula “Amores que matan” (cortometraje Ircía Bollaín).

Unidad 3
Análisis del texto de la canción “La puerta violeta” (autora Rozalén).

Unidad 4
Cine en el aula “Mientras dure la guerra” (dirección Alejandro Amenábar).

Programma SVOLTO di MATEMATICA

1. Elementi di analisi

- Intervalli e funzioni. Gli intervalli in R. Gli intorni. Classificazione delle funzioni. Il campo di esistenza. Simmetrie di una funzione. Intersezione con gli assi e studio del segno. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Grafici deducibili da grafici di funzioni note.

2. Limiti di funzioni reali

- Introduzione alla definizione di limite;(solo definizione e rappresentazione grafica)
- Limite finito per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro.
- Funzioni continue
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali.
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito. Asintoti orizzontali.
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito.

3. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti: Limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del rapporto di funzioni, limite della potenza di funzioni.
- Il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata.
- Funzioni continue: definizione.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. (enunciato e rappresentazione grafica)
- Il calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Calcolo degli asintoti verticali orizzontali
- Studio del grafico probabile di una funzione.

4. Derivate

- Derivata di una funzione: Il concetto di derivata: Significato geometrico del rapporto incrementale; definizione e significato geometrico di derivata.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni, derivata di una potenza
- La retta tangente ad una curva. L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti di non derivabilità.

5. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Lo studio di funzione: Massimi e minimi relativi di una funzione. Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi. Condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi. Flessi a tangente orizzontale.
- Ricerca dei massimi e dei minimi con lo studio della derivata prima.

6. Lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

- Schema generale per lo studio di una funzione. Lettura dei grafici

Tutti i teoremi sono stati fatti senza dimostrazione. Sono stati svolti esercizi sugli argomenti in programma.

TESTO IN USO: Bergamini, Barozzi, Trifone "Matematica. azzurro" vol. 5 Ed. Zanichelli

Programma SVOLTO di FISICA

1. ELETTROSTATICA

• Carica elettrica e sua conservazione • Fenomeni di elettrizzazione • Proprietà di conduttori e isolanti • Conduttori e induzione elettrostatica • Dielettrici e polarizzazione • Interazione tra cariche elettriche: la legge di Coulomb • Interazione elettrica e interazione gravitazionale • Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale • Proprietà della forza elettrica • Teorema di sovrapposizione • Il campo elettrico • Descrizione del campo elettrico attraverso linee di campo • Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme • Campo elettrico di una carica puntiforme e sua rappresentazione mediante linee di campo • Sovrapposizione dei campi di più cariche • Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss • Lavoro del campo elettrico • Energia potenziale elettrica • Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico • Potenziale elettrico e differenza di potenziale • Condensatori: capacità e applicazioni• Condensatori: proprietà, tipologie e applicazioni.

2. CORRENTE ELETTRICA

• Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente • Resistenza elettrica dei materiali e sue proprietà • Leggi di Ohm • Circuiti elettrici: il generatore, la corrente continua, gli elementi dissipativi • Forza elettromotrice • Collegamenti di resistenze in serie e in parallelo • Leggi di Kirchhoff • Misure elettriche • Potenza elettrica di un generatore ed effetti dissipativi • Descrizione macroscopica e cause microscopiche dell'effetto Joule

3. FENOMENI MAGNETICI

• Fenomeni magnetici • Il campo magnetico • Rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo • Campo magnetico terrestre • Confronto fra campo elettrico e magnetico • Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo • Legge di Ampère • Legge di Biot-Savart • Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide • La forza di Lorentz • Forza magnetica su un filo percorso da corrente e su cariche elettriche in movimento • Forza magnetica su una spira • Proprietà magnetiche dei materiali

4. CAMPI ELETTRICI E MAGNETICI VARIABILI

•Fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e origine della forza elettromotrice indotta • Esperimenti di Faraday • Flusso di campo magnetico concatenato con un circuito • Forza elettromotrice indotta • Legge di Faraday-Neumann-Lenz• Funzionamento dell'alternatore • Funzionamento del trasformatore • Applicazioni: circuiti domestici, trasformatore e trasporto di energia elettrica, energia e fonti rinnovabili • •Campo elettromagnetico Equazioni di Maxwell • Proprietà e propagazione delle onde elettromagnetiche • Intervalli dello spettro elettromagnetico e loro caratteristiche.

Lettura integrale di "La scomparsa di Majorana" di L. Sciascia

Visione, analisi e approfondimento dei seguenti film:

Edison - L'uomo che illuminò il mondo (*The Current War)* 2017 regia Alfonso Gomez-Rejon

Radioactive 2019 regia Marjane Satrapi.

Libro di testo : Antonio Caforio, Aldo Ferilli " FISICA Lezione per lezione" ed . Mondadori scuola

Programma SVOLTO di SCIENZE

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali.

La struttura cristallina. Polimorfismo e isomorfismo. Le proprietà fisiche e la classificazione dei minerali.
La composizione chimica dei minerali: gli elementi nativi e i loro simboli.

Le rocce magmatiche.

Il processo magmatico. Classificazione, tessitura e composizione chimica delle rocce ignee. Evoluzione dei magmi.

Le rocce sedimentarie.
Il processo sedimentario. Classificazione, struttura e composizione chimica delle rocce sedimentarie.

Le rocce metamorfiche.
Il processo metamorfico. I diversi tipi di metamorfismo. Struttura, tessitura e classificazione delle rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

Le forze endogene: I fenomeni sismici.
Origine dei terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Lo studio delle onde sismiche: le onde di volume e le onde superficiali. La localizzazione di un terremoto. Intensità e magnitudo dei terremoti. La scala MCS e la scala Richter.

L'interno della Terra.
Come si studia l'interno della Terra. Gli strati della Terra e le superfici di discontinuità. La densità della Terra. La pressione litostatica. Il flusso di calore terrestre. Il campo magnetico terrestre.

I fenomeni vulcanici.
Caratteristiche dell'attività vulcanica. Proprietà dei magmi. I diversi tipi di eruzione e di edifici vulcanici. I prodotti dell'attività vulcanica. Il vulcanesimo secondario.

La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici.
L'ipotesi di Wegener e le prove a sostegno della sua teoria. L'esplorazione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo. L'espansione dei fondali oceanici.

La tettonica delle placche.
I diversi tipi di margine tra placche. l'orogenesi. Il "motore" delle placche. I punti caldi.

<u>BIOTECNOLOGIE</u>
DNA ricombinante e genomica.
La storia delle biotecnologie. Gli strumenti per le biotecnologie: gli enzimi di restrizione. Tecnica del DNA ricombinante. Il clonaggio genico mediante plasmidi. Gli OGM. Reazione di polimerizzazione a catena (PCR). DNA sintetico. CRISPR. I vaccini.
Lo studio dei genomi e la bioinformatica.
La bioinformatica. Il Progetto Genoma Umano. Trascrittomi, proteomi e farmacogenomica.

Biotecnologie: problematiche e potenzialità.
Le biotecnologie nella vita quotidiana e il dibattito bioetico. Clonazione degli organismi superiori. Le potenzialità nella cura delle malattie genetiche: la terapia genica.

EDUCAZIONE CIVICA (6h)

L'atmosfera terrestre.
Composizione e struttura dell'atmosfera. Scambi di energia attraverso l'atmosfera. L'effetto serra. La temperatura dell'aria. La pressione atmosferica. I venti. La circolazione generale dell'atmosfera. L'umidità dell'aria. Il tempo meteorologico.

Il clima.
Il tempo e il clima. Elementi e fattori climatici. Il cambiamento globale del clima. La paleoclimatologia. I gas serra. L'impatto antropico sull'ambiente naturale e il dibattito sul riscaldamento globale.

Approfondimenti:

Visione ed analisi del film "Radioactive" 2019 regia Marjane Satrapi

Lettura ed analisi dell'obiettivo 13 dell'Agenda 2030:Lotta contro il cambiamento climatico.
Visione ed analisi della videoconferenza a cura di Giancarlo Sturloni: "Lezioni dall'Antropocene".
Visione ed analisi del documentario "Sapiens: le mobilitazioni giovanili e il movimento studentesco nato dall'iconica Greta".
Visione ed analisi del documentario "La grande sete".

Libro di testo: Zullini, De Cesare, Ghidorsi – *"Il pianeta ospitale"* - Ediz. Atlas
Vezzoli – Vicari, "*Biotecnologie*", Ediz. Principato

Programma SVOLTO di STORIA

L'unificazione italiana

La politica interna di Cavour

La politica estera di Cavour

La seconda guerra d'indipendenza

La spedizione dei Mille

L'unificazione tedesca

Bismarck, il cancelliere alla guida dell'unificazione tedesca

L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica

La Destra storica al potere

Il brigantaggio

Il completamento dell'unità d'Italia

La terza guerra d'indipendenza

La Sinistra storica al potere

Il governo Depretis

L'avventura coloniale

Lo Stato forte di Crispi

Il primo governo Giolitti

Il ritorno di Crispi

Caratteri generali dell'età giolittiana

La seconda rivoluzione industriale

Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale

La catena di montaggio

La spartizione imperialistica del mondo

La spartizione dell'Africa

La spartizione dell'Asia

La Prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra
- La formazione dei fronti
- L'Italia in guerra: dibattito tra interventisti e neutralisti
- Il genocidio armeno
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- I trattati di pace di Versailles

La rivoluzione russa del 1917

- L'impero russo nel XIX secolo
- Da febbraio a ottobre
- La nascita dell'URSS
- Lo scontro tra Stalin e Trockij
- Lo stalinismo

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

- Il biennio rosso
- La nascita del PCI
- I Fasci di combattimento
- La fondazione del PNF
- La milizia volontaria
- Il Gran Consiglio del fascismo
- La riforma Gentile
- La legge Acerbo
- Le leggi fascistissime
- I rapporti con la Chiesa
- Il "fascismo eterno" di Umberto Eco

La crisi del 1929 e il big crash del venerdì nero

La Germania tra le due guerre: il nazismo

- La Repubblica di Weimar
- La crisi della democrazia e l'avvento del nazismo
- Il terzo Reich
- Economia e società nel Terzo Reich

Il mondo verso la guerra

- Crisi e tensioni in Europa
- La guerra civile in Spagna

La vigilia della guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale

1939-1940: la “guerra lampo”

1941: la guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa: resistenza e collaborazionismo

La persecuzione degli Ebrei

1942 – 1943: la svolta della guerra

1944 – 1945: la vittoria degli Alleati

Dalla guerra totale ai progetti di pace

La guerra di Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Le origini della guerra fredda

Il processo di Norimberga

Gli anni difficili del dopoguerra

La divisione del mondo

La propaganda del piano Marshall

Il movimento dei non allineati

La crisi di Berlino

La guerra di Corea

L’idea di Europa

La Francia e la Quinta Repubblica di De Gaulle

La distensione

Il disgelo

1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese

1968: la primavera di Praga

EDUCAZIONE CIVICA (3h)

La costituzione italiana: nascita e principi fondamentali.

Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Millennium Focus*, Editrice La Scuola, vol. 3.

Programma SVOLTO di FILOSOFIA

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Le tesi di fondo del sistema hegeliano

La dialettica

La Fenomenologia dello spirito

La figura del servo-padrone

Stoicismo e scetticismo

La coscienza infelice

Lo spirito oggettivo: l'eticità

La concezione dello Stato e della storia

Arthur Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

La consolazione estetica

Ludwig Feuerbach

La critica al pensiero di Hegel

Il materialismo

L'ateismo

La religione come antropologia

Karl Marx

La vita, le influenze e i capisaldi del pensiero

Le critiche a Hegel e a Feuerbach

Il concetto di "alienazione"

Il materialismo storico e la rivoluzione

Auguste Comte

Il positivismo: contesto storico e definizione

La legge dei tre stadi

Il positivismo sociale: sociocrazia e religione positiva

Sören Kierkegaard

L'esistenza

La scelta

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

Fede e disperazione

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Vita, opere e stile di scrittura

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La filosofia della storia

Il periodo "illuministico" o "genealogico"

La morte di Dio

Il superuomo

L'eterno ritorno

L'anticristo

Il prospettivismo nicciano

Sigmund Freud

La vita e la "medicina delle parole"

La struttura della psiche

La tecnica psicoanalitica

La teoria della sessualità e il ruolo dell'arte

Il Super-io collettivo

Henri-Louis Bergson

La vita e lo spiritualismo

Tempo e durata

Materia e memoria

Lo slancio vitale

Le due fonti della morale e della religione

Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

EDUCAZIONE CIVICA (7h)

Lettura e commento del testo di Massimo Recalcati, *La tentazione del muro*, Feltrinelli, Milano 2020, finalizzati alla costruzione di un "lessico civile" secondo i seguenti temi:

- Il confine
- L'odio
- L'ignoranza
- Il fanatismo
- La libertà

Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Il portico dipinto*, Il Capitello, vol. 3.

Programma SVOLTO di ARTE

U.D. 1 – Illuminismo e arte

1.1 -: l'architettura neoclassica a Milano:
parte sviluppata con Educazione Civica

1.2 - Il "bello ideale" di Winckelmann

1.3 – Canova: *Amore e Psiche* 1793, *Monumento funebre di M. Cristina di Sassonia* 1798-1805

1.4 - La pittura come oratoria civile: David: *Il giuramento degli Orazi* 1784, *La morte di Marat* 1793

U.D. 2 – La corrente del Romanticismo
2.1 – Il Prix de Rome e il Grand Tour; i Salons des-Beaux-Arts
2.2 - Géricault: *La zattera della Medusa* 1819,
2.3 - Delacroix: *La Libertà guida il popolo* 1830
2.4 - Hayez: *Il bacio* 1859, i ritratti (Juva Branca 1851)

U.D. 3 – La pittura di paesaggio in ambito anglosassone e tedesco
3.1 - Constable: *Il carro di fieno* 1820
3.2 - Turner: *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* 1812
3.3 - Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* 1818

U.D. 4 – La corrente del Realismo
4.1 - Courbet: *Funerale a Ornans* 1849
4.2 - Millet: *Angelus* 1857-1859
4.3 - Daumier: *Il vagone di terza classe* 1863-1865

U.D. 5 – L'architettura dei nuovi materiali della seconda metà dell'Ottocento
5.1 – Panoramica sulle nuove impostazioni materico-strutturali (*Tour Eiffel, Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele II*) e la definizione della figura professionale dell'ingegnere e della disciplina delle Scienze delle costruzioni
5.2 – L'Eclettismo in architettura

5.3 - L'evoluzione del concetto di restauro:
- Restauro stilistico di Viollet-le-Duc
- Restauro romantico di Ruskin
- Restauro scientifico di Boito

U.D. 6 – il Giapponismo
Influenza sulle arti decorative

U.D. 7 – Premesse all'Impressionismo
7.1 – Manet: *Colazione sull'erba* 1863, *Olympia* 1863

U.D. 8 – L'Impressionismo: realtà e percezione dell'attimo
8.1 -:Monet,: *Impressione. Levar del sole* 1872, *La Grenouillère* 1869, il ciclo dei covoni 1890, il ciclo della *Cattedrale di Rouen* 1893, il ciclo delle Ninfee 1915-1926
8.2 – Degas: Piccola danzatrice di 14 anni 1878, *Assenzio 1873*
8.3 - Renoir: *La Grenouillère* 1869, *Ballo al Moulin de la Galette* 1876

U.D. 9 – Puntinismo
9.1 – Seurat: *Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande Jatte* (1884)

U.D. 10 – Tendenze Post-Impressioniste
10.1 - La riflessione sul codice di forma e spazio; Cézanne: *La casa dell'impiccato* 1873, *I giocatori di carte* 1890-92
10.2 - Esotismo e gusto del primitivo nella cultura di fine secolo; Gauguin: Visione dopo il sermone 1888, *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* 1897-98
10.3 - Verso l'Espressionismo; Van Gogh: *I mangiatori di patate* 1885, *Notte stellata* 1889

U.D. 11 – Le Secessioni in Europa

11.1 - Quadro generale
11.2 - Secessione a Berlino; Munch: *Il grido* 1893
11.3 - Secessione a Vienna; Klimt (cenni)

U.D. 12 - L'Europa e l'Art Nouveau
12.1 – Panoramica sulle diverse correnti europee
12.2 – La nascita del design (Van de Velde) e la corrente di Arts and Crafts (Morris)
12.3 - Art Nouveau a Parigi con Guimard e in Belgio con Horta
12.4 - Liberty in Italia
12.5 - Modernismo in Spagna con Gaudì: Casa Battlò 1904-1906, Parc Güell 1900-1914, Sagrada Familia da 1882

U.D. 13 – Le Avanguardie storiche
13.1 – Cenni
13.2 – Cubismo e la quarta dimensione; Picasso*: Les Demoiselles d'Avignon* 1907, *Guernica* 1937

EDUCAZIONE CIVICA (5h)
Sono stati proposti degli itinerari finalizzati alla conoscenza della città di Milano, attraverso i quali gli studenti acquisissero la loro identità di cittadini consapevoli del contesto urbano da loro vissuto.
1. Milano neoclassica, analizzando: Villa Belgiojoso-Bonaparte e i suoi giardini, chiesa di S. Carlo al Corso, Palazzo e piazzetta Belgiojoso, teatro alla Scala, Palazzo Reale
2. Milano eclettica: Galleria Vittorio Emanuele II
3. Milano Liberty: Palazzo Castiglioni, Casa Galimberti, Casa Guazzoni

Programma SVOLTO di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Contenuti: PALLAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (palleggio)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (bagher)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (battuta dall'alto e dal basso)
Unità didattica 4: fondamentali individuali (schiacciata e muro)
Unità didattica 5: fondamentali di squadra (ricezione ed attacco)

Saperi minimi essenziali: sapere eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori, applicando qualche schema di gioco.

Contenuti: PALLACANESTRO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (palleggio)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (passaggio)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (arresto)
Unità didattica 4: fondamentali individuali (tiro da fermo e in corsa)
Unità didattica 5: fondamentali di squadra (dai e vai, dai e segui)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori applicando qualche schema di gioco; saper giocare una partita a tutto campo 5 contro 5.

Contenuti: TENNIS TAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (colpo dal basso e colpo dall'alto)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (diritto e rovescio)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (schiacciata)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare lo scambio, il diritto e rovescio e la schiacciata; conoscere le regole del singolo e del doppio.

Contenuti: UNIHOCKEY

Unità didattica 1: fondamentali individuali (passaggio)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (tiro)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (dribbling)
Unità didattica 4: fondamentali individuali (colpo accompagnato e colpo battuto)

Saperi minimi essenziali*:* saper eseguire in forma elementare il colpo accompagnato ed il colpo battuto; conoscere le regole del gioco.

Contenuti: BADMINTON

Unità didattica 1: fondamentali individuali (colpo dal basso)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (colpo dall'alto)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (diritto e rovescio)

Saperi minimi essenziali*:* saper eseguire in forma elementare il colpo dal basso, dall'alto, diritto e rovescio; conoscere le regole del singolo e del doppio.

Contenuti: PALLA PRIGIONIERA

Unità didattica 1: palla tabellone
Unità didattica 2: lancio dal basso e dall'alto
Unità didattica 3: corsa veloce con cambio di direzione

Saperi minimi essenziali: saper schivare la palla; saper colpire velocemente l'avversario; conoscere le regole del gioco.

Contenuti: PALLA TAMBURELLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (battuta)
Unità didattica 2: fondamentali individuali (colpo di sottomano)
Unità didattica 3: fondamentali individuali (colpo di spalla)

Saperi minimi essenziali*:* saper eseguire in forma elementare la battuta, il colpo di sottomano e il colpo di spalla; conoscere le regole di gioco.

Contenuti: TEST PER MISURARE LE CAPACITA' MOTORIE

Unità didattica 1: test del lancio della palla medica
Unità didattica 2: test addominali 60"
Unità didattica 3: test squat alla parete
Unità didattica 4: test del salto in lungo da fermo
Unità didattica 5: test velocità 30 m

Saperi minimi essenziali*:* conoscere la tecnica di esecuzione e le finalità dei test proposti.

Partecipazione ai Tornei interni d'Istituto di tennis tavolo; Campionati studenteschi di beach volley.

Programma SVOLTO di RELIGIONE CATTOLICA

Il problema del male:
visione del film "Mystic river", per introdurre l'argomento e successiva discussione guidata;
il concetto del male in Sant'Agostino d'Ippona e in Hans Jonas.

Tematiche esistenziali:
il senso della vita, partire dalla descrizione e dal commento di una foto;
visione del film "Eternal sunshine of the spotless mind" e successiva riflessione guidata;
approfondimento di alcuni spunti, attraverso la scheda del film.

Cittadinanza responsabile
(riflessioni su alcune dinamiche sociologiche ed etiche dei totalitarismi):
visione del film "L'Onda";
discussione guidata sulle principali tematiche emergenti dal film;
lo studio sul fenomeno dell'obbedienza cieca di Stanley Milgram;
l'esperimento sociale di Palo Alto "La Terza Onda";
H. Arendt e "La banalità del male" con particolare riferimento al "caso Eichmann".

Coscienza morale ed impegno civile:
visione del film "La rosa bianca";
discussione guidata sulle principali tematiche del film.

Critica alla religione:
Feuerbach e la teologia come "antropologia capovolta";
Marx e la religione come "oppio dei popoli".

Introduzione alla Bioetica:
la nascita della bioetica contemporanea e le sperimentazioni selvagge negli U.S.A.

7– Percorsi tematici per il colloquio

	1: la natura	2: il simbolo	3: il viaggio	4: il tempo
Italiano	Leopardi Pascoli, *Myricae, Canti di Castel Vecchio* D'Annunzio, *La Pioggia nel Pineto, Sera Fiesolana* Ungaretti, *Fiumi* Montale *(Ossi di seppia)* Ermetismo	Dante, *La Divina Commedia* Leopardi, *A Silvia, La ginestra* Il Simbolismo in Verga, Pascoli, D'Annunzio Ungaretti Montale e il "correlativo oggettivo"	Dante, *La Divina Commedia* Verga, *Malavoglia* Pascoli, *Italy*	Il tempo ciclico e il tempo lineare nei romanzi verghiani Svevo, *La coscienza di Zeno* Ungaretti, *Il sentimento del tempo*
Storia	La seconda rivoluzione industriale	L'avvento dei totalitarismi in Europa	L'età dell'imperialismo	*Il fascismo eterno* di U. Eco
Filosofia	Hegel, Positivismo, Nietzsche, Bergson	Nietzsche, Freud		Nietzsche, Bergson
Inglese	-Emily Bronte *Wuthering Heights* -T.S. Eliot *The Hollow Men*	-T.S. Eliot *The Hollow Men* -Joyce *Ulysses*	-Lewis Carroll *Alice's Adventure in Wonderland* -Joseph Conrad *Heart of Darkness* -Joyce *Ulysses*	-Joyce *Dubliners/Ulysses* -Woolf *Mrs Dalloway*
Francese	Baudelaire *Correspondances*	Baudelaire *L'Albatros* *Correspondances*	Hugo, *Demain dès l'aube* Baudelaire	Proust *A la recherche du temps perdu*
Spagnolo	- Bécquer, *Volverán las oscuras golondrinas* - Machado, *A orillas del Duero* (natura = paesaggio)	- Modernismo - Rubén Darío, *Sonatina* - Federico García Lorca - Picasso, *Guernica*	- José de Espronceda, *La canción del pirata* - *Escapismo* nel Modernismo - Machado, *Poema XXIX (Caminante no hay camino)* (viaggio = metafora della vita umana) - Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*	- Bécquer, *Volverán las oscuras golondrinas* - Dalí, *La persistencia de la memoria* - Realismo Mágico - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*
Matematica		operatori logici		le applicazioni delle derivate
Arte	Géricault, Pittura di paesaggio Constable, Turner, Friedrich, Impressionismo	Iconologia, Canova, Hayez, David	Turner Grand tour, Prix-de-Rome, Gauguin	Cubismo
Fisica	elettrizzazione, magnetismo.	la lampadina.	la corrente elettrica, le onde elettromagnetiche. La bussola	
Scienze	Minerali e rocce. Fenomeni naturali	Simboli e formule dei minerali	Processo sedimentario. Propagazione delle onde sismiche.	Il tempo meteorologico. Il paleomagnetismo

	5: il doppio	6: il progresso	7: l'ambiente	8: il lavoro
Italiano	Duplice funzione di *agens* ed *auctor* nella *Divina Commedia* Pirandello Saba	Leopardi, *La ginestra* Verga Pirandello Futurismo Svevo Montale	Verismo	Verga Svevo Pirandello
Storia	De Pretis e il trasformismo	La seconda rivoluzione industriale	Il colonialismo italiano	La seconda rivoluzione industriale
Filosofia	Schopenhauer, Nietzsche, Freud	Comte e il positivismo		Hegel, Marx
Inglese	-Stevenson *Dr J. and Mr H.* -Wilde *The Picture of Dorian Gray* -Conrad *Heart of Darkness*	-The Victorian Compromise -Kipling *The White Man's Burden* -Conrad *Heart of Darkness*	-E. Bronte, *Wuthering Heights,* -K.Stanley Robinson *The Ministry for the Future*	-Dickens *Hard Times* *Conrad* -Building a Railway" *(from Heart of Darkness)* -Gordimer "An unspeakable secret" (from *The Moment Before The Gun Went Off*)
Francese	Baudelaire (spleen et idéal) il racconto fantastico: *Le Horla*		Balzac *le milieu* Zola	Zola *L'Assommoir* *Germinal*
Spagnolo	- Jorge Luis Borges, *El otro*	- Lorca, *La Aurora* - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*	- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* (la ciudad de Vetusta) - Lorca, *La Aurora*	- Lorca, *La Aurora*
Arte		Restauro, architettura dei nuovi materiali	Impressionismo	Courbet, Daumier, Millet, Degas, Van Gogh, Picasso
Matematica	Le simmetrie	La modellizzazione matematica	Dominio e Immagine di funzioni	
Fisica	dipoli elettrici e magnetici, corrente alternata e continua. Induzione	Condensatori Applicazioni effetto Joule Raggi X		Potenziale, energia, campo, elettricità.
Scienze	Clonaggio genico e clonazione di organismi.	Biotecnologie	Ambienti naturali e cambiamenti climatici (Ed. civica)	

	9: l'antieroe	10: il male di vivere	11: la diversità	12: la donna
Italiano	Personaggi maschili dannunziani. La figura dell'inetto sveviano. Personaggi pirandelliani. I Crepuscolari	Leopardi (il tedio) Montale Il dolore per Saba	Personaggi verghiani Gli Scapigliati Personaggi pirandelliani e sveviani. I Crepuscolari Saba	Figure femminili nel III canto *Paradiso.* Figure femminili nei *Canti di* Leopardi Personaggi femminili negli Scapigliati, in Verga, in D'Annunzio *La signorina Felicita* di Gozzano figure femminili in Saba
Storia		Le circostanze storiche del disagio esistenziale novecentesco	L'imperialismo europeo	La Prima guerra mondiale e il ruolo delle donne in fabbrica
Filosofia	Nietzsche e il superuomo	Nietzsche, Freud e *Il disagio della civiltà*	Hegel e la dialettica	
Inglese	-C. Bronte Rochester (*Jane Eyre)*	-T.S. Eliot *The Hollow Men* -Auden *Funeral Blues* -Beckett *Waiting for Godot*	-Austen *Pride and Prejudice* -Stevenson *Dr Jekyll and Mr Hyde* -C. Bronte *Jane Eyre* -Carrol *Alice's Adventures* -Kureishi, "A World City" (from *Something to Tell You*) - Zadie Smith "Sounded like Freedom" (from *White Teeth*) –Wole Soyinka *Telephone Conversation*	Jane Austen *Pride and Prejudice* -C. Bronte *Jane Eyre* -Emily Bronte *Wuthering Heights* -Joyce (Molly Bloom) in *Ulysses* -V. Woolf *Mrs Dalloway* -Zadie Smith "Clara's Marriage" (from *White Teeth)*
Francese	Hugo *Notre-Dame de Paris* *Les Misérables* Flaubert *Un coeur simple* Balzac *Le Père Goriot* Camus *L'Étranger* Ionesco *La Cantatrice chauve*	Baudelaire: *le spleen* Verlaine: *la langueur* Flaubert: *le bovarysme* Camus: *l'absurde*	Hugo. *Notre-Dame de Paris*	Flaubert *Madame Bovary* *Un coeur simple* Mérimée, *La Vénus d'Ille* Baudelaire (les trois femmes) Zola *Gervaise* Simone de Beauvoir
Spagnolo	- José de Espronceda, *La canción del pirata* - José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* - Miguel de Unamuno, *Niebla*	- Bécquer, *Donde habite el olvido* - Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* (bovarismo) - Rubén Darío, *Sonatina* - Rubén Darío, *Lo fatal* - Miguel de Unamuno, *Niebla*		- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* - Galdós, *Tristana* - Laura Esquivel, *Como agua para chocolate* - La mujer en la España del siglo XX **- La figura de la "Pasionaria"**
Arte	Van Gogh, Munch	Munch, Gauguin, Van Gogh	Courbet, Van Gogh, Avanguardie	Hayez, Manet, Degas, Klimt

Matematica			Continuità e discontinuità	Maria Gaetana Agnesi
Fisica	Tesla	La scomparsa di Majorana	Teorema di Gauss e flusso Magnetismo nella materia	Marie. Curie
Scienze			OGM	Marie Curie

	13: la guerra	14: il ruolo dell'intellettuale	15: individuo e società	16: muro/barriera/ confine
Italiano	Pascoli, *La grande Proletaria si è mossa* D'Annunzio, *Le Laudi (Merope e Asterope)*, Il Notturno Il Futurismo Ungaretti, *L'allegria* Montale Quasimodo	Leopardi, *La ginestra* Gli Scapigliati, Intellettuali decadenti Pascoli, *Il fanciullino* D'Annunzio La missione di Dante e l'investitura poetica da parte di Cacciaguida, i Vociani, I Crepuscolari (la vergogna di essere poeti) Gli intellettuali nelle opere di primo Novecento: Serafino Gubbio, Alfonso Nitti, Emilio Brentani. Montale Quasimodo Ermetici	Scapigliati D'Annunzio Personaggi dannunziani, pirandelliani, sveviani	Leopardi, *L'infinito* Verga, *I Malavoglia* "Trasumanare", "oltraggio", "sormontare" nel *Paradiso* dantesco Pascoli, *Il gelsomino notturno, Italy*
Storia	Le due guerre mondiali	Fascismo e dissenso	Socialismo, fascismo e totalitarismi	I nazionalismi e le due guerre mondiali
Filosofia	Hegel, Marx, Freud	Hegel, Marx e il Positivismo	Nietzsche, Freud, Arendt	Recalcati, *La tentazione del muro* (ed. civica)
Inglese	War Poets: -Brooke *The soldie*r -Sassoon *Suicide in the Trenches* -Owen *Dulce et Decorum* -Auden *Refugee Blues*	-Dickens (didactic novels) -Wilde "The Preface" to *The Picture of Dorian Gray* -Joyce (detachment, impersonality of the artist)	-Dickens *Oliver Twist, Hard Times* -C. Bronte *J. Eyre* -E. Bronte *Wuthering Heights* -Stevenson *Dr Jekyll and Mr Hyde* -Carroll *Alice's Adventures in Wonderland* -Wilde *The Importance of Being Earnest* *The Picture of Dorian Gray* -Auden *The Unknown Citizen* *-Orwell, 1984* -Beckett *Waiting for Godot* -Jordan Nichols *Our Generation*	-Auden *Refugee Blues* -Joyce *(*exile and the detachment of the artist from society) -Gordimer (Apartheid) from *The Moment The Gun Went Off*
Francese	Hugo, *Les Misérables* La guerre d'Algérie L'occupation allemande Camus, *La Peste*	Hugo, *Fonction du poète* Baudelaire *L'Albatros* Zola, *J'accuse* Verlaine, *Art poétique* Camus	Hugo, *Notre-Dame de Paris* *Les Misérables* Zola *L'Assommoir* *Germinal*	Baudelaire *Spleen*

Spagnolo	**- La Guerra Civil española** **- Picasso, *Guernica*** - Dalí, *Premonición de la Guerra Civil* - Dalí, *El rostro de la guerra* - Alberti, *Se equivocó la paloma*	- La Generación del 98 - Federico García Lorca - Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*	- José de Espronceda, *La canción del pirata* - Mariano José de Larra, *Un reo de muerte* - Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* - Galdós, *Tristana*	
Arte	David, Delacroix, Picasso, Arte degenerata	Winckelmann Viollet-le-Duc	Courbet, Impressionismo	Turner
Matematica	Touring: Imitation Game			Limiti e asintoti
Fisica	Majorana, Tesla Edison M. Curie La bomba atómica	Einstein, Amaldi (Panisperna)		I ragazzi di via Panisperna
Scienze	Teoria dell'espansione dei fondali oceanici		Il cambiamento climatico (Ed. civica)	Margini tettonici

	17: tecnologia e macchine	**18: la metamorfosi**	**19: il rapporto con il divino**	**20: la malattia**
Italiano	D'Annunzio, *Forse che sí forse che no* Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* Quasimodo, *Uomo del mio tempo*	Dante, I e XXX canto *Paradiso*, Panismo dannunziano	Dante, *Divina Commedia* Pascoli, *X agosto* Ungaretti, *Il sentimento del tempo*	Tarchetti, *Fosca*, Verga, *Mastro don Gesualdo*, *Il Notturno* di D'Annunzio, Svevo Pirandello Crepuscolari
Storia	La seconda rivoluzione industriale	Depretis e il trasformismo	Il fascismo e il rapporto con la Chiesa	L'antisemitismo hitleriano come argine al "virus" della dissoluzione morale
Filosofia	Marx, Arendt	Nietzsche	Kierkegaard, Feuerbach	Schopenhauer, Nietzsche, Freud
Inglese	-Dickens "Coketown" (from *Hard Times)*	-Stevenson *Dr Jekyll and Mr Hyde* -Carroll *Alice's Adventures in Wonderland* -Wilde *The Picture of Dorian Gray*	-Beckett *Waiting for Godot*	-C. Bronte (Bertha Mason) from *Jane Eyre* -Woolf (Septimus) from *Mrs Dalloway*
Francese	Zola	Hugo, *Notre-Dame de Paris*	Hugo, *Fonction du poète*	
Spagnolo	- Lorca, *La Aurora*	- Galdós, *Tristana*	- Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*	- Galdós, *Tristana* - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*
Arte	Turner, Impressionismo	Canova	Friedrich	Munch, Van Gogh
Matematica	Modellizzazione			
Fisica	Trasformatore, alternatore, condensatore, solenoide			M. Curie
Scienze	Biotecnologie	Processo metamorfico delle rocce		Biotecnologie e terapia genica

	21: la morte	22: la centralità dell' "io"	23. la memoria	24: l'emarginazione
Italiano	Leopardi Personaggi verghiani Pascoli, D'Annunzio, *Il Trionfo della Morte* Svevo, *La coscienza di Zeno* (La morte del padre) Ungaretti, *L'Allegria*	Dante, Canto XVII del *Paradiso* D'Annunzio	Leopardi (la *rimembranza*) Dante, *Il Paradiso*, D'Annunzio, *Il Notturno* Ungaretti Montale	Personaggi verghiani. Gli Scapigliati Personaggi pirandelliani e sveviani. I Crepuscolari Saba
Storia	La Prima guerra mondiale e l'esperienza di massa della morte	Il controllo dei regimi totalitari sugli individui	La Destra storica	Le politiche discriminatorie nel Terzo Reich
Filosofia	Nietzsche	Kierkegaard, Nietzsche, Freud	Bergson	Hegel, Marx, Nietzsche
Inglese	-E. Bronte *Wuthering Heights* -Wilde *The Picture of Dorian Gray* -War Poets - Conrad, *Heart of Darkness* - Auden *The Unknown Citizen; Funeral Blue*s -Conrad *Heart of Darkness* - Joyce *The Dead* - T.S.Eliot *The Hollow Men* -Gordimer *The Moment Before the Gun Went Off*	-Joyce, *Dubliners / Ulysses* -Orwell, *1984* "The object of power is power"	-Joyce *Dubliners / Ulysses* -Woolf *Mrs Dalloway*	-C. Bronte (Bertha Mason) from *Jane E.* Auden, *Refugee Blues* -Gordimer (on Apartheid) "An Unspeakable Secret" (from *The moment Before The Gun Went Off)* -Zadie Smith, "Sounded like freedom" (from *White Teeth*) - Kureishi, "World City" (from *Something to tell you*) -Warsan Shire *Home*
Francese	Hugo *Notre-Dame de Paris* *Demain dès l'aube* *Les Misérables* Balzac, *Le Père Goriot* Baudelaire *Le Voyage* Flaubert *Madame Bovary* Camus *La Peste*	Hugo *Demain dès l'aube* Proust *A la recherche du temps perdu*	Proust *A la recherche du temps perdu*	Hugo *Notre-Dame de Paris* *Les Misérables*
Spagnolo	- Bécquer, *Donde habite el olvido* - Mariano José de Larra, *Un reo de muerte* - Rubén Darío, *Lo fatal* - Lorca, *Romance de la luna, luna* - Alberti, *Si mi voz muriera en tierra*	- Miguel de Unamuno, *Niebla*	- Machado, *Allá, en las tierras altas…* - Alberti, *Si mi voz muriera en tierra* - Pablo Neruda, *Poema 20* de "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"	- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* - Los gitanos
Arte	David, Géricault, Courbet, Canova		Canova, Constable, Millet	Romanticismo, Degas, Van Gogh, Munch
Fisica		La corrente indotta	Le memorie magnetiche	Tesla
Scienze	Fenomeni naturali catastrofici		Paleomagnetismo. Paleoclimatología	

	25: il sogno	26: la massa	27: la libertà	28: l'amore
Italiano	Saba, *Poesie alla mia balia*			Amore divino nella *Divina Commedia*, Eros in D'Annunzio e nella *Lupa* di. Verga, *Il gelsomino Notturno* di Pascoli
Storia	Il Biennio Rosso e l'obiettivo della società socialista	La seconda rivoluzione industriale; crisi della democrazia negli anni '20/'30	L'avvento dei totalitarismi	I nazionalismi, l'amor di patria e il fascismo
Filosofia	Freud	Marx, Nietzsche, Arendt	Schopenhauer, Nietzsche, Bergson	Nietzsche
Inglese	-Carroll *Alice's Adventures*	-Dickens (Utilitarianism) "Nothing But Facts" from *Hard Times* -Auden *The Unknown Citizen* -Orwell *1984* "The object of power is power, "Talking about Newspeak" -Stanley Robinson *The Ministry for The Future*	-Auden *Refugee Blues* -Orwell *1984* -Zadie Smith, "Sounded like Freedom" (from *White Teeth)* -K.Stanley Robinson *The Ministry for Future*	-Jane Austen *Pride and Prejudice* -E. Bronte *Wuthering Heights* -C. Bronte *Jane Eyre* *Joyce* (Molly Bloom's monologue*)* from *Ulysses*
Francese	Flaubert *Madame Bovary*	Hugo, *Notre-Dame de Paris*	Hugo *Les Misérables*	Balzac, *Le Père Goriot* Hugo, *Demain dès l'aube* Stendhal, *Le Rouge et le Noir* Baudelaire (trois formes d'amour)
Spagnolo	- Galdós, *Tristana* - Rubén Darío, *Sonatina* - Il Surrealismo - Il cortometraggio *Un perro andaluz* - Jorge Luis Borges, *El otro*	- Mariano José de Larra, *Un reo de muerte* - Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*	- José de Espronceda, *La canción del pirata* - Rubén Darío *Sonatina*	- Bécquer, *Volverán las oscuras golondrinas* - Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* - Galdós, *Tristana* - Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir* (amore verso il prossimo) - Pablo Neruda, *Poema 20* de "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"
Arte	Munch		Délacroix	Canova, Klimt
Fisica	Il CERN	concetto di massa ciclotrone		
Scienze				

ESAME DI STATO 5CL

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Materia	Docente	Firma
FISICA, MATEMATICA	Bianchi Camilla	
INGLESE	Carbone Giuseppina	
SCIENZE NATURALI	D'andrea Daniela	
SPAGNOLO	D'asta Olivia	
RELIGIONE	Di Marzo Ida	
STORIA, FILOSOFIA	Nicolini Sebastiano (sostituisce Eulisse Francesca Maria)	
STORIA DELL'ARTE	Faganel Daniela	
INGLESE	Ianfascia Maria Cristina	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Montanini Claudia	
SPAGNOLO	Navarro Sandin Maria Sol	
FRANCESE	Pini Cristina	
FRANCESE	Rebhi Rouchdi	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sicari Giuliano	
RAPPR. STUDENTI	NAMBULETTI GIADA	
RAPPR. STUDENTI	MASCETTI IOLANDA	
DIRIGENTE SCOLASTICO	MUSUMECI SUSANNA	